SONY

PROFESSIONAL DISC CAMCORDER

PDW-510/510P
PDW-530/530P

XDCAM Professional Disc System

Professional Disc

MPEG IMX

DVCAM

MEMORY STICK

OPERATION MANUAL Italian

1st Edition (Revised 8)

ATTENZIONE

Per ridurre il rischio di incendi o scosse elettriche, non esporre questo apparato alla pioggia o all'umidità.

Per evitare scosse elettriche, non aprire l'involucro. Per l'assistenza rivolgersi unicamente a personale qualificato.

Questo camcorder di dischi professionale è classificato come PRODOTTO LASER CLASSE 1.

Proprietà del laser a diodo

Lunghezza d'onda: da 403 a 410 nm
Durata emissione: Continua
Potenza d'emissione del laser: 65 mW (mass. a picco di impulso), 35 mW (mass. di CW)

For U.S.A.
CAUTION
Laser radiation when open and interlock defeated.
DO NOT STARE INTO BEAM.
For EUROPE
CAUTION
CLASS 1M LASER RADIATION WHEN OPEN AND INTERLOCKS DEFEATED.
DO NOT VIEW DIRECTLY WITH OPTICAL INSTRUMENTS.
ATTENTION
RADIATIONS LASER DE CLASSE 1M EN CAS D'OUVERTURE ET DE DESACTIVATION DES VERROUS.
NE PAS REGARDER DIRECTEMENT AVEC DES INSTRUMENTS OPTIQUES.
VORSICHT
KLASSE 1M-LASERSTRAHLUNG WENN GEÖFFNET UND SPERREN AUSSER FUNKTION.
NICHT BLICKEN DIREKT MIT OPTISCHEN INSTRUMENTEN.
ADVARSEL
LASERSTRÅLING AF KLASSE 1M VED ÅBNING OG OMGÅELSE AF LÅSEANORDNINGER.
SE IKKE DIREKTE IND I LASERSTRÅLEN MED OPTISKE INSTRUMENTER.
ADVARSEL
LASERSTRÅLING I KLASSE 1M NÅR DEKSELET ER ÅPENT OG LÅSENE UTE AV FUNKSJON.
SE IKKE DIREKTE MED OPTISKE INSTRUMENTER.
VARNING
KLASS 1M: LASERSTRÅLNING NÄR DENNA DEL ÄR ÖPPNAD OCH SPÄRRMEKANISMER ÄR FRIGJORDA.
BETRAKTA EJ STRÅLEN MED OPTISKA INSTRUMENT.
VARO!
LUOKAN 1M LASERSÄTEILYÄ AVATTUNA JA SISÄISET LUKITUKSET POISTETTUINA.
ÄLÄ KATSO SITÄ SUORAAN OPTISEN LAITTEEN LÄPI.

Questa etichetta si trova all'interno del pannello esterno dell'unità.

CAUTELA

L'uso di strumenti ottici con questo prodotto aumenta il rischio per la vista.

CAUTELA

L'uso di comandi o regolazioni o l'esecuzione di procedimenti diversi da quelli specificati in questo manuale possono causare esposizione a radiazioni pericolose.

Per i clienti in Europa

Questo prodotto recante il marchio CE è conforme sia alla direttiva sulla compatibilità elettromagnetica (EMC) emesse dalla Commissione della Comunità Europea.
La conformità a queste direttive implica la conformità alle seguenti normative europee:

- EN55103-1: Interferenza elettromagnetica (Emissione)
- EN55103-2: Sensibilità ai disturbi elettromagnetici (Immunità)

Questo prodotto è destinato all'uso nei seguenti ambienti elettromagnetici:
E1 (residenziali), E2 (commerciali e industriali leggeri), E3 (esterni urbani) e E4 (ambienti EMC controllati, ad esempio studi televisivi).

Per i clienti in Europa

Il fabbricante di questo prodotto è la Sony Corporation, 1-7-1 Konan, Minato-ku, Tokyo, Giappone.
La rappresentanza autorizzata per EMC e la sicurezza dei prodotti è la Sony Deutschland GmbH, Hedelfinger Strasse 61, 70327 Stoccarda, Germania. Per qualsiasi questione riguardante l'assistenza o la garanzia, si prega di rivolgersi agli indirizzi riportati nei documenti sull'assistenza o sulla garanzia a parte.

Sommario

Capitolo 1 Presentazione

1-1 Caratteristiche 7
1-1-1 Principali differenze tra i modelli PDW-510/510P e PDW-530/530P 7
1-1-2 Caratteristiche della videocamera 7
1-1-3 Funzioni dell'unità disco ottico (VDR) 8
1-1-4 Ingressi e uscite 9
1-1-5 Altre funzioni 10
1-2 Esempio di configurazione del sistema 12
1-3 Precauzioni 13
1-4 Licenza per portafoglio di brevetti per MPEG-4 Visual 14

Capitolo 2 Posizioni e funzioni dei componenti e dei comandi

2-1 Alimentazione 15
2-2 Attacchi per gli accessori 17
2-3 Funzioni audio 18
2-4 Funzioni di ripresa e registrazione/riproduzione 21
2-5 Sezione relativa al funzionamento della trasmissione video 28
2-6 Sezione relativa al funzionamento dei menu 29
2-7 Sistema di codificazione temporale 31
2-8 Avvisi e indicazioni 34
2-9 Avvisi e indicazioni visualizzati sui display LCD 36
2-9-1 Display LCD in bianco e nero 36
2-9-2 Display LCD a colori 37
2-10 Indicatori visualizzati sul mirino 38

Capitolo 3 Registrazione e riproduzione

3-1 Gestione dei dischi 39
3-1-1 Dischi utilizzati per la registrazione e la riproduzione 39
3-1-2 Note relative all'uso 39
3-1-3 Dischi protetti da scrittura 39
3-1-4 Inserimento ed estrazione di un disco 40
3-1-5 Formattazione di un disco 41
3-1-6 Operazioni sui dischi quando la registrazione non termina normalmente (funzione di salvataggio) 42
3-2 Registrazione 43
3-2-1 Procedure di base 43
3-2-2 Eliminazione dei clip 45
3-2-3 Registrazione delle tracce di identificazione 46
3-2-4 Inizio di una ripresa con alcuni secondi di dati video prememorizzati (Funzione Picture Cache) 47
3-2-5 Dati video in modalità time-lapse (funzione di registrazione a intervalli) 50
3-2-6 Nuova ripresa del clip più recente 56
3-2-7 Funzione di inclusione automatica di clip registrati in elenchi di clip 57
3-2-8 Assegnazione automatica di titoli di clip definiti dall'utente 57
3-2-9 Assegnazione di nomi di clip e di elenchi di clip definiti dagli utenti 61
3-2-10 Registrazione in modalità Live Logging 63
3-2-11 Registrazione di dati proxy su schede di memoria (con CBK-PC01 installato) 63
3-3 Verifica della registrazione e della riproduzione 67
3-3-1 Riproduzione normale 67
3-3-2 Verifica degli ultimi due secondi di registrazione — Visualizzazione della registrazione 68
3-3-3 Controllo della registrazione sul monitor video a colori — Riproduzione a colori 68
3-3-4 Ricerca di miniature 68
3-3-5 Riproduzione dell'elenco di clip 70
3-3-6 Protezione ed eliminazione dei clip 71

3-4 Registrazione di segnali video provenienti da un apparecchio esterno 73
3-4-1 Registrazione di un flusso DV proveniente da un apparecchio esterno 73
3-4-2 Registrazione di segnali compositi analogici (con la scheda CBK-SC01 installata) 75
3-5 Blocco di un'immagine durante la riproduzione 75

Capitolo 4 Selezione di scene

4-1 Informazioni generali 76
4-2 Creazione degli elenchi di clip 79
4-2-1 Selezione di clip 79
4-2-2 Riorganizzazione di sub clip 81
4-2-3 Ritaglio di un sub clip 82
4-2-4 Eliminazione di un sub clip 83
4-2-5 Visualizzazione dell'anteprima dell'elenco di clip corrente 83
4-2-6 Salvataggio dell'elenco di clip corrente su disco 84
4-3 Gestione degli elenchi di clip (Menu CLIP) 85
4-3-1 Caricamento di un elenco di clip dal disco nella memoria dell'apparecchio 85
4-3-2 Eliminazione degli elenchi di clip dal disco 86
4-3-3 Svuotamento dell'elenco di clip corrente dalla memoria dell'apparecchio 86
4-3-4 Impostazione del codice temporale iniziale dell'elenco di clip corrente 87
4-3-5 Organizzazione degli elenchi di clip 87
4-4 Utilizzo del PDZ-1 Proxy Browsing Software 88

Capitolo 5 Regolazioni e impostazioni per la registrazione

5-1 Impostazione del formato di registrazione (Solo PDW-530/530P) 89
5-1-1 Impostazione del formato di registrazione video 89
5-1-2 Impostazione del formato di registrazione audio 90
5-2 Regolazione del bilanciamento del nero e del bianco 91
5-2-1 Regolazione del bilanciamento del nero 91
5-2-2 Regolazione del bilanciamento del bianco 92
5-3 Impostazione dell'otturatore elettronico 95
5-3-1 Modi dell'otturatore 95
5-3-2 Selezione del modo e della velocità dell'otturatore 96
5-4 Modifica del valore di riferimento per la regolazione del diaframma automatico 99
5-5 Regolazione del livello audio 101
5-5-1 Regolazione manuale dei livelli audio immessi dai connettori AUDIO IN CH1/CH2 101
5-5-2 Regolazione manuale del livello audio del microfono anteriore 102
5-5-3 Registrazione dell'audio sui canali 3 e 4 103
5-6 Impostazione dei dati temporali 104
5-6-1 Impostazione del codice temporale 104
5-6-2 Memorizzazione dell'ora effettiva nel codice temporale 105
5-6-3 Impostazione dei bit utente 105
5-6-4 Sincronizzazione dei codici temporali 105
5-7 Impostazione della miniatura 107

Capitolo 6 Operazioni sui file

6-1 Descrizione 109
6-1-1 Struttura delle directory 109
6-1-2 Limitazioni per le operazioni sui file 110
6-2 Operazioni sui file in modalità FAM (File Access Mode) 113
6-2-1 Creazione delle connessioni FAM 113
6-2-2 Manipolazione dei file 114
6-2-3 Uscita dalle operazioni sui file 114
6-2-4 Riconnessione 115

6-3 Operazioni sui file con FTP 115
6-3-1 Creazione delle connessioni FTP 116
6-3-2 Elenco dei comandi 117
6-4 Registrazione del codice temporale continuo con i collegamenti FAM e FTP 123

Capitolo 7 Visualizzazione dei menu e dettagli sulle impostazioni

7-1 Organizzazione dei menu e funzionamento 124
7-1-1 Organizzazione dei menu 124
7-1-2 Visualizzazione dei menu 125
7-1-3 Operazioni base dei menu 125
7-1-4 Modifica del menu USER 127
7-2 Visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino 131
7-2-1 Descrizione della visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino 131
7-2-2 Selezione delle voci da visualizzare 133
7-2-3 Modi di visualizzazione e messaggi relativi alle regolazioni/conferma delle modifiche delle impostazioni 134
7-2-4 Impostazione della visualizzazione degli indicatori 135
7-2-5 Impostazione del mirino 136
7-2-6 Registrazione di dati di ripresa sovrapposti alle barre di colore 137
7-2-7 Impostazione dell'ID di ripresa 138
7-2-8 Visualizzazione delle finestre di verifica dello stato 139
7-2-9 Verifica dell'immagine del segnale video di ritorno nel mirino 141
7-3 Regolazioni e impostazioni tramite menu 142
7-3-1 Impostazione dei valori relativi al guadagno per le posizioni del selettore GAIN 142
7-3-2 Selezione dei segnali di uscita 143
7-3-3 Impostazione manuale della temperatura del colore 144
7-3-4 Specifica di un valore di offset per l'impostazione del bilanciamento automatico del bianco 145
7-3-5 Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN 1/2/3/4 146
7-3-6 Impostazione di data e ora dell'orologio interno 148
7-3-7 Selezione del file dell'obiettivo 149
7-3-8 Selezione del rapporto di formato 149
7-3-9 Impostazione del modo di scansione del CCD (dispositivo ad accoppiamento di carica) 150
7-3-10 Uso dei dati UMID 152
7-3-11 Impostazioni di rete di base 155
7-4 Ripristino delle impostazioni del menu USER ai valori standard 157

Capitolo 8 Salvataggio e caricamento di dati di impostazione utente

8-1 Salvataggio e caricamento di file utente in/da una "Memory Stick" .. 158
8-1-1 Uso della "Memory Stick" 158
8-1-2 Salvataggio dei dati del menu USER nella "Memory Stick" 159
8-1-3 Caricamento dei dati salvati da una "Memory Stick" 162
8-2 Salvataggio e caricamento di file di scena 163
8-2-1 Salvataggio di un file di scena 163
8-2-2 Caricamento dei file di scena 166
8-2-3 Ripristino delle impostazioni della videocamera sui valori standard salvati nel file di riferimento 167
8-3 Passaggio diretto alla pagina di menu relativa al tipo di file all'inserimento della "Memory Stick" 168

Capitolo 9 Impostazione della videocamera

9-1 Alimentazione 170
9-1-1 Uso del pacco batteria 170
9-1-2 Interruzioni delle operazioni dovute all'esaurimento della batteria 171
9-1-3 Uso dell'alimentatore CA 171
9-1-4 Uso del sistema Ultralight Anton Bauer 171

9-2 Regolazione del mirino 172
9-2-1 Regolazione della posizione del mirino 172
9-2-2 Regolazione della messa a fuoco e dello schermo del mirino 172
9-2-3 Rimozione del mirino 173
9-2-4 Spostamento dell'attacco del mirino verso l'alto 173
9-2-5 Uso della staffa di rotazione del mirino BKW-401 173
9-2-6 Rimozione dell'oculare 174
9-3 Installazione dell'obiettivo 175
9-4 Regolazione della lunghezza focale della flangia 176
9-5 Sistema di ingresso audio 177
9-5-1 Uso del microfono in dotazione 177
9-5-2 Uso di un microfono esterno 177
9-5-3 Collegamento del sintonizzatore portatile UHF (per il sistema per microfono wireless UHF) 179
9-5-4 Collegamento di un apparecchio audio con ingresso in linea 180
9-6 Installazione del treppiede 181
9-7 Inserimento della tracolla 182
9-8 Regolazione della base di appoggio per le riprese a spalla 183
9-9 Collegamento del telecomando 183

Capitolo 10 Manutenzione

10-1 Prova della videocamera prima delle riprese 186
10-1-1 Preparazione della prova 186
10-1-2 Prova della videocamera 187
10-1-3 Prova del VDR 188
10-2 Manutenzione 190
10-2-1 Pulizia del mirino 190
10-2-2 Informazioni sui terminali della batteria 191
10-3 Avvisi relativi al funzionamento .. 192

Appendici

Caratteristiche tecniche 196
Dati generali 196
Sezione videocamera 196
Sezione VDR (unità disco ottico) 197
Elementi aggiuntivi consigliati 198
Elenco dei menu 199
Elenco del menu OPERATION 199
Elenco del menu PAINT 207
Elenco del menu MAINTENANCE 213
Elenco del menu FILE 224
Elenco del menu DIAGNOSIS 227
Informazioni sulla "Memory Stick" 229
Glossario 231

Indice 234

Capitolo 1 Presentazione

1-1 Caratteristiche

Il PDW-510/510P/530/530P è un camcorder per ENG [1] ed EFP [2], in cui sono integrate una videocamera a colori che utilizza CCD da $^2/_3$ pollici ad alta definizione con rapporto di formato 16:9 e un'unità per dischi professionale. I CCD della videocamera hanno circa 1.000.000 di elementi di immagine (pixel) (numero di pixel effettivi: 500.000 circa). Questo apparecchio offre una gamma di nuove funzionalità sfruttando le capacità del disco ottico che si aggiungono alla rinomata elevata qualità delle immagini e resistenza alle vibrazioni, alla polvere e ai gocciolamenti delle videocamere Betacam SP/SX.

1) ENG: Electronic News Gathering
2) EFP: Electronic Field Production

1-1-1 Principali differenze tra i modelli PDW-510/510P e PDW-530/530P

Di seguito vengono indicate le differenze tra i modelli PDW-510/510P e PDW-530/530P per quanto riguarda il formato di registrazione, i filtri ottici interni e altre caratteristiche.

Formato di registrazione e filtri ottici interni della PDW-510/510P

Formato di registrazione	Registrazione compatibile DVCAM	Video	25 Mbp Formato DVCAM [1]
		Audio	16 bit, 48 kHz, 4 canali
		Tempo di registrazione	85 minuti
Filtri ottici	Sistema unificato di filtri integrati CC (Color Correction, Correzione cromatica) e ND (Neutral Density, Filtro neutro)		

Formato di registrazione e filtri ottici interni della PDW-530/530P

Formato di registrazione	Registrazione compatibile DVCAM	Video	25 Mbp Formato DVCAM
		Audio	16 bit, 48 kHz, 4 canali
		Tempo di registrazione	85 minuti
	Registrazione compatibile MPEG IMX	Video	Registrazione compatibile formato MPEG IMX [2] (registrazione video di alta qualità 4:2:2 con intraframe MPEG2)
		Audio	16 bit o 24 bit [3] Campionamento a 48 kHz 4 canali
		Tempo di registrazione	50 Mbp: 45 minuti 40 Mbp: 55 minuti 30 Mbp: 68 minuti
Filtri ottici	Filtri CC e ND separati; è possibile utilizzare due filtri contemporaneamente		

1) DVCAM è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.
2) MPEG IMX è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.
3) Per un ingresso audio analogico, la lunghezza di bit effettiva è di 20 bit al massimo.

Le seguenti caratteristiche sono comuni ai modelli PDW-510/510P e PDW-530/530P.

1-1-2 Caratteristiche della videocamera

CCD Power HAD EX da $^2/_3$ di pollice

I tre CCD Power HAD) EX da $^2/_3$ pollici forniscono un'elevata qualità delle immagini, una qualità ottimale per

una videoCamera a definizione standard di questa categoria.[1)]

- L'unità consente di passare da un rapporto di formato con schermo ampio 16:9 a un rapporto di formato standard 4:3.
- È possibile selezionare un modo di scansione interlacciata o uno di scansione progressiva (30 fps (fotogrammi al secondo)[2)] per la PDW-510/530, 25 fps per la PDW-510P/530P).
- Con la scheda estraibile CBK-FC01 facoltativa installata, è possibile registrare un video a scansione progressiva a 24 fps[3)]soggetto a riduzione, per ottenere una qualità delle immagini simile a quella di una pellicola. (solo PDW-510/530)

1) Abbreviazione di "Power Hole-Accumulated Diode." "Power HAD" è un marchio di fabbrica registrato di Sony Corporation.
2) Più precisamente, 29,97 fps
3) Più precisamente, 23,98 fps

Elaborazione dei segnali della videocamera per immagini video di alta qualità

- Il convertitore A/D a 12 bit fornisce un elevato livello di qualità, stabilità e affidabilità delle immagini.
- L'otturatore elettronico a elevate prestazioni consente di selezionare i modi (ECS [1)]) e (EVS [2)]) (elevata risoluzione verticale), per ottenere immagini video nitide e di alta qualità.

1) ECS: Extended Clear Scan
2) EVS: Super Enhanced Vertical Definition System

Funzioni di ripresa in situazioni diverse

- La funzione di otturatore lento (fino a $^1/_2$ secondo) è una caratteristica di serie. Essa consente di riprendere silenziosamente in condizioni di scarsa illuminazione e offre tutta una serie di possibilità espressive, come ad esempio la ripresa di acqua corrente che viene poi uniformata tramite afterimage.
- È possibile richiamare facilmente set di valori di regolazione dalla memoria in base alle particolari condizioni di illuminazione.
- La funzione ATW [1)] regola automaticamente il bilanciamento del bianco in funzione delle mutevoli condizioni di illuminazione.
- Il processo TruEye [TM 2)] consente di eliminare i disturbi di distorsione, anche con colori ad alta intensità.
- Il tasto TURBO GAIN consente un aumento istantaneo del guadagno video fino a un massimo di 48 dB.

1) ATW: Auto Tracing White balance (Bilanciamento automatico del bianco)
2) TruEye: "TruEye" è un marchio di fabbrica registrato di Sony Corporation.

Blocco immagine per allineamento (freeze mix)

Questa funzione consente di allineare un'immagine fissa acquisita dal video precedente, all'uscita video della videocamera. Ciò consente di regolare la posizione della videocamera in modo da ottenere esattamente la stessa inquadratura per una nuova ripresa.

Ampia gamma di impostazioni di menu

I menu forniscono diverse opzioni, tra cui:

- Impostazioni di visualizzazione dello stato, dei messaggi e degli indicatori
- Impostazioni di regolazione della videocamera
- Assegnazione delle funzioni agli interruttori
- Operazioni di "Memory Stick"

Inoltre, è possibile assegnare delle impostazioni al menu USER, per creare menu personalizzati.

Salvataggio e richiamo delle impostazioni in una "Memory Stick"

Usando una "Memory Stick" [1)], è possibile salvare delle impostazioni di menu per specificare condizioni di ripresa e di richiamarle quando necessario.

1) "Memory Stick" è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.

Mirino ad elevata funzionalità

Il mirino in bianco e nero da 2 pollici consente di mettere a fuoco con precisione.
Sullo schermo del mirino vengono visualizzati le impostazioni degli interruttori, le voci del bilanciamento automatico del nero e del bianco, lo stato, gli indicatori di avviso e altri vari dati.

1-1-3 Funzioni dell'unità disco ottico (VDR)

Registrazione e riproduzione in unità clip

Ogni volta che si inizia e si arresta una registrazione, viene creata una clip indipendente.

- Durante la registrazione, il materiale viene sempre scritto su parti inutilizzate del disco. Quindi, anche quando si riproducono sessioni di ripresa, non si rischia di sovrascrivere inavvertitamente la registrazione già effettuata.
- Subito dopo la registrazione, è possibile eliminare le clip che non si desidera conservare, ottimizzando l'uso della capacità disponibile su disco.
- Durante il playback, è possibile controllare la registrazione video e audio esaminando le immagini in anteprima delle clip sul disco e saltando immediatamente ai primi fotogrammi di altre clip.

- La funzione i.LINK [1] (FAM (File Access Mode)) permette il trasferimento dei file di clip collegando un computer oppure collegando l'apparecchio a una rete con l'adattatore di rete CBK-NC01 (facoltativo).

1) i.LINK è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.

Registrazione delle immagini nella memoria cache

I dati video e audio vengono sempre archiviati nella memoria per un massimo di 10 secondi, per cui la registrazione ha effettivamente inizio alcuni istanti prima che il tasto REC START venga premuto.

Funzione di registrazione video ad intervalli (registrazione intermittente)

È possibile registrare il video in modo intermittente, acquisendo il numero di fotogrammi desiderati a intervalli specifici.

Dati AV proxy

- I dati AV proxy sono dati a bassa risoluzione con una larghezza di banda video di 1,5 Mbp e una larghezza di banda audio di 64 Kbp per canale. Questo apparecchio registra i dati AV proxy sul Professional Disc ogni volta che sul canale principale sono registrati dati di formato MPEG IMX o DVCAM.
- I dati AV proxy sono di dimensioni molto più piccole di quelli IMX o DVCAM a risoluzione piena. Essi possono essere trasferiti rapidamente sulle reti di computer, modificati facilmente su laptop in utenza e usati prontamente in tutta una serie di applicazioni, tipo Content Management o server di piccole dimensioni.

Ampia gamma di registrazioni di metadati

Oltre ai dati video e audio, sul Professional Disc [1] possono essere registrate altre informazioni come metadati.

- Per marcare posizioni importanti nei dati video e audio è possibile aggiungere delle tracce di identificazione. Le tracce di identificazione possono essere aggiunte manualmente a ogni fotogramma premendo il tasto RET dell'obiettivo o a un tasto programmabile. Esse possono anche essere aggiunte automaticamente nelle posizioni dove vi è un cambiamento improvviso della luminosità o un ingresso audio superiore al limite specificato.
- Il software di registrazione fornito può essere usato per aggiungere titoli, commenti e altri dati di testo alle clip.
- I file di testo Computer-readable possono essere registrati sul Professional Disc per permettere la gestione sistematica del contenuto.

La possibilità di cercare i metadati per le scene audio o video desiderate permette di eseguire con maggiore efficienza i vari stadi del processo di produzione del video, come l'editing e l'archiviazione.

1) Professional Disc è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.

Ricerca di miniature

Le immagini miniaturizzate delle clip sul disco possono essere visualizzate sul display LCD e nel mirino premendo il tasto THUMBNAIL. Esse possono anche essere visualizzate quale uscita video esterna.
Si può controllare il contenuto di una clip semplicemente spostando il cursore fino alla miniatura e premendo il tasto di riproduzione.

Funzione di selezione delle scene

Si possono creare e riprodurre elenchi di clip selezionate dal disco, disposte nell'ordine desiderato.
Su di un disco è possibile memorizzare fino a 99 elenchi di clip.
Gli elenchi di clip consentono di eseguire in modo semplice il montaggio offline sul campo per usi successivi con sistemi di montaggio non lineari a piena scala (XPRI [1], ecc.).

1) XPRI è un marchio di fabbrica di Sony Corporation.

Alta affidabilità in condizioni di esercizio difficili

Grazie alla resistenza alle vibrazioni e alla polvere simile a quella di una videocamera a nastro, questo apparecchio può essere utilizzato proprio come uno tradizionale.

1-1-4 Ingressi e uscite

Gamma di ingressi e uscite audio

- Un microfono direzionale supercardioide monofonico con alimentazione esterna viene fornito di serie. Modificando il connettore (sostituzione del componente di ricambio) è possibile montare un microfono stereo.
- Facoltativamente, è possibile installare sull'apparecchio un sintonizzatore a sintesi di frequenza UHF WRR-855A/855B facoltativo di tipo "slot-in".
- I due connettori AUDIO IN (tipo XLR, 3 piedini) situati sul pannello posteriore dell'apparecchio, possono essere commutati in ingresso in linea, ingresso microfono, alimentazione esterna a +48 V e anche in ingressi audio digitali AES/EBU (massimo 24 bit).
- Quando i cavi audio sono collegati ai due connettori AUDIO IN (tipo XLR, 3 piedini) sul pannello posteriore dell'apparecchio, una funzione di rilevamento automatico forza la registrazione dei segnali di ingresso audio provenienti da questi connettori come canali 1 e 2.
- I connettori AUDIO OUT (tipo XLR, 5 piedini) forniscono due canali di uscita audio.

Connettore (i.LINK)

Il connettore i.LINK di questo apparecchio svolge le due funzioni descritte di seguito.

Ingresso e uscita dei flussi DV (modo AV/C)

Questo apparecchio può generare flussi DV da registrare su apparecchiature DV standard. 1)
In modo analogo, l'uscita da dispositivi DV esterni (VTR, editor non lineari, ecc.) può essere trasmessa a questo apparecchio e registrata su Professional Disc. 2)
È anche possibile collegare editor non lineari che supportino il formato DV.

1) Nel modello PDW-530/530P, l'emissione del flusso DV è consentita anche quando l'unità è impostata sulla modalità di registrazione IMX. I dati audio sono sono registrati dopo la conversione in base alle specifiche di questo apparecchio.
2) Nel modello PDW-530/530P, tale operazione è consentita solo quando l'unità è impostata sulla modalità di registrazione DVCAM.

Accesso ai file tramite computer (modalità di accesso ai file)

Usando un software applicativo 1) che supporti la serie XDCAM, è possibile accedere in modo casuale ai file video, audio e metadati sui Professional Disc, con la possibilità di visualizzare gli elenchi dei file e di leggere e scrivere su tali file.
I file possono essere trasferiti ad alta velocità e gli elenchi delle miniature del contenuto del disco possono essere visualizzati sugli schermi dei computer.

1) Tale software comprende il software di navigazione proxy PDZ-1 e quello della serie XPRI.

Connettori per il comando a distanza

Il collegamento di un telecomando RM-B150/B750 facoltativo o di analogo dispositivo, consente di controllare esternamente le funzioni di ripresa di questo apparecchio.

Interfaccia di espansione funzioni

- L'installazione della scheda di uscita CBK-SD01 SDI facoltativa consente l'uscita di segnali SDI dai connettori VIDEO OUT.
- L'installazione della scheda di ingresso composita analogica facoltativa CBK-SC01, consente di registrare su questo apparecchio un segnale video composito in ingresso sul connettore GENLOCK.
- Un connettore di espansione può essere collegato all'attacco per batteria sul pannello posteriore per consentire il montaggio di adattatori di videocamere diverse.

Connettore di rete (facoltativo)

L'adattatore di rete CBK-NC01 facoltativo può essere installato in questa unità per consentire il collegamento a computer e reti. In questo modo è possibile trasferire file ad alta velocità e visualizzare l'elenco dei file video, audio e metadati salvati su Professional Disc. È possibile anche velocizzare il flusso del lavoro avvalendosi dei comandi FTP per trasferire i file in località remote tramite la rete.

1-1-5 Altre funzioni

Design pratico

- Intorno ai connettori del pannello posteriore, lo spazio disponibile è ora maggiore rispetto ai modelli precedenti, agevolando i collegamenti dei cavi e le operazioni di commutazione.
- La gamma di regolazione in avanti e indietro della base di appoggio per le riprese a spalla è ora aumentata, garantendo un corretto equilibrio quando si utilizza l'apparecchio.

Display LCD a colori da 2,5 pollici

Sul lato dell'apparecchio vi è un display LCD che può essere acceso per visualizzare le seguenti immagini e dati.
- Informazioni sullo stato, inclusi i misuratori del livello audio e il codice temporale
- Miniature del video registrato sul Professional Disc
- Immagine di riproduzione del video registrato sul Professional Disc
- Immagine della videocamera

Display LCD in bianco e nero

Anche quando l'apparecchio non è alimentato, il codice temporale, la capacità su disco residua, la carica della batteria e altre informazioni relative allo stato vengono visualizzate sul display LCD in bianco e nero. Ciò richiede una batteria o il collegamento a un alimentatore CC.

Interruttori programmabili a funzionamento istantaneo

Tramite i menu, è possibile assegnare qualsiasi funzione ai due interruttori situati rispettivamente sul pannello laterale e sulla parte superiore dell'impugnatura.
Inoltre, il tasto TURBO GAIN può essere usato quale interruttore programmabile.

Funzione di allarme

Se si verifica un errore nell'unità disco ottico, oppure se la capacità del disco o la carica della batteria sono basse, queste situazioni sono segnalate da indicatori di avviso e da allarmi sonori.

Barre di colore SMPTE (PDW-510/530)/EBU (PDW-510P/530P) e uscita del segnale di riferimento a 1 kHz

La regolazione di un monitor a colori o di un dispositivo audio esterno è semplice. Vengono anche fornite delle barre a colori per un collegamento SNG 1).

1) SNG: Satellite News Gathering

Altezza del mirino regolabile

Oltre a essere regolabile in avanti e indietro e lateralmente, il mirino può essere regolato verticalmente in due fasi.

Supporta il formato SNMP per la manutenzione e l'assistenza (facoltativo)

Il software di monitoraggio e di manutenzione a distanza Sony, SNMP-compliant, può essere usato quando su questo apparecchio è installato l'adattatore di rete CBK-NC01 facoltativo. Tramite una connessione di rete TCP/IP, questo software può monitorare lo stato dell'hardware di questo apparecchio in tempo reale e memorizzarlo in un registro delle attività di monitoraggio. Ciò permette di analizzare immediatamente il problema e di intervenire come richiesto in caso di avaria dell'hardware.

1-2 Esempio di configurazione del sistema

Il diagramma qui sotto mostra una tipica configurazione della videocamera per l'ENG e l'EFP.

Per ulteriori informazioni su apparecchi, collegamenti o sull'uso di apparecchiature e accessori aggiuntivi, vedere il capitolo 9 e i manuali operativi degli apparecchi collegati.

Attrezzatura relativa al mirino

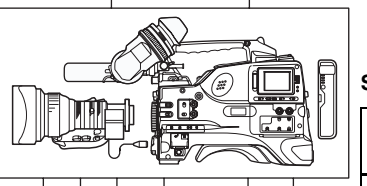
Nome / Scopo	Ingrandimento	Numero di componente
Filtro antiappannamento	–	1-547-341-11
Obiettivo	Da –2,8 D a +2,0 D	A-8262-537-A
Obiettivo	Da -3,6 D a -0,8 D	A-8262-538-A
Obiettivo	Da -3,6 D a +0,4 D	A-8267-737-A
Obiettivo (3 × ingrandimento)	Da -2,4 D a +0,5 D	A-8314-798-A

Collegamento tramite interfaccia i.LINK

Dispositivi con un connettore DV

Adattatore videocamera

Prodotto	Nome di modello
Ingresso dei canali audio 3/4 e uscita SDI	CA-701
Ingresso SDI/composito analogico/uscita CCZ (26 piedini)	CA-702/702P



Alimentazione CA

Prodotto	Nome di modello
Trasformatore CA	AC-550/550CE
Trasformatore CA	AC-DN10

Batteria

Prodotto	Nome di modello
Caricabatteria	BC-M150/L500/L70
Pacco batteria 1)	BP-GL65/GL95/L60S/L80S

1) Il modello BP-L40/M50 non può essere utilizzato.

Scheda di espansione

Prodotto	Nome di modello
Scheda di uscita SDI	CBK-SD01
Scheda di ingresso composita	CBK-SC01
Scheda estraibile	CBK-FC01 2)
Adattatore di rete	CBK-NC01
Adattatore scheda di memoria	CBK-PC01

2) Solo per PDW-510/530

"Memory Stick" *(vedere pagina 229.)*

Telecomando RM-B150/B750

Monitor video per il controllo delle immagini a colori durante le riprese

Connettore XLR a 5 piedini per microfono stereo (parte di ricambio)

Sorgente del segnale audio

Microfono esterno ECM-670/678 o tipo simile

Portamicrofono CAC-12

Apparecchiatura audio

Sintonizzatore portatile UHF serie WRR-861/862

Sintonizzatore a sintesi di frequenza UHF serie WRR-855

Cavo audio CCXA-53

Mixer digitale portatile DMX-P01

1-3 Precauzioni

Uso e conservazione

Non sottoporre l'unità a urti eccessivi
Il meccanismo interno potrebbe danneggiarsi o il corpo dell'apparecchio potrebbe deformarsi.

Dopo l'uso
Disinserire sempre l'alimentazione.

Prima di riporre l'unità per periodi prolungati
Rimuovere il pacco batteria.

Luoghi in cui utilizzare o conservare l'apparecchio
Conservare in un luogo ventilato e a temperatura costante. Evitare di utilizzare o conservare l'unità nei luoghi indicati di seguito.
- Luoghi soggetti a temperature eccessivamente alte o basse
- Luoghi molto umidi
- Luoghi soggetti a vibrazioni eccessive
- In prossimità di forti campi magnetici.
- Alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di riscaldamento per periodi prolungati

Per evitare interferenze elettromagnetiche causate da dispositivi di comunicazione portatili
L'uso di telefoni portatili e di altri dispositivi di comunicazione in prossimità del presente apparecchio potrebbe causare problemi di funzionamento e interferenze con i segnali audio e video.
Si consiglia di disattivare eventuali dispositivi di comunicazione portatili in prossimità del presente apparecchio.

Nota sui raggi laser
I raggi laser possono danneggiare i CCD (dispositivi ad accoppiamento di carica). Se viene ripresa una scena in cui è presente un raggio laser, evitare che quest'ultimo sia diretto verso l'obiettivo della videocamera.

Uso ad elevate temperature
Se l'apparecchio viene utilizzato ad elevate temperature, sullo schermo possono comparire granelli bianchi.

Informazioni sui display LCD
I display LCD sono fabbricati con una tecnologia di altissima precisione in grado di offrire tassi di pixel effettivi pari al 99,99% o oltre. Anche se si verifica molto raramente, talvolta uno o più pixel possono essere permanentemente scuri o illuminati in bianco, rosso, blu o verde.
Questo fenomeno non indica un malfunzionamento. Tali pixel non hanno alcun effetto sui dati registrati e l'apparecchio può essere usato in tutta fiducia anche se sono presenti.

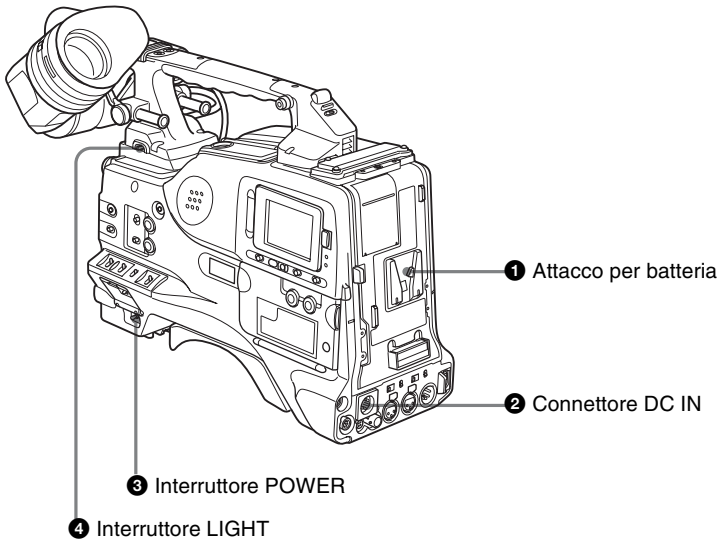
1-4 Licenza per portafoglio di brevetti per MPEG-4 Visual

Questo prodotto è concesso su licenza secondo la licenza per portafoglio di brevetti per MPEG-4 Visual. Per l'utilizzo personale e non commerciale di un consumatore per (i) la codifica di video in conformità con lo standard MPEG-4 Visual (MPEG-4 Video) e/o (ii) la decodifica di MPEG-4 Video che erano stati codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e non commerciale e/o erano stati ottenuti da un fornitore di video a cui era stata concessa la licenza da MPEG LA per fornire MPEG-4 Video.

Nessuna licenza è concessa o sarà implicita per qualsiasi altro utilizzo. Informazioni supplementari comprese quelle relative a utilizzi promozionali, interni e commerciali e concessione di licenza possono essere ottenute da MPEG-LA, LLC.
Vedere http://www.mpegla.com

Capitolo 2 *Posizioni e funzioni dei componenti e dei comandi*

2-1 Alimentazione



❶ Attacco per batteria
Inserire un pacco batteria BP-GL65/GL95/L60S/L80S. Collegando un alimentatore CA AC-DN10, è inoltre possibile utilizzare la videocamera alimentata da una presa CA.

Nota
Per motivi di sicurezza e per garantire il corretto funzionamento dell'unità,
Sony consiglia di utilizzare i seguenti pacchi batteria: BP-GL65, BP-GL95, BP-L60S e BP-L80S.

❷ Connettore DC IN (tipo XLR, 4 pin, maschio)
Per utilizzare la videocamera mediante un'alimentazione CA, collegare un alimentatore CA AC-550/550CE al cavo di trasmissione CC in dotazione con l'alimentatore.

❸ Interruttore POWER
Consente di attivare e disattivare l'alimentazione principale.

❹ Interruttore LIGHT
Consente di attivare e disattivare una luce video collegata al connettore LIGHT.

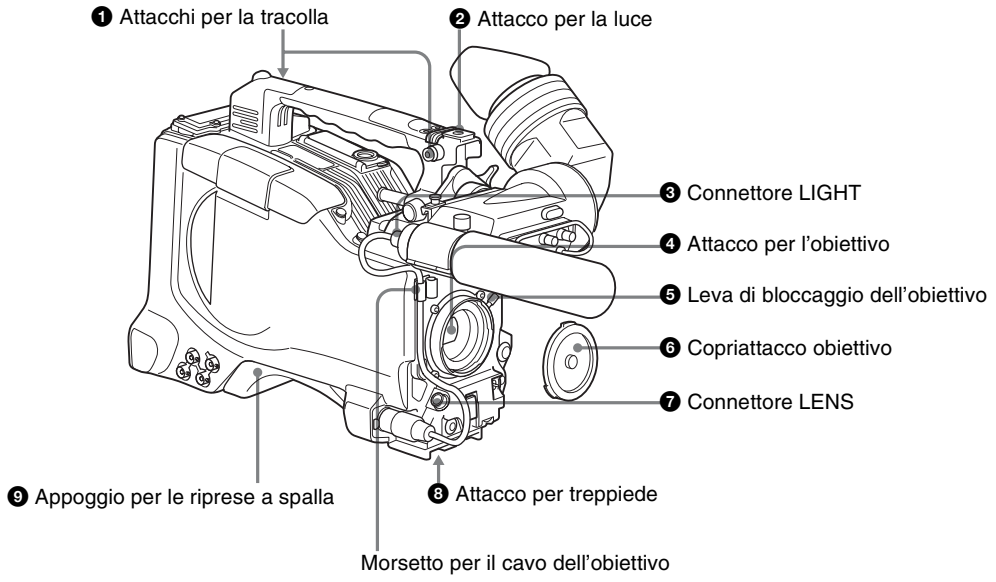
AUTO: se l'interruttore della luce video è sulla posizione ON, questa si accende automaticamente quando si aziona il modo di registrazione della videocamera. Quando si utilizza il modo di registrazione a intervalli automatico, la luce viene attivata in modo automatico prima dell'avvio della registrazione.

MANUAL: è possibile attivare o disattivare la luce video manualmente tramite l'apposito interruttore.

Note

- Quando viene selezionato AUTO, viene registrato un video illuminato in modo irregolare tra l'inizio della registrazione e il momento in cui si accende la luce. Raccomandiamo di selezionare MANUAL quando l'inizio della registrazione è importante. Tuttavia, la luce può essere accesa prima dell'inizio della registrazione nella modalità di registrazione a intervalli automatica.
- Per garantire il corretto funzionamento della luce video con l'unità, Sony consiglia di utilizzare i seguenti pacchi batteria: BP-GL65, BP-GL95, BP-L60S e BP-L80S.

2-2 Attacchi per gli accessori


❶ Attacchi per la tracolla
❷ Attacco per la luce
❸ Connettore LIGHT
❹ Attacco per l'obiettivo
❺ Leva di bloccaggio dell'obiettivo
❻ Copriattacco obiettivo
❼ Connettore LENS
❾ Appoggio per le riprese a spalla
❽ Attacco per treppiede
Morsetto per il cavo dell'obiettivo

❶ Attacchi per la tracolla
Inserire la tracolla in questi attacchi.

Per maggiori dettagli, vedere 9-7 "Inserimento della tracolla" a pagina 182.

❷ Attacco per la luce
Inserire in questo attacco un accessorio opzionale, quale una luce video.

❸ Connettore LIGHT (2 pin, femmina)
Collegare il cavo del sistema Ultralight Anton Bauer all'attacco per la luce. Tale sistema utilizza luci con alimentazione pari a 12 V e con consumo energetico massimo di 50 W.

❹ Attacco per l'obiettivo (attacco speciale a baionetta)
Utilizzare questo attacco per montare l'obiettivo.

❺ Leva di bloccaggio dell'obiettivo
Dopo aver inserito l'obiettivo nell'apposito supporto, ruotare l'anello di montaggio dell'obiettivo mediante questa leva in modo da bloccare l'obiettivo in posizione.

❻ Copriattacco obiettivo
Rimuovere il copriattacco sollevando la leva di bloccaggio dell'obiettivo. Se non è montato alcun obiettivo, lasciare il copriattacco inserito onde evitare che la polvere penetri all'interno.

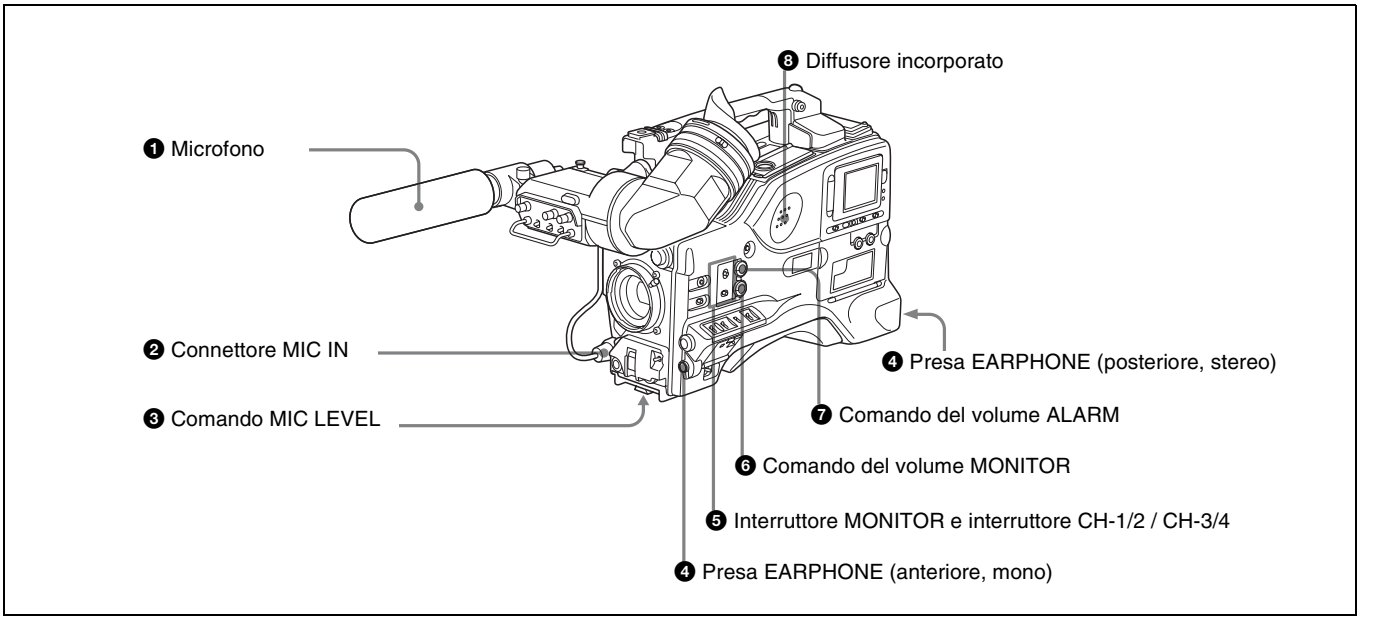
❼ Connettore LENS (12 pin)
Collegare il cavo dell'obiettivo a questo connettore. Per ulteriori informazioni sull'obiettivo da utilizzare, rivolgersi al rappresentante Sony.

❽ Attacco per treppiede
Per utilizzare la videocamera con un treppiede, inserire l'adattatore per il treppiede (non in dotazione).

❾ Appoggio per le riprese a spalla
È possibile spostare la base di appoggio in avanti o indietro sollevando l'apposita leva di bloccaggio. Questo garantirà un bilanciamento ottimale quando si effettuano riprese con la videocamera a spalla.

Per maggiori dettagli, vedere 9-8 "Regolazione della base di appoggio per le riprese a spalla" a pagina 183.

2-3 Funzioni audio


❽ Diffusore incorporato
❶ Microfono
❷ Connettore MIC IN
❸ Comando MIC LEVEL
❹ Presa EARPHONE (posteriore, stereo)
❼ Comando del volume ALARM
❻ Comando del volume MONITOR
❺ Interruttore MONITOR e interruttore CH-1/2 / CH-3/4
❹ Presa EARPHONE (anteriore, mono)

Funzioni audio (1)

❶ Microfono
Si tratta di un microfono direzionale supercardioide monofonico con sistema di alimentazione esterno (+48 V).

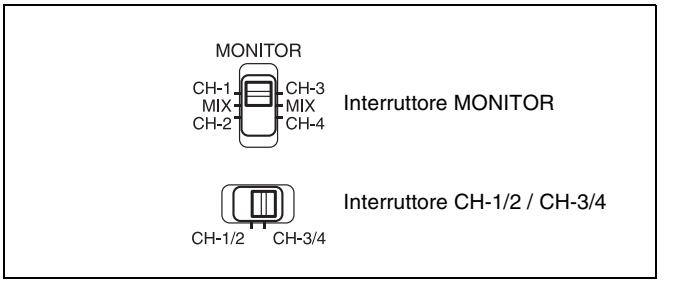
❷ Connettore MIC IN (ingresso microfono) (tipo XLR, 3 pin, femmina)
Collegare il microfono in dotazione a questo connettore. È possibile collegare un microfono diverso da quello in dotazione purché funzioni con l'alimentazione (+48 V) fornita da questo connettore.
Inserendo un connettore a 5 pin (numero parte di ricambio A-1053-453-A), è possibile anche utilizzare un microfono stereo.

❸ Comando MIC (microfono) LEVEL
Consente di regolare il livello audio del microfono collegato al connettore MIC IN.

❹ Presa EARPHONE (anteriore) (mono, minipresa) / presa EARPHONE (posteriore) (commutabile mono/stereo, minipresa)
È possibile controllare l'audio E-E [1)] durante la registrazione, nonché l'audio riprodotto durante la riproduzione. Collegando l'auricolare, l'audio del diffusore incorporato viene disattivato automaticamente. Se viene segnalato un avviso, è possibile udire il segnale dall'auricolare.
È possibile utilizzare la presa EARPHONE posteriore per le emissioni stereo impostando la voce HEADPHONE OUT su "STREO" dalla pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE. È inoltre possibile collegare un auricolare monofonico alla presa anteriore e contemporaneamente un set di auricolari mono/stereo alla presa posteriore.

1) E-E: Abbreviazione di "da Elettrico a Elettrico". Nel modo E-E, i segnali video e audio ricevuti dalla videocamera vengono poi emessi solamente dopo essere passati attraverso circuiti elettrici interni. In questo modo è possibile controllare i segnali di ingresso.

❺ Interruttore MONITOR e interruttore CH-1/2 / CH-3/4
L'uso combinato di questi interruttori consente di selezionare il canale per l'uscita del monitor audio.



Interruttore MONITOR e interruttore CH-1/2 / CH-3/4

Interruttore CH-1/2 / CH-3/4:
Determina la coppia di canali audio selezionati mediante l'interruttore MONITOR.
Posizione CH-1/2: canali 1 e 2
Posizione CH-3/4: canali 3 e 4
L'uscita dei segnali dal connettore AUDIO OUT e dalle prese EARPHONE dipende anche dall'impostazione di questo interruttore.

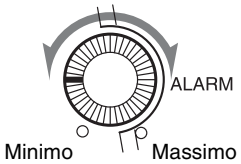
Interruttore MONITOR:
Seleziona l'uscita dei canali del monitor audio verso l'auricolare monofonico o il diffusore in base all'impostazione dell'interruttore CH-1/2 / CH-3/4.

Posizione interruttore CH-1/2 CH-3/4	Posizione interruttore MONITOR	Uscita audio
CH-1/2	CH-1	Canale audio 1
	MIX	Audio misto dei canali audio 1 e 2
	CH-2	Canale audio 2
CH-3/4	CH-3	Canale audio 3
	MIX	Audio misto dei canali audio 3 e 4
	CH-4	Canale audio 4

❻ Comando del volume MONITOR
Consente di regolare il volume dell'auricolare o del diffusore per suoni diversi dai segnali di allarme. Se regolato sul minimo, non sarà udibile alcun segnale acustico.

❼ Comando del volume ALARM
Consente di regolare il volume dei segnali di allarme provenienti dall'auricolare o dal diffusore. Se regolato sul minimo, non sarà udibile alcun segnale acustico.

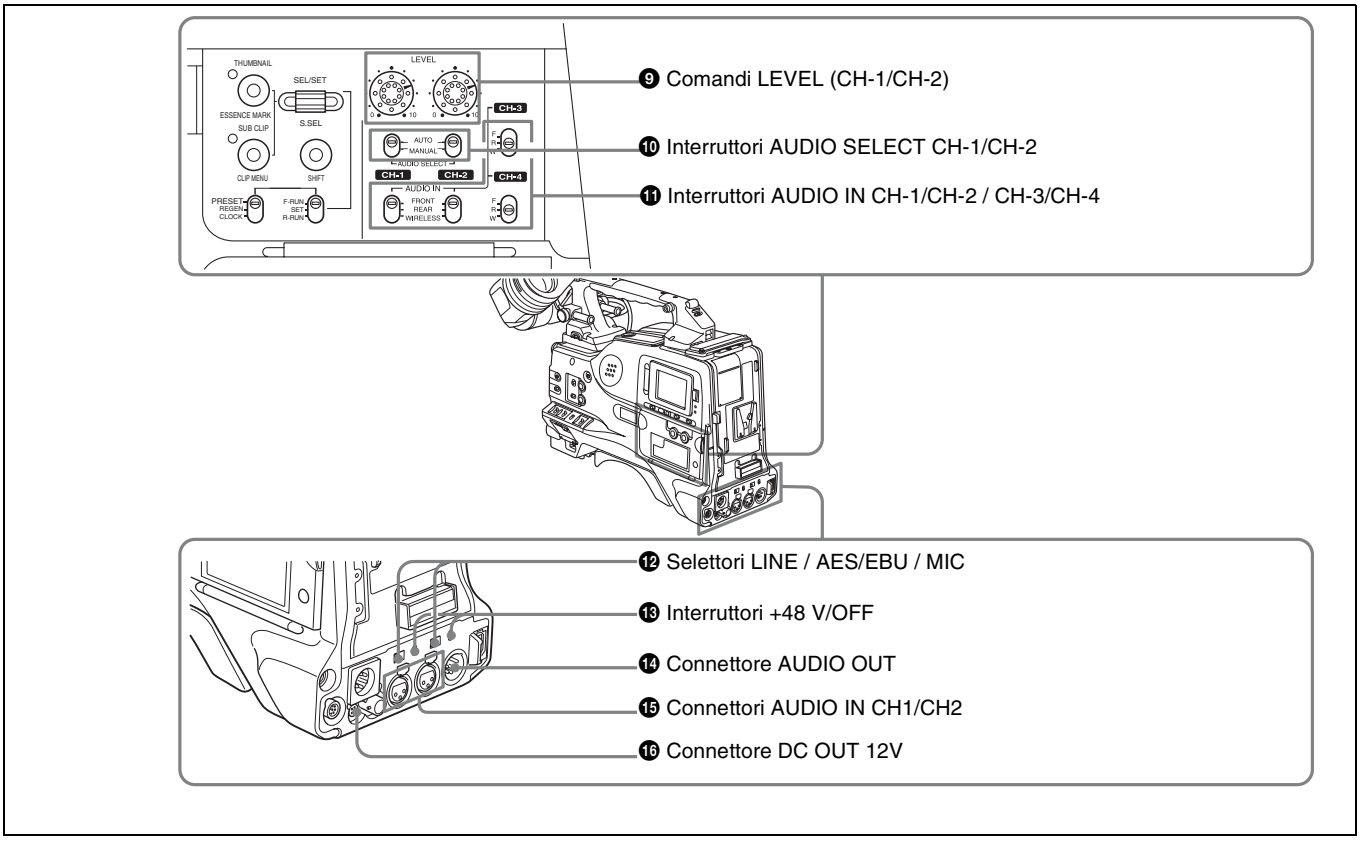
Tuttavia, se nella pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE la voce MIN ALARM VOL è impostata su "SET", il segnale di allarme è udibile anche se il comando del volume è regolato sul minimo.



Comando del volume ALARM

❽ Diffusore incorporato
Il diffusore può essere utilizzato per controllare l'audio E-E durante la registrazione, nonché l'audio riprodotto durante la riproduzione. Il diffusore emette inoltre dei segnali di allarme per evidenziare gli avvisi di tipo visivo. Il livello di uscita del diffusore può essere ridotto modificando l'impostazione della voce SP ATT LEVEL sulla pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE.
Se si collega un auricolare alla presa EARPHONE, il diffusore viene automaticamente disattivato.

Vedere 10-3 "Avvisi relativi al funzionamento" a pagina 192 per informazioni sugli allarmi.


❾ Comandi LEVEL (CH-1/CH-2)
❿ Interruttori AUDIO SELECT CH-1/CH-2
⓫ Interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2 / CH-3/CH-4
⓬ Selettori LINE / AES/EBU / MIC
⓭ Interruttori +48 V/OFF
⓮ Connettore AUDIO OUT
⓯ Connettori AUDIO IN CH1/CH2
⓰ Connettore DC OUT 12V

Funzioni audio (2)

❾ Comandi LEVEL (CH-1/CH-2) (livello di registrazione dei canali audio 1 e 2)

Questi comandi consentono di regolare i livelli audio dei canali 1 e 2 quando gli interruttori AUDIO SELECT sono impostati su MANUAL.

❿ Interruttori AUDIO SELECT CH-1/CH-2 (selezione del metodo di regolazione dei canali audio 1 e 2)

Questi interruttori consentono di selezionare il metodo di regolazione del livello audio per i canali audio 1 e 2.

AUTO: selezionare questa impostazione per la regolazione automatica.

MANUAL: selezionare questa impostazione per la regolazione manuale.

⓫ Interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2 / CH-3/CH-4 (selezione dell'ingresso audio)

Interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2

Questi interruttori consentono di selezionare i segnali di ingresso audio da registrare sui canali audio 1 e 2.

FRONT: la sorgente del segnale di ingresso corrisponde al microfono collegato al connettore MIC IN.

REAR: la sorgente del segnale di ingresso corrisponde all'apparecchio audio collegato ai connettori AUDIO IN CH1/CH2.

WIRELESS: la sorgente del segnale di ingresso corrisponde al sintonizzatore a sintesi di frequenza UHF WRR-855A/855B (non in dotazione).

Interruttori AUDIO IN CH-3/CH-4

Questi interruttori consentono di selezionare i segnali di ingresso audio da registrare sui canali audio 3 e 4.

F (Front): la sorgente del segnale di ingresso corrisponde al microfono collegato al connettore MIC IN.

R (Rear): la sorgente del segnale di ingresso corrisponde all'apparecchio audio collegato ai connettori AUDIO IN CH1/CH2.

W (Wireless): la sorgente del segnale di ingresso corrisponde al sintonizzatore a sintesi di frequenza UHF WRR-855A/855B (non in dotazione).

Se un adattatore CA-701 (non in dotazione) viene collegato alla videocamera, è possibile registrare suoni separati sui canali audio 3 e 4.

⓬ Selettori LINE / AES/EBU / MIC

Selezionano la sorgente audio dei segnali di ingresso audio in entrata sui connettori AUDIO IN CH1/CH2.

LINE: apparecchio audio con ingresso in linea

AES/EBU: segnale audio formato AES/EBU

MIC: ingresso microfono

Nota

Se questi interruttori si trovano in posizione MIC e l'interruttore +48V, descritto di seguito, è in posizione ON, collegando inavvertitamente un dispositivo audio qualsiasi, diverso da un microfono, ai connettori AUDIO IN CH1/CH2, il dispositivo potrebbe danneggiarsi.

⓭ Interruttori +48V/OFF

Per collegare i microfoni, selezionare una delle seguenti posizioni.

+48V: il microfono utilizza un'alimentazione esterna

OFF: il microfono utilizza un'alimentazione interna

⓮ Connettore AUDIO OUT (uscita audio) (tipo XLR, 5 pin, maschio)

Emette i segnali audio registrati sui canali audio 1 e 2 o 3 e 4.

Gli interruttori MONITOR CH-1/2 / CH-3/4 consentono di selezionare il segnale audio da controllare.

⓯ Connettori AUDIO IN CH1/CH2 (ingresso dei canali audio 1 e 2) (tipo XLR, 3 pin, femmina)

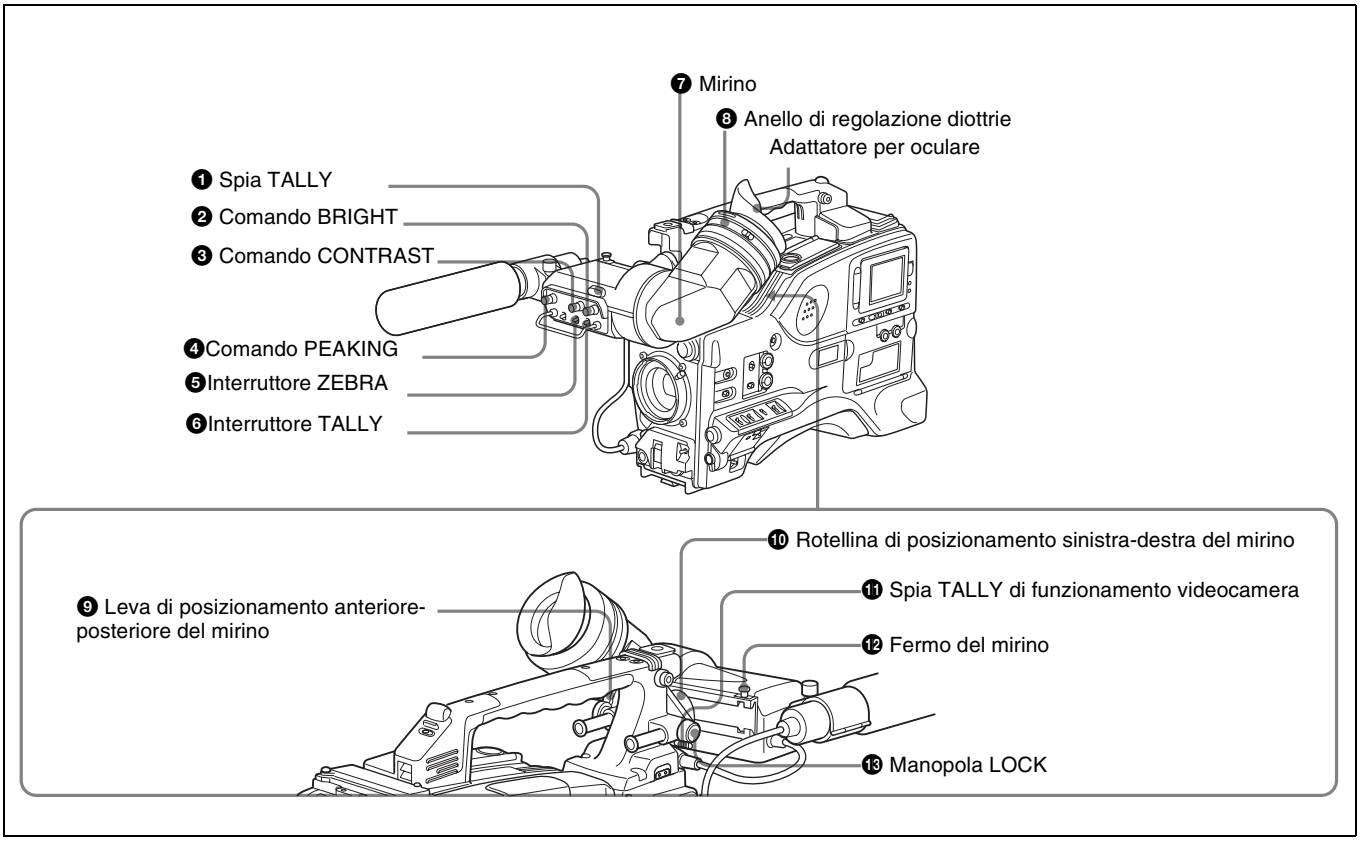
Si tratta di connettori di ingresso audio per i canali 1 e 2 ai quali è possibile collegare un apparecchio audio o un microfono.

Se il selettore LINE / AES/EBU / MIC è impostato su AES/EBU, il connettore CH1 viene utilizzato per le entrate dei canali 1 e 2, mentre il connettore CH2 per le entrate dei canali 3 e 4.

⓰ Connettore DC OUT 12 V (uscita alimentazione CC) (4 pin, femmina)

Fornisce l'alimentazione a un sintonizzatore portatile UHF WRR-862 (non in dotazione). Non collegare apparecchi diversi dal sintonizzatore portatile UHF.

2-4 Funzioni di ripresa e registrazione/riproduzione



Funzioni di ripresa e registrazione/riproduzione (1)

❶ Spia TALLY

Questo indicatore viene attivato impostando l'interruttore TALLY su HIGH o LOW. Si illumina durante la registrazione su VDR (Video Disc Recorder). Analogamente all'indicatore REC sul mirino, lampeggia per indicare un problema. È possibile impostare la luminosità dell'indicatore tramite l'interruttore TALLY.

❷ Comando BRIGHT (luminosità)

Consente di regolare la luminosità dell'immagine sullo schermo del mirino. Questo comando non influenza il segnale di uscita della videocamera.

❸ Comando CONTRAST

Consente di regolare il contrasto dell'immagine sullo schermo del mirino. Questo comando non influenza il segnale di uscita della videocamera.

❹ Comando PEAKING

Consente di regolare la nitidezza dell'immagine sullo schermo del mirino per facilitare la messa a fuoco. Questo comando non influenza il segnale di uscita della videocamera.

❺ Interruttore ZEBRA

Consente di regolare il motivo zebrato sullo schermo del mirino.

ON: il motivo zebrato [1)] viene visualizzato sullo schermo in modo permanente.

OFF: il motivo zebrato non viene visualizzato.

MOMENT: il motivo zebrato viene visualizzato per 5/6 secondi.

Il motivo zebrato è stato impostato in fabbrica per indicare le aree dell'immagine in cui il livello video corrisponde a circa il 70%. È tuttavia possibile utilizzare il menu delle impostazioni per impostare la visualizzazione simultanea delle aree in cui il livello video è pari al 100% o superiore.

Per informazioni su come modificare l'impostazione del motivo zebrato nel menu di impostazione, vedere 7-2-5 "Impostazione del mirino" a pagina 136.

1) Il motivo zebrato facilita la regolazione manuale del diaframma indicando le aree dell'immagine in cui il livello video è pari a circa il 70% e 100% e superiore.

❻ Interruttore TALLY
Questo interruttore controlla la spia TALLY, impostandone la luminosità (HIGH o LOW) o disattivandola.
HIGH: la luminosità della spia è elevata.
OFF: la spia è disabilitata.
LOW: la luminosità della spia è bassa.

❼ Mirino
Il mirino consente di visualizzare l'immagine in bianco e nero durante le riprese, la registrazione o la riproduzione. Visualizza anche diversi messaggi e avvisi correlati alle impostazioni o alle condizioni di funzionamento della videocamera, il motivo zebrato, l'indicatore dell'area di sicurezza [1] e l'indicatore del centro [2].

1) L'indicatore dell'area di sicurezza è un rettangolo che contrassegna l'area dell'immagine effettiva.
2) Indica il centro dell'immagine con una croce.

Per maggiori dettagli, vedere 7-2-4 "Impostazione della visualizzazione degli indicatori" a pagina 135.

❽ Anello di regolazione diottrie
Utilizzare questo anello per regolare l'immagine del mirino in base alla vista dell'utente.

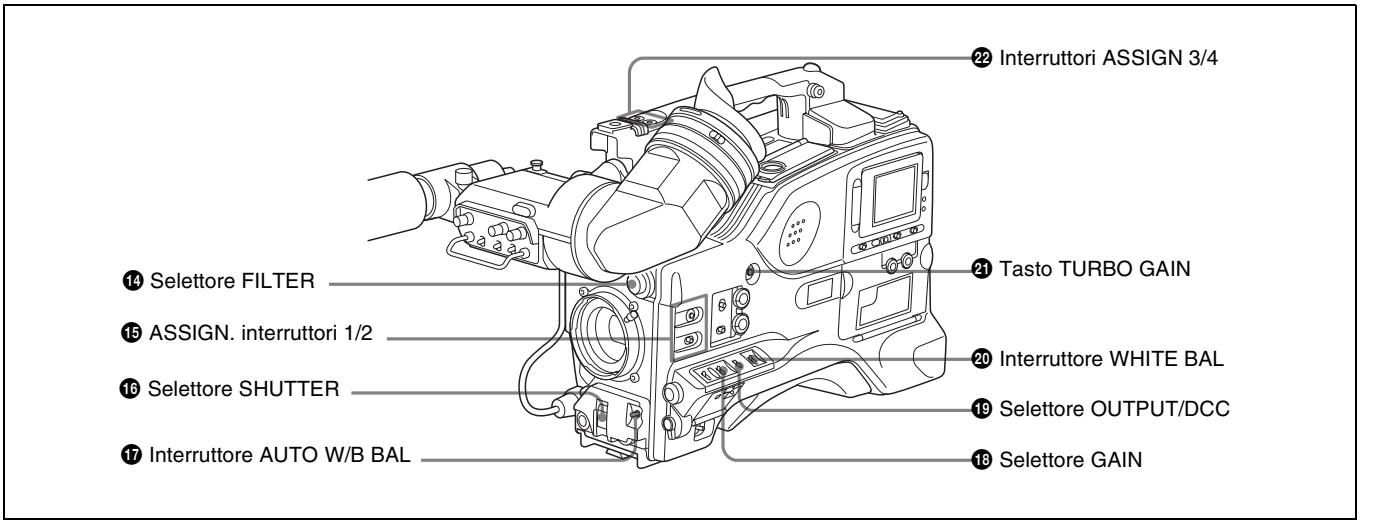
❾ Leva di posizionamento anteriore-posteriore del mirino
Per regolare il posizionamento anteriore-posteriore del mirino, rilasciare la leva e la manopola LOCK. Dopo aver regolato la posizione, bloccare di nuovo la leva e la manopola LOCK.

❿ Rotellina di posizionamento sinistra-destra del mirino
Allentare la rotellina per spostare lateralmente il mirino.

⓫ Spia TALLY di funzionamento videocamera
Si illumina durante il funzionamento della videocamera. Aprire la finestrella durante la ripresa, tenendo l'occhio lontano dal mirino. L'indicatore lampeggia quando la batteria sta per scaricarsi o il disco è quasi pieno.

⓬ Fermo del mirino
Sollevare il fermo per rimuovere il mirino dalla videocamera.

⓭ Manopola LOCK
Per regolare il posizionamento anteriore-posteriore del mirino, rilasciare la manopola e la leva di posizionamento anteriore-posteriore del mirino. Dopo aver regolato la posizione, bloccare di nuovo la manopola e la leva di posizionamento anteriore-posteriore del mirino.



Funzioni di ripresa e registrazione/riproduzione (2)

⓮ Selettore FILTER
Utilizzare questo selettore per scegliere il filtro appropriato alla sorgente di illuminazione del soggetto. Se utilizzato con il modo di visualizzazione impostato su 3, la nuova impostazione verrà indicata sullo schermo del mirino per circa 3 secondi. (ad es.: FILTER: 3)
La PDW-510 /510P dispone di un filtro commutabile, mentre la PDW-530 /530P ha due filtri commutabili.
Di seguito vengono indicati il rapporto tra l'impostazione del selettore e la selezione del filtro ed esempi di filtri da utilizzare per le diverse condizioni di ripresa.

Per la PDW-510/510P

Impostazione del selettore FILTER e selezione del filtro

Impostazione del selettore FILTER	Selezione del filtro
1	3200 K
2	5600 K + ND da $^1/_8$
3	5600 K
4	5600 K + ND da $^1/_{64}$

Esempi di condizioni di ripresa e filtri appropriati

Condizione di ripresa	Filtro
Alba e tramonto; all'interno dello studio	1 (3200 K)
Cieli limpidi	2 (5600 K + ND da $^1/_8$)
Nuvole e pioggia	3 (5600 K)
Condizioni di elevata luminosità come in presenza di neve, ad altitudini elevate o sul mare	4 (5600 K + ND da $^1/_{64}$)

Per la PDW-530/530P

Impostazione del selettore FILTER (manopola esterna) e selezione del filtro CC

Impostazione del selettore FILTER (manopola esterna)	Selezione del filtro CC
A	Filtro con effetto croce 1)
B	3200 K
C	4300 K
D	6300 K

1) Un tipo di filtro per effetti speciali. Genera un raggio di luce a forma di croce nell'area evidenziata.

Impostazione del selettore FILTER (manopola interna) e selezione del filtro ND

Impostazione del selettore FILTER (manopola interna)	Selezione del filtro ND
1	Nitido
2	ND da ^{1}/4
3	ND da ^{1}/16
4	ND da ^{1}/64

Esempi di condizioni di ripresa e filtri appropriati

Condizione di ripresa	Filtro CC	Filtro ND
Alba e tramonto; all'interno dello studio	B (3200 K)	1 (nitido)
Cieli limpidi	C (4300 K) o D (6300 K)	2 (ND da ^{1}/4) o 3 (ND da ^{1}/16)
Nuvole e pioggia	D (6300 K)	1 (nitido) o 2 (ND da ^{1}/4)
Condizioni di elevata luminosità come in presenza di neve, ad altitudini elevate o sul mare	C (4300 K) o D (6300 K)	3 (ND da ^{1}/16) o 4 (ND da ^{1}/64)

⓯ Interruttori ASSIGN. 1/2

È possibile assegnare le funzioni desiderate a ciascun interruttore ASSIGN. 1 (pulsante) e ASSIGN. 2 (cursore) nella pagina FUNCTION 1 del menu USER.

Per maggiori dettagli, vedere 7-3-5 "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN 1/2/3/4" a pagina 146.

⓰ Selettore SHUTTER

Impostare questo selettore su ON per utilizzare l'otturatore elettronico. Impostarlo su SELECT per selezionare la velocità o il modo dell'otturatore in base ai valori impostati precedentemente mediante il menu delle impostazioni.
Una volta regolato questo selettore, la nuova impostazione viene indicata per circa 3 secondi nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche e alle regolazioni delle impostazioni.

Per maggiori informazioni sulla velocità e i modi dell'otturatore, vedere 5-3 "Impostazione dell'otturatore elettronico" a pagina 95.

⓱ Interruttore AUTO W/B BAL (regolazione automatica del bilanciamento del bianco/nero)

Consente di attivare le funzioni di regolazione automatica del bilanciamento del bianco e del nero.
WHITE: consente di effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del bianco. Se l'interruttore WHITE BAL è impostato su A o B, l'impostazione del bilanciamento del bianco viene salvata nella memoria corrispondente. Sui modelli PDW-530/530P con due filtri commutabili, nella memoria viene salvata un'impostazione diversa del bilanciamento del bianco per ciascuna impostazione del filtro CC.
BLACK: consente di effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del nero.

⓲ Selettore GAIN

Consente di impostare il guadagno dell'amplificatore video in modo che corrisponda alle condizioni di illuminazione durante le riprese. I valori del guadagno corrispondenti alle impostazioni L, M e H possono essere selezionati dal menu delle impostazioni. Le impostazioni predefinite sono L = 0 dB, M = 9 dB e H = 18 dB.
Una volta regolato il selettore, la nuova impostazione viene indicata per circa 3 secondi nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche e alle regolazioni delle impostazioni dello schermo del mirino.

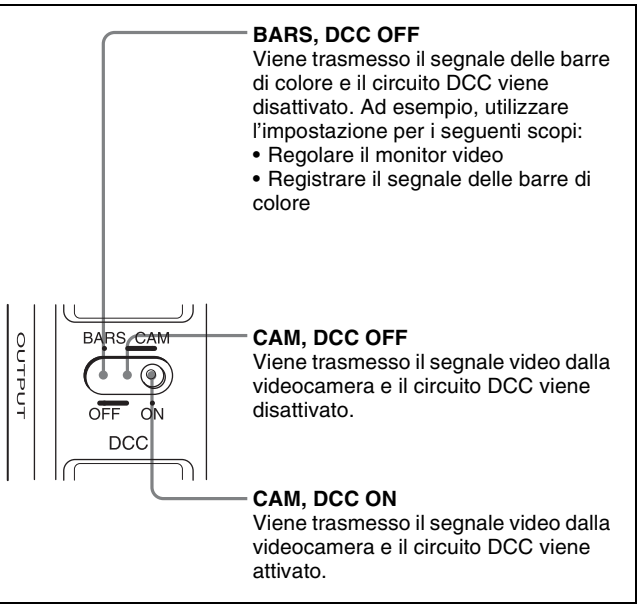
Per maggiori informazioni sull'impostazione dei valori di guadagno, vedere 7-3-1 "Impostazione dei valori relativi al guadagno per le posizioni del selettore GAIN" a pagina 142.

⓳ Selettore OUTPUT/DCC (segnale di uscita/comando del contrasto dinamico)

Seleziona il segnale video trasmesso al VDR, al mirino e al monitor video, tra i due descritti di seguito.
BARS: viene trasmesso il segnale delle barre di colore.
CAM: viene trasmesso il segnale video dalla videocamera. Se questa opzione è selezionata, il

selettore consente di attivare o disattivare il comando DCC [1].

1) DCC (Comando del contrasto dinamico)
Se l'apertura del diaframma viene regolata in base al soggetto e lo sfondo è molto luminoso, gli oggetti dello sfondo risultano abbaglianti. La funzione DCC consente di eliminare l'alta intensità e ripristinare la maggior parte dei dettagli persi risultando particolarmente efficace nei seguenti casi:
• Ripresa di persone all'ombra in un giorno assolato
• Ripresa di un soggetto all'interno, con una finestra alle spalle
• Scena con un alto livello di contrasto


BARS, DCC OFF
Viene trasmesso il segnale delle barre di colore e il circuito DCC viene disattivato. Ad esempio, utilizzare l'impostazione per i seguenti scopi:
• Regolare il monitor video
• Registrare il segnale delle barre di colore
OUTPUT
BARS CAM
OFF ON
DCC
CAM, DCC OFF
Viene trasmesso il segnale video dalla videocamera e il circuito DCC viene disattivato.
CAM, DCC ON
Viene trasmesso il segnale video dalla videocamera e il circuito DCC viene attivato.

Selettore OUTPUT/DCC

⓴ Interruttore WHITE BAL (memoria del bilanciamento del bianco)

Determina l'impostazione del bilanciamento del bianco.

PRST (preimpostazione): la temperatura del colore viene regolata in base alla posizione del selettore FILTER. Utilizzare l'impostazione PRST se non si dispone del tempo necessario per regolare il bilanciamento del bianco.

A o B: se l'interruttore AUTO W/B BAL è impostato su WHT, il bilanciamento del bianco viene regolato in modo automatico in base alla posizione corrente del selettore FILTER e il valore regolato viene memorizzato nella memoria A o B. (Per ciascun filtro CC sono disponibili due memorie per un totale di otto regolazioni memorizzabili). Se questo interruttore è impostato su A o B, la videocamera viene regolata automaticamente sui valori salvati corrispondenti alle impostazioni correnti dell'interruttore e del selettore FILTER.
È possibile utilizzare AUTO W/B BAL anche quando ATW [1] è attivato.

B (ATW): se l'interruttore è impostato su B mentre nella pagina FUNCTION 2 del menu OPERATION la voce "WHITE B CH" è impostata su "ATW" [1], viene attivata la funzione ATW.

1) ATW (Bilanciamento automatico del bianco)
Il bilanciamento automatico del bianco viene regolato automaticamente in base alle condizioni di illuminazione variabili.

Una volta regolato l'interruttore, la nuova impostazione viene indicata per circa 3 secondi nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche e alle regolazioni delle impostazioni dello schermo del mirino.

È possibile assegnare la funzione ATW ON/OFF all'interruttore ASSIGN 1 (tasto a pressione) nella pagina FUNCTION 1 del menu USER.

Per maggiori dettagli, vedere 7-3-5 "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN 1/2/3/4" a pagina 146.

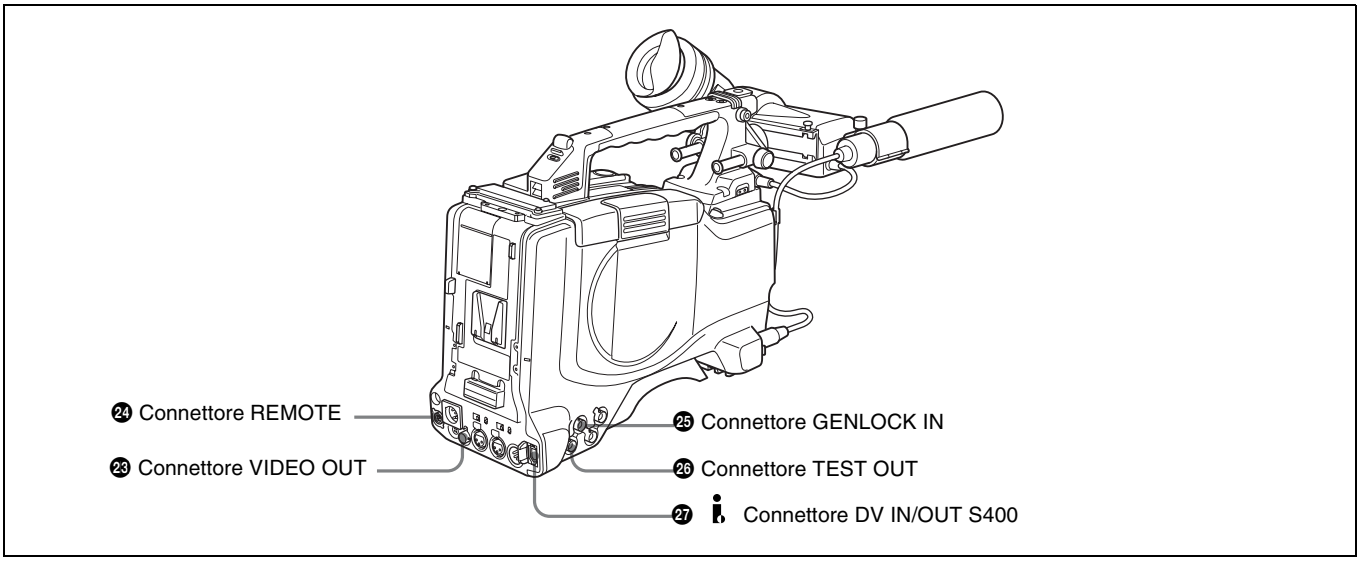
㉑ Tasto TURBO GAIN

Quando si effettuano riprese in condizioni di scarsa illuminazione, premere il tasto una volta per portare il guadagno video al valore preimpostato mediante la pagina GAIN SW del menu USER (fino a un massimo di 48 dB). Per arrestare l'aumento del guadagno, premere di nuovo il tasto.

㉒ Interruttori ASSIGN 3/4

È possibile assegnare le funzioni desiderate agli interruttori ASSIGN 3 e ASSIGN 4 sulla pagina FUNCTION 1 del menu USER.

Per maggiori dettagli, vedere 7-3-5 "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN 1/2/3/4" a pagina 146.



Funzioni di ripresa e registrazione/riproduzione (3)

㉓ Connettore VIDEO OUT (tipo BNC)

Trasmette un segnale video composito per il monitor video. Se a questo connettore viene collegato un monitor video, è possibile controllare l'immagine ripresa dalla videocamera o quella riprodotta dal VDR. Per effettuare la scelta tra l'emissione di un segnale video composito e l'emissione di un segnale SDI, utilizzare questo menu. Per sincronizzare i codici temporali di un VDR esterno e della videocamera, collegare questo connettore al connettore GENLOCK IN del VDR esterno.
Installando la scheda di espansione CBK-SD01 (non in dotazione), è possibile trasmettere un segnale SDI (che supporta l'audio incorporato e la funzione EDH) da questo connettore.

Per maggiori informazioni su come selezionare il segnale di uscita, vedere 7-3-2 "Selezione dei segnali di uscita" a pagina 143.

㉔ Connettore REMOTE (8 pin)

Collegare il telecomando RM-B150/B750 per controllare a distanza la videocamera e il VDR.

㉕ Connettore GENLOCK IN (tipo BNC)

- Questo connettore invia un segnale di riferimento quando la videocamera deve essere sincronizzata con altre fonti video o quando il codice di tempo deve essere sincronizzato con l'attrezzatura esterna. Utilizzare il menu MAINTENANCE per regolare la fase H di genlock (fase del segnale di sincronizzazione orizzontale) e la fase della sottoportante.

  Per maggiori informazioni, fare riferimento al Manuale di manutenzione.

- Questo connettore invia anche un segnale video di ritorno. Il segnale video di ritorno può essere visualizzato nello schermo del mirino tenendo premuto il tasto RET con "RETURN VIDEO" impostato su "ON" nella pagina GENLOCK del menu OPERATION.
- Questo connettore invia anche un segnale video composito analogico esterno.
  Quando si monta una scheda di estensione CBK-SC01, è possibile registrare il segnale video composito analogico esterno inviato a questo connettore.

㉖ Connettore TEST OUT (tipo BNC)

Trasmette un segnale video per il monitor video. Il segnale di uscita può essere composito o RGB. L'impostazione predefinita è composito e viene selezionata ogni volta che l'unità viene accesa.
A seconda della scheda interna e delle impostazioni di menu, è possibile visualizzare sull'immagine del monitor i menu, il codice temporale e i dati della ripresa.
Analogamente al connettore VIDEO OUT, questo connettore può inoltre essere utilizzato per sincronizzare il codice temporale di un videoregistratore esterno con quello della videocamera.

Per ulteriori informazioni sulla selezione del segnale di uscita di prova, fare riferimento al manuale di manutenzione.

㉗ Connettore (i.LINK) DV IN/OUT S400 (6 pin, compatibile con IEEE1394)

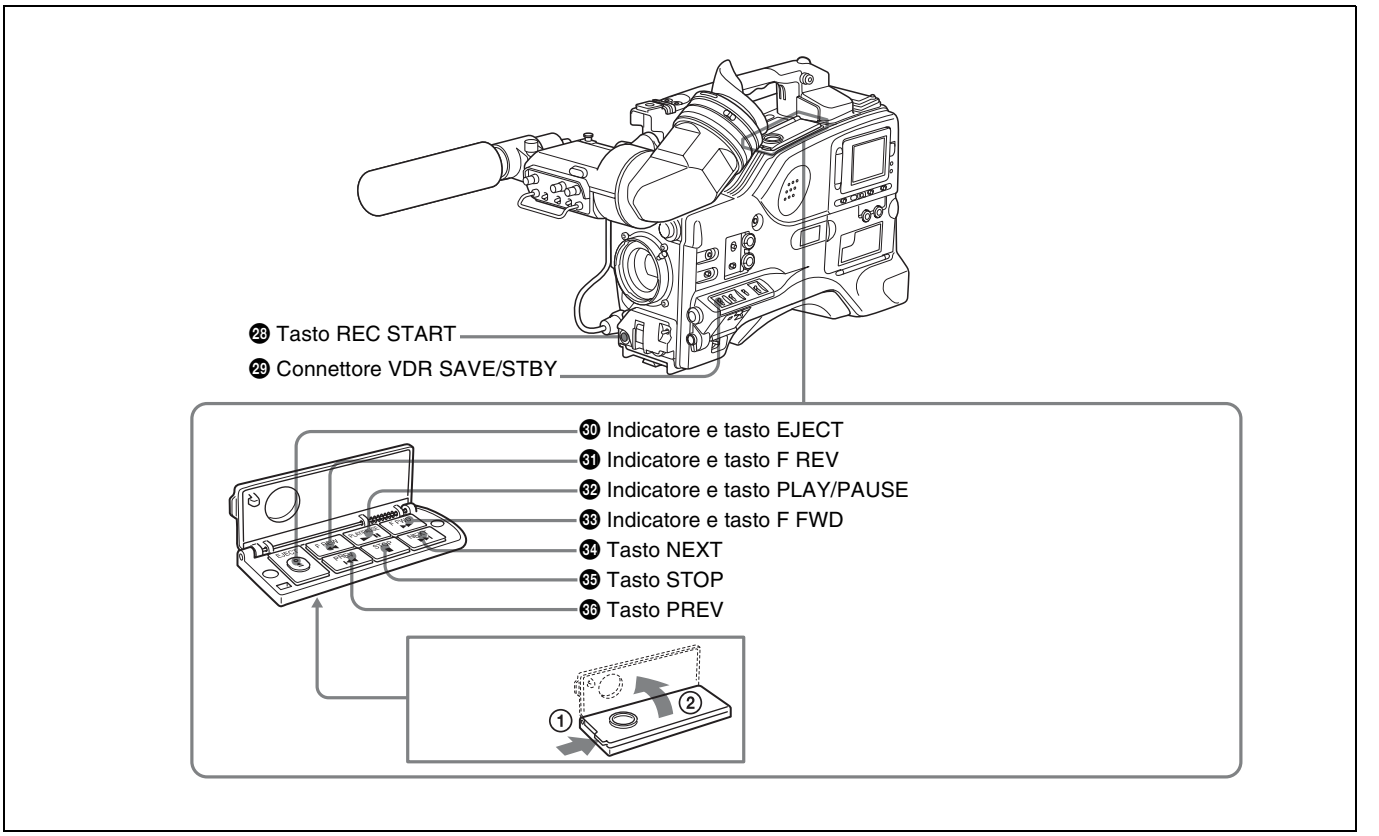
Consente di collegarsi a un dispositivo che supporti il formato DV o a un computer utilizzando un cavo i.LINK.

Note

- Se i segnali video e audio non vengono trasmessi a un dispositivo esterno collegato al connettore i.LINK DV IN/OUT S400, tentare di scollegare il cavo i.LINK e ricollegarlo verificando che sia fissato saldamente.
- Quando si collega questa unità a un dispositivo esterno con un connettore i.LINK a 6 pin, spegnere sempre

l'unità e scollegare il cavo CC dal connettore DC IN oppure rimuovere il pacco batteria prima di collegare o scollegare il cavo i.LINK.
Se si collega o si scollega il cavo i.LINK mentre l'unità è alimentata, l'alta tensione (8 - 40 V) può raggiungere l'unità attraverso il connettore i.LINK dell'apparecchiatura collegata con il rischio di provocare danni all'unità stessa.

- Quando si collega questa unità a un dispositivo esterno con un connettore i.LINK a 6 pin, collegare sempre il connettore prima al dispositivo esterno.



Funzioni di ripresa e registrazione/riproduzione (4)

㉘ Tasto REC START

Premere questo tasto per iniziare la registrazione. Premerlo di nuovo per interrompere la registrazione. Il risultato di tale operazione sarà simile a quello del tasto VTR dell'obiettivo.
Se la funzione REC SWITCH viene assegnata all'interruttore ASSIGN 1, 3 o 4 (tasto a pressione), è possibile utilizzare l'interruttore come il tasto REC START.

㉙ Interruttore VDR SAVE/STBY (attesa)

Consente di impostare il modo di alimentazione del VDR durante le pause di registrazione.

SAVE: modo di risparmio energetico. Sebbene un suono di funzionamento interno venga registrato come rumore quando si inizia la registrazione, in questo modo il consumo energetico è inferiore rispetto al modo di attesa, consentendo una durata più estesa della batteria. Se l'interruttore è impostato su SAVE, l'indicatore SAVE nel mirino si illumina.

STBY: modo di attesa. La registrazione viene avviata alla pressione del tasto REC START.

㉚ Indicatore e tasto EJECT

Premere questo tasto per estrarre o inserire un disco. L'indicatore lampeggia mentre il disco viene estratto.

㉛ Indicatore e tasto F REV (riavvolgimento rapido)

Consente il riavvolgimento rapido. L'indicatore si illumina in fase di riavvolgimento rapido.

㉜ Indicatore e tasto PLAY/PAUSE

Premere per visualizzare sullo schermo del mirino o nel monitor a colori l'immagine registrata. L'indicatore si illumina in fase di riproduzione.
Durante la riproduzione, premendo questo tasto si interrompe la riproduzione e si ferma l'immagine. A questo punto, l'indicatore lampeggia.
Con questa videocamera è possibile individuare un'immagine a colori a una velocità pari a 4 volte quella di riproduzione normale, semplificando la ricerca di un punto qualsiasi nella sequenza di immagini registrate. Per ricercare l'immagine a colori, premere il tasto F REV o F FWD durante la riproduzione. Quando si premono questi tasti, gli indicatori PLAY e F REV o F FWD si illuminano.

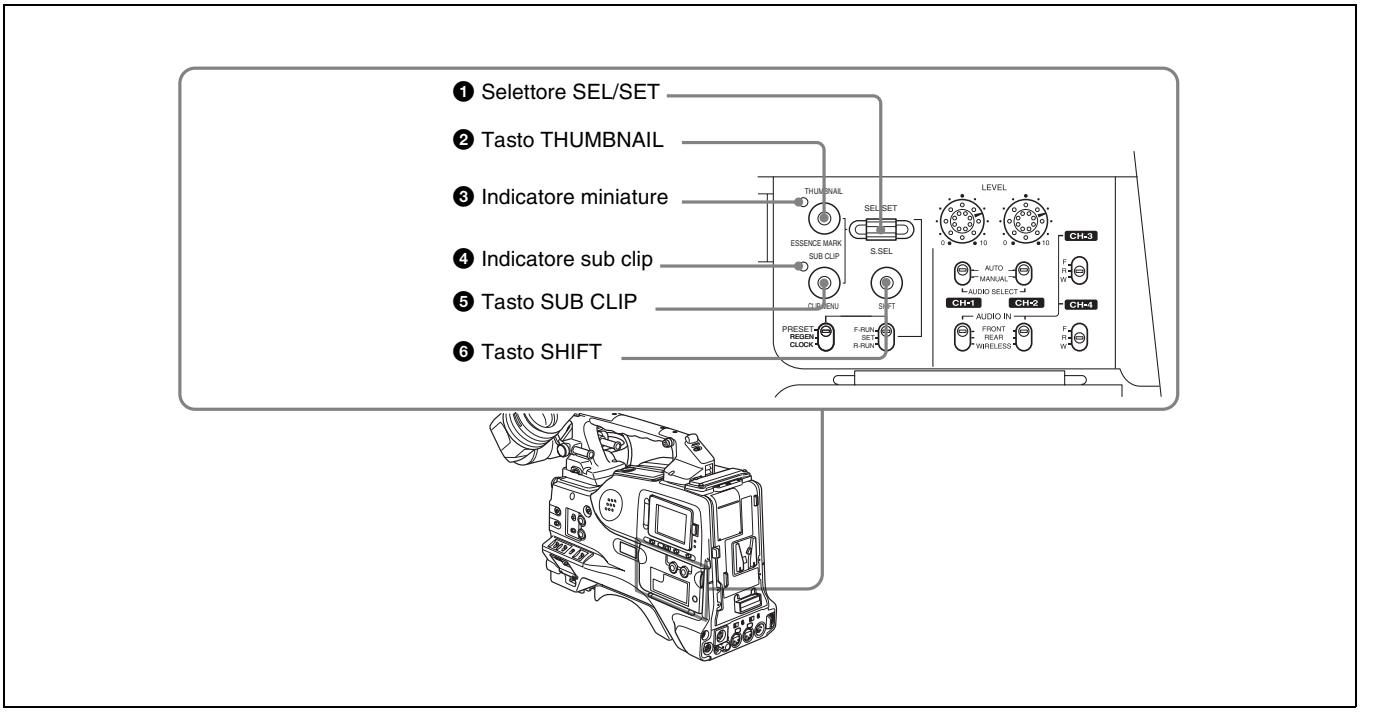
㉝ Indicatore e tasto F FWD (avanzamento rapido)
Consente un avanzamento rapido. L'indicatore si illumina in fase di avanzamento rapido.

㉞ Tasto NEXT
Consente di passare direttamente all'inizio della clip successiva, arrestandosi subito dopo. Durante questo passaggio, l'indicatore F FWD lampeggia.
Premendo contemporaneamente questo tasto e il tasto F FWD, si passa all'ultimo fotogramma dell'ultima clip registrata sul disco.

㉟ Tasto STOP
Premere questo tasto per interrompere la riproduzione del disco.

㊱ Tasto PREV
Consente di passare direttamente all'inizio della clip corrente, arrestandosi subito dopo. Durante questa operazione, l'indicatore F REV lampeggia. Premendo contemporaneamente questo tasto e il tasto F REV, si passa al primo fotogramma della prima clip registrata sul disco.

2-5 Sezione relativa al funzionamento della trasmissione video



Sezione relativa al funzionamento della trasmissione video

❶ Selettore SEL/SET (selezione/impostazione)
Questo selettore consente di scegliere una miniatura specifica (ognuna rappresentante una clip) tra quelle visualizzate sul display LCD a colori.
Spostando il selettore verso l'alto, il cursore si muove verso sinistra. Una volta raggiunto il margine sinistro, passa alla riga successiva, posizionandosi all'estrema destra. Spostando il selettore verso il basso, il cursore si muove verso destra. Una volta raggiunto il margine destro, passa alla riga successiva, posizionandosi all'estrema sinistra. Una volta selezionata la miniatura desiderata servendosi del cursore, premere il selettore per confermare.
Per evidenziare una scena, tenere premuto il tasto SHIFT e premere questo selettore.

❷ Tasto THUMBNAIL
Per eseguire una ricerca tramite le immagini in miniatura o per creare un elenco di clip, premere questo tasto.
In questo modo si passa dalla visualizzazione a schermo intero alla visualizzazione delle miniature. Premere di nuovo il tasto per tornare alla visualizzazione a schermo intero.
Per ricercare le miniature in base a delle caratteristiche essenziali, tenere premuto il tasto SHIFT e premere questo selettore.

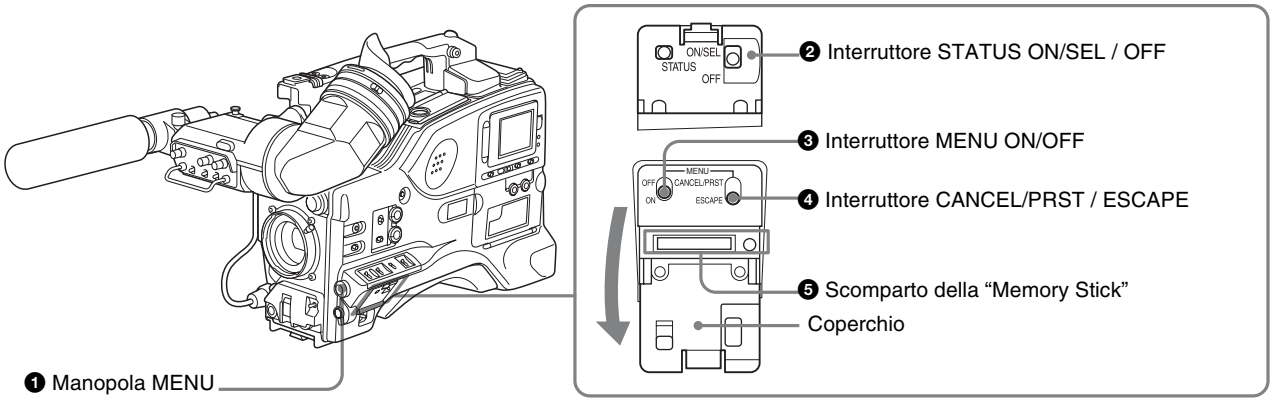
❸ Indicatore miniature
Lampeggia quando vengono visualizzate le miniature.

❹ Indicatore sub clip
Lampeggia quando si esegue una riproduzione in base ad un elenco di clip.

❺ Tasto SUB CLIP
Premere questo tasto per eseguire una riproduzione in base a un elenco di clip.
È possibile riprodurre una clip particolare o una sequenza di clip oppure effettuare una ricerca nell'elenco di clip scelto.
Se non è selezionata alcuna clip, la pressione di questo tasto non ha alcun effetto e l'operazione non riesce.
Per eseguire operazioni di salvataggio, richiamo o eliminazione di un elenco di clip, tenere premuto SHIFT insieme a questo tasto.

❻ Tasto SHIFT
Utilizzarlo in combinazione con altri tasti.

2-6 Sezione relativa al funzionamento dei menu



❶ Manopola MENU

Utilizzare questa manopola per modificare la selezione della pagina o un’impostazione all’interno del menu.

Press: se la manopola viene premuta quando la freccia (➔) si trova in corrispondenza del titolo della pagina del menu, la freccia viene sostituita da un punto interrogativo (?), quindi è possibile cambiare pagina utilizzando la manopola.
Se la freccia non si trova in corrispondenza del titolo della pagina, premendo e ruotando la manopola è possibile modificare l’impostazione corrente.

Turn: ruotare la manopola per modificare la pagina o le impostazioni.

❷ Interruttore STATUS ON/SEL/OFF (schermata dei menu attivata/selezione pagina/schermata disattivata)

Per attivare questo interruttore, impostare l’interruttore MENU ON/OFF su OFF.
Se il coperchio viene chiuso, l’interruttore MENU ON/OFF viene impostato automaticamente su OFF.

ON/SEL: se l’interruttore viene spostato verso l’alto, sullo schermo del mirino viene visualizzata la finestra di conferma delle impostazioni del menu e dello stato della videocamera. La finestra contiene tre pagine, che vengono attivate ogni volta che l’interruttore viene spostato verso l’alto. Ogni pagina viene visualizzata per circa 10 secondi.

OFF: per disattivare la pagina immediatamente dopo la relativa visualizzazione, spostare l’interruttore verso il basso impostandolo su OFF.

È possibile selezionare le pagine da visualizzare nel menu.

Per maggiori dettagli, vedere 7-2-8 “Visualizzazione delle finestre di verifica dello stato” a pagina 139.

❸ Interruttore MENU ON/OFF

Per utilizzare questo interruttore, aprire il coperchio.
Questo interruttore viene utilizzato per visualizzare il menu sullo schermo del mirino o la schermata del segnale di prova.
Se il coperchio viene chiuso, questo interruttore viene automaticamente impostato su OFF.

ON: consente di visualizzare il menu sullo schermo del mirino o la schermata del segnale di prova nell’ultima pagina a cui si è avuto accesso. Se il menu viene utilizzato per la prima volta, viene visualizzata la prima pagina.

OFF: consente di disattivare la visualizzazione del menu dallo schermo del mirino o della schermata del segnale di prova.

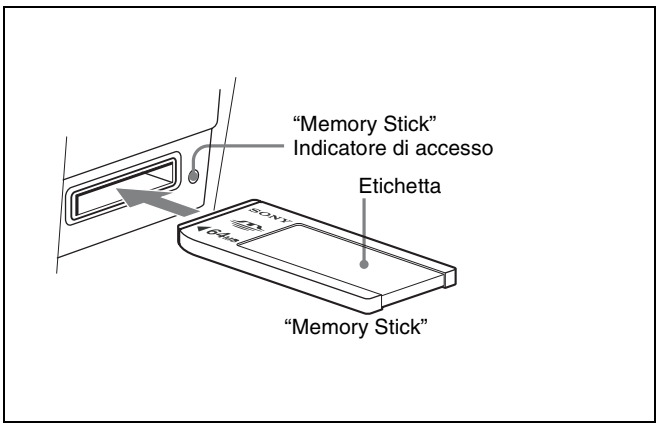
❹ Interruttore CANCEL/PRST (preimpostazione) / ESCAPE

Per attivare questo interruttore, impostare l’interruttore MENU ON/OFF su ON.
Se il coperchio viene chiuso, l’interruttore MENU ON/OFF viene impostato automaticamente su OFF.

CANCEL/PRST: se l’interruttore viene impostato verso l’alto su questa posizione, viene visualizzato un messaggio di conferma relativo alla disattivazione delle impostazioni precedenti o al ripristino delle impostazioni sui valori originali, a seconda delle condizioni di funzionamento del menu.
Spostando di nuovo l’interruttore verso l’alto su questa posizione, le impostazioni precedenti vengono annullate o ripristinate sui relativi valori originali.

ESCAPE: utilizzare questo interruttore se la pagina del menu, dotata di struttura gerarchica, viene aperta. Se l’interruttore viene impostato su questa posizione, la pagina torna ad un livello più alto della gerarchia.

❺ Scomparto della “Memory Stick”



Come inserire una “Memory Stick”

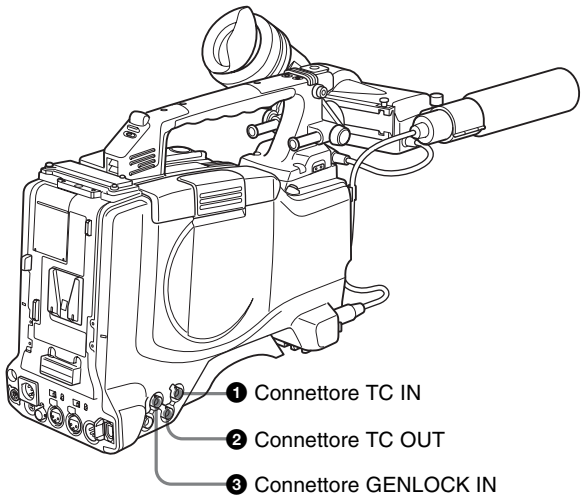
Aprire il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu e inserire la “Memory Stick” (non in dotazione) con la parte scanalata rivolta verso il basso, nella direzione mostrata dalla freccia, in modo da farla scattare in posizione.
Per rimuovere una “Memory Stick”, premerla per rilasciare il blocco, quindi estrarla.
L’indicatore di accesso alla “Memory Stick” si illumina quando si accede alla “Memory Stick” (per leggere o scrivere).

Per maggiori informazioni sui tipi di “Memory Stick”, vedere “Informazioni sulla “Memory Stick”” a pagina 229.

Note

- Non inserire/rimuovere la “Memory Stick” quando l’indicatore di accesso alla “Memory Stick” è illuminato o lampeggia. Questo potrebbe causare una perdita dei dati.
- Questo dispositivo utilizza una “Memory Stick” standard, una “Memory Stick PRO” e una “MagicGate Memory Stick” con tecnologia di protezione del copyright MagicGate.

2-7 Sistema di codificazione temporale



Funzioni relative al codice temporale (1)

❶ Connettore TC IN (ingresso codice temporale) (tipo BCN)

Per sincronizzare il codice temporale dell'unità con quello di un apparecchio esterno, trasmettere l'ingresso del codice di tempo di riferimento a questo connettore.

❷ Connettore TC OUT (uscita codice temporale) (tipo BCN)

Per sincronizzare il codice temporale di un videoregistratore esterno con quello della videocamera, collegare questo connettore al connettore di ingresso del codice temporale del videoregistratore esterno.

❸ Connettore GENLOCK IN (tipo BNC)

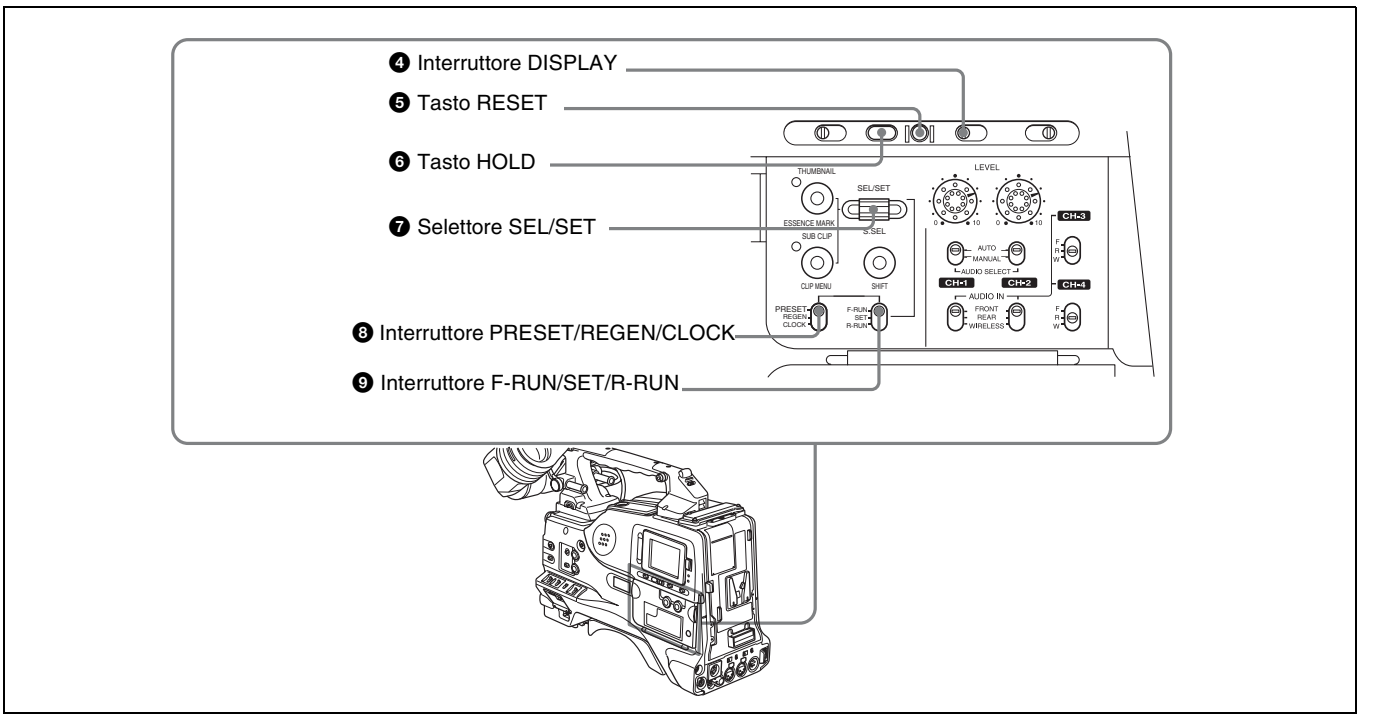
- Questo connettore invia un segnale di riferimento quando la videocamera deve essere sincronizzata con altre fonti video o quando il codice di tempo deve essere sincronizzato con l'attrezzatura esterna. Utilizzare il menu MAINTENANCE per regolare la fase H di genlock (fase del segnale di sincronizzazione orizzontale) e la fase della sottoportante.

  Per maggiori informazioni, fare riferimento al Manuale di manutenzione.

- Questo connettore invia anche un segnale video di ritorno. Il segnale video di ritorno può essere visualizzato nello schermo del mirino tenendo premuto il tasto RET con "RETURN VIDEO" impostato su "ON" nella pagina GENLOCK del menu OPERATION.
- Questo connettore invia anche un segnale video composito analogico esterno.

Quando si monta una scheda di estensione CBK-SC01 (non fornita), è possibile registrare il segnale video composito analogico esterno inviato a questo connettore.

Per maggiori informazioni, vedere 3-4 "Registrazione di segnali video provenienti da un apparecchio esterno" a pagina 73.



Funzioni relative al codice temporale (2)

❹ Interruttore DISPLAY

Ripete ciclicamente i dati visualizzati nel display del contatore tramite la sequenza TC, U-BIT e COUNTER.

COUNTER: il tempo di registrazione/riproduzione trascorso (ore, minuti, secondi, fotogrammi).

TC: il codice temporale di riproduzione rilevato dal lettore interno oppure il codice temporale creato dal generatore interno.

U-BIT: i bit utente inseriti nel codice temporale di riproduzione oppure i bit utente generati dal generatore interno di codici temporali.

Per maggiori dettagli, vedere "Visualizzazione dei codici temporali" a pagina 37.

❺ Tasto RESET

Questo tasto consente di ripristinare i dati temporali visualizzati nella sezione del display del contatore su "00:00:00:00" oppure i dati relativi ai bit utente su "00000000".

❻ Tasto HOLD (mantenimento della visualizzazione)

Premendo questo tasto per qualche istante, i dati temporali visualizzati nella sezione del display del contatore vengono bloccati. (Il generatore di codici temporali continua a funzionare normalmente). Premendo di nuovo questo tasto, viene disattivata la visualizzazione di tali dati. Questa funzione serve a stabilire l'ora esatta di una determinata ripresa.

Se viene attivato il tasto HOLD, i dati temporali vengono visualizzati nel seguente formato:

00:00:00:00

Per maggiori informazioni sul display del contatore, vedere 2-9 "Avvisi e indicazioni visualizzati sui display LCD" a pagina 36.

❼ Selettore SEL/SET (selezione/impostazione)

Per impostare un codice temporale, un valore bit utente o l'ora effettiva, premere questo selettore. La cifra che si desidera modificare lampeggia.

Spostando il selettore verso l'alto, la cifra lampeggiante aumenta, spostandolo verso il basso, la cifra diminuisce.

❽ Interruttore PRESET/REGEN (rigenerazione)/ CLOCK

Questo tasto consente di scegliere se impostare un nuovo codice temporale o se fare corrispondere il codice temporale esistente registrato.

PRESET: utilizza un codice temporale interno con un valore iniziale predefinito.

REGEN: registra un codice temporale continuo con il codice temporale originale presente su disco. La videocamera funziona in modo R-RUN, indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.

CLOCK: consente di sincronizzare il codice temporale con l'orologio interno. La videocamera funziona in modo F-RUN, indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.

❾ Interruttore F-RUN/SET/R-RUN (funzionamento libero/impostazione/funzionamento durante la registrazione)

Questo interruttore consente di selezionare il modo di funzionamento del generatore di codici temporali interno.

F-RUN: il codice temporale continua ad avanzare, indipendentemente dallo stato di funzionamento del VDR. Utilizzare questa impostazione se si desidera che il codice temporale corrisponda all'ora effettiva o quando si sincronizza tale codice con quello di un apparecchio esterno.

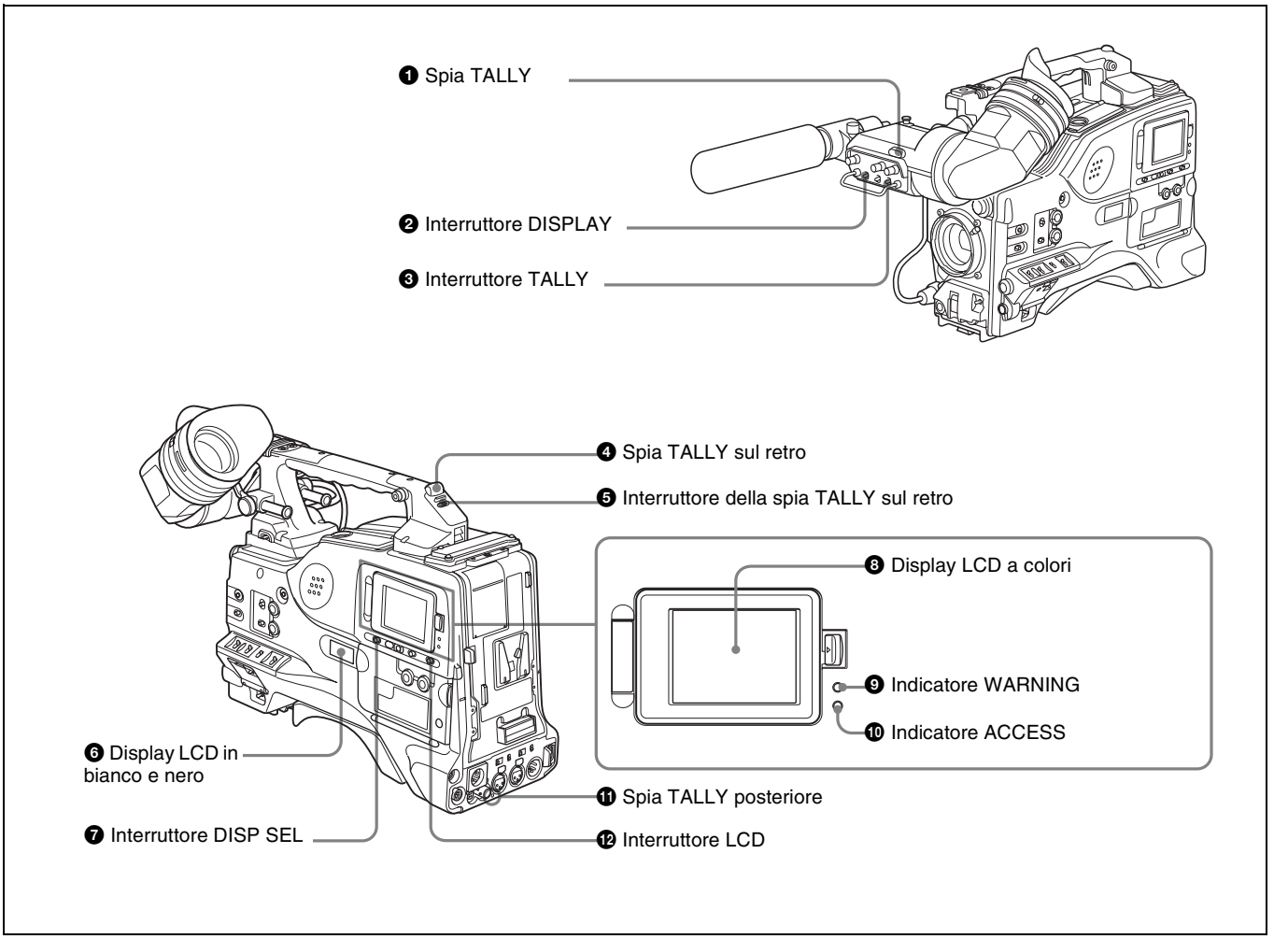
SET: impostare l'interruttore su questa posizione per regolare il codice temporale o i bit utente.

R-RUN: il valore del codice temporale avanza solo durante la registrazione. Utilizzare questa impostazione per mantenere sul disco il codice temporale consecutivo.

Per maggiori informazioni, vedere 5-6-3 "Impostazione dei bit utente" a pagina 105 e 5-6-1 "Impostazione del codice temporale" a pagina 104.

2-8 Avvisi e indicazioni

Gli indicatori e i display della videocamera, descritti in questa sezione, sono in grado di fornire informazioni circa lo stato di funzionamento della videocamera, senza la necessità di utilizzare il mirino, il diffusore e l'auricolare.


❶ Spia TALLY
❷ Interruttore DISPLAY
❸ Interruttore TALLY
❹ Spia TALLY sul retro
❺ Interruttore della spia TALLY sul retro
❽ Display LCD a colori
❾ Indicatore WARNING
❿ Indicatore ACCESS
❻ Display LCD in bianco e nero
⓫ Spia TALLY posteriore
❼ Interruttore DISP SEL
⓬ Interruttore LCD

Funzioni degli avvisi e delle indicazioni

❶ Spia TALLY

Questo indicatore viene attivato impostando l'interruttore TALLY sul mirino su HIGH o LOW. Si illumina durante la registrazione del VDR. Analogamente all'indicatore REC sul mirino, lampeggia per indicare un avviso. Quando illuminato, è possibile controllare il livello di luminosità di questo indicatore mediante l'interruttore TALLY.

❷ Interruttore DISPLAY

Consente di attivare o disattivare le indicazioni sullo schermo del mirino.

ON: le indicazioni vengono visualizzate sullo schermo del mirino.

OFF: le indicazioni non vengono visualizzate sullo schermo del mirino.

Nota

Se l'interruttore MENU ON/OFF viene impostato su ON, il menu viene visualizzato sullo schermo del mirino anche se l'interruttore DISPLAY è impostato su OFF.

❸ Interruttore TALLY

Questo interruttore controlla la spia TALLY nel seguente modo.

HIGH: la luminosità della spia è elevata.

OFF: la spia è disabilitata.

LOW: la luminosità della spia è bassa.

❹ Spia TALLY sul retro

Se l'interruttore della spia TALLY sul retro è impostato su ON, questo indicatore ha la stessa funzione della spia TALLY.

❺ Interruttore TALLY sul retro
Questo interruttore consente di attivare o disattivare le spie TALLY sul retro e posteriore.
ON: le spie TALLY sul retro e posteriore sono attivate.
OFF: le spie TALLY sul retro e posteriore sono disattivate.

❻ Display LCD in bianco e nero
Visualizza la carica rimanente della batteria, la capacità su disco, i dati temporali ecc.

Per maggiori dettagli, vedere 2-9-1 "Display LCD in bianco e nero" a pagina 36.

❼ Interruttore DISP SEL (selezione display)
Consente di passare al display LCD a colori.
CHAR: mostra il video con testo in sovraimpressione. Con l'interruttore MENU ON/OFF impostato su OFF, vengono anche visualizzate indicazioni di stato della videocamera simili a quelle che compaiono sul mirino *(vedere 7-2 "Visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino" a pagina 131)*.
MONI: mostra il video senza testo in sovraimpressione.
STATUS: visualizza il contatore, gli avvisi e i livelli audio.

❽ Display LCD a colori
Mostra gli avvisi relativi al VDR, la carica rimanente della batteria, la capacità su disco residua, i livelli audio, i dati temporali ecc.

Per maggiori dettagli, vedere 2-9-2 "Display LCD a colori" a pagina 37.

❾ Indicatore WARNING
L'indicatore si illumina o lampeggia quando si verifica un problema di funzionamento nel VDR.

Per maggiori dettagli, vedere 10-3 "Avvisi relativi al funzionamento" a pagina 192.

❿ Indicatore ACCESS
Si illumina quando si leggono o scrivono dati sul disco

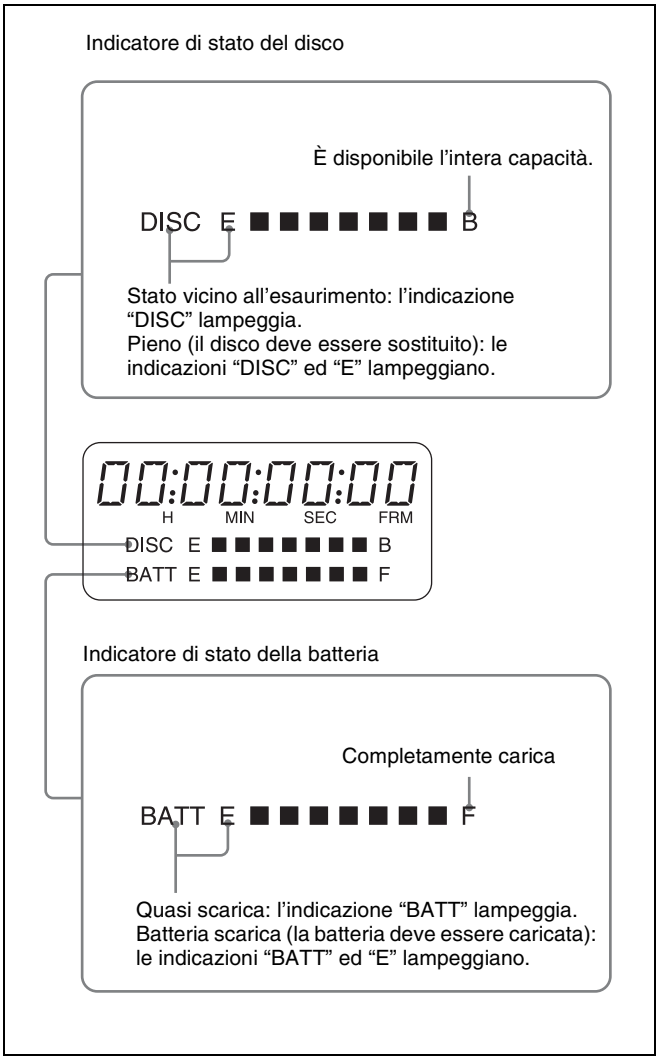
⓫ Spia TALLY posteriore
Se l'interruttore della spia TALLY sul retro è impostato su ON, questo indicatore ha la stessa funzione della spia TALLY.

⓬ Interruttore LCD
Controlla la retroilluminazione del display LCD a colori e in bianco e nero.
OFF: Il display LCD a colori (la retroilluminazione del display LCD in bianco e nero è disattivata).
L: Il display LCD a colori è regolato per la visualizzazione di interni (la retroilluminazione del display LCD in bianco e nero è attivata).
H: Il display LCD a colori è regolato per la visualizzazione di esterni (la retroilluminazione del display LCD in bianco e nero è attivata).

2-9 Avvisi e indicazioni visualizzati sui display LCD

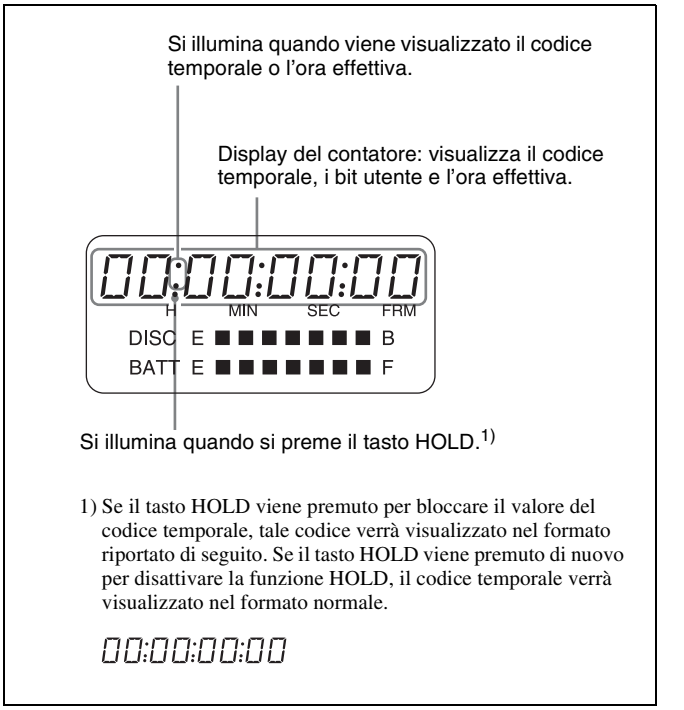
2-9-1 Display LCD in bianco e nero

Stato del disco e stato della batteria


Indicatore di stato del disco
È disponibile l'intera capacità.
DISC E B
Stato vicino all'esaurimento: l'indicazione "DISC" lampeggia.
Pieno (il disco deve essere sostituito): le indicazioni "DISC" ed "E" lampeggiano.
00:00:00:00
H MIN SEC FRM
DISC E B
BATT E F
Indicatore di stato della batteria
Completamente carica
BATT E F
Quasi scarica: l'indicazione "BATT" lampeggia.
Batteria scarica (la batteria deve essere caricata): le indicazioni "BATT" ed "E" lampeggiano.

Visualizzazione della capacità su disco e della carica della batteria residue sul display LCD in bianco e nero

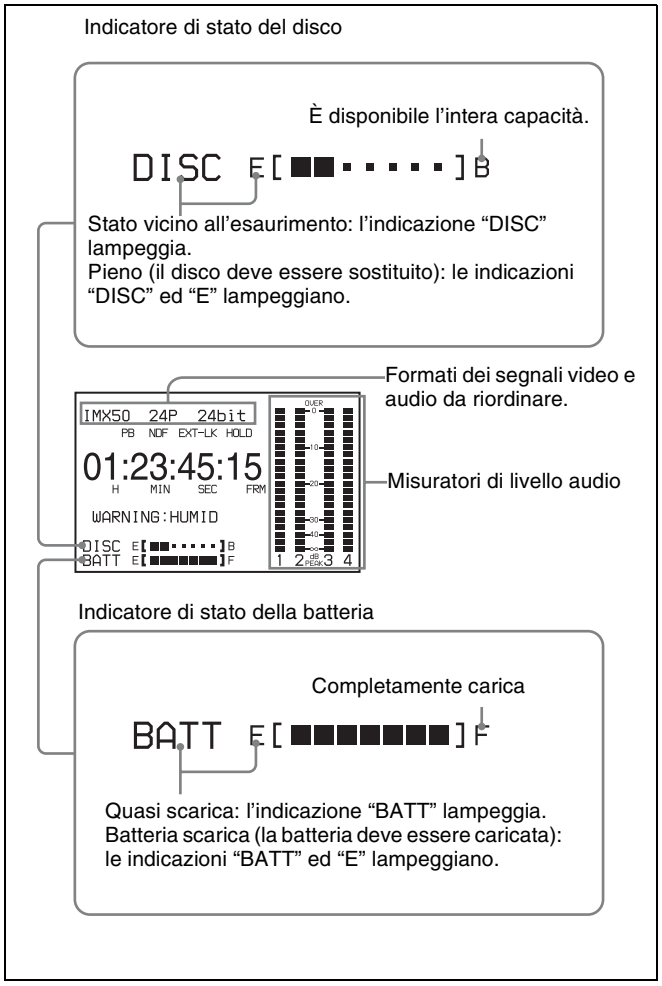
Visualizzazione dei codici temporali


Si illumina quando viene visualizzato il codice temporale o l'ora effettiva.
Display del contatore: visualizza il codice temporale, i bit utente e l'ora effettiva.
00:00:00:00
H MIN SEC FRM
DISC E B
BATT E F
Si illumina quando si preme il tasto HOLD.1)
1) Se il tasto HOLD viene premuto per bloccare il valore del codice temporale, tale codice verrà visualizzato nel formato riportato di seguito. Se il tasto HOLD viene premuto di nuovo per disattivare la funzione HOLD, il codice temporale verrà visualizzato nel formato normale.
00:00:00:00

Visualizzazione del codice temporale su display LCD in bianco e nero

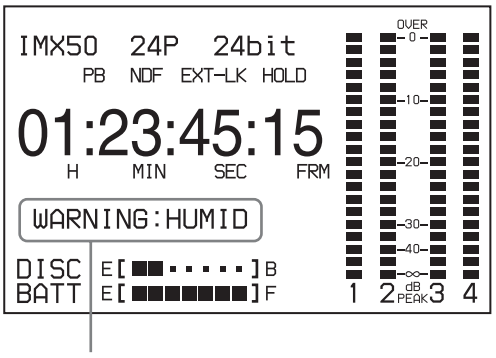
2-9-2 Display LCD a colori

Stato del disco, stato della batteria e livello audio


Indicatore di stato del disco
È disponibile l'intera capacità.
DISC E[■■▪▪▪▪▪▪]B
Stato vicino all'esaurimento: l'indicazione "DISC" lampeggia.
Pieno (il disco deve essere sostituito): le indicazioni "DISC" ed "E" lampeggiano.
Formati dei segnali video e audio da riordinare.
IMX50 24P 24bit
PB NDF EXT-LK HOLD
01:23:45:15
H MIN SEC FRM
WARNING:HUMID
DISC E[■■▪▪▪▪▪▪]B
BATT E[■■■■■■■■]F
OVER
1 2 dB PEAK 3 4
Misuratori di livello audio
Indicatore di stato della batteria
Completamente carica
BATT E[■■■■■■■■]F
Quasi scarica: l'indicazione "BATT" lampeggia.
Batteria scarica (la batteria deve essere caricata): le indicazioni "BATT" ed "E" lampeggiano.

Visualizzazione della capacità su disco e della carica della batteria residue e dei livelli audio sul display LCD a colori

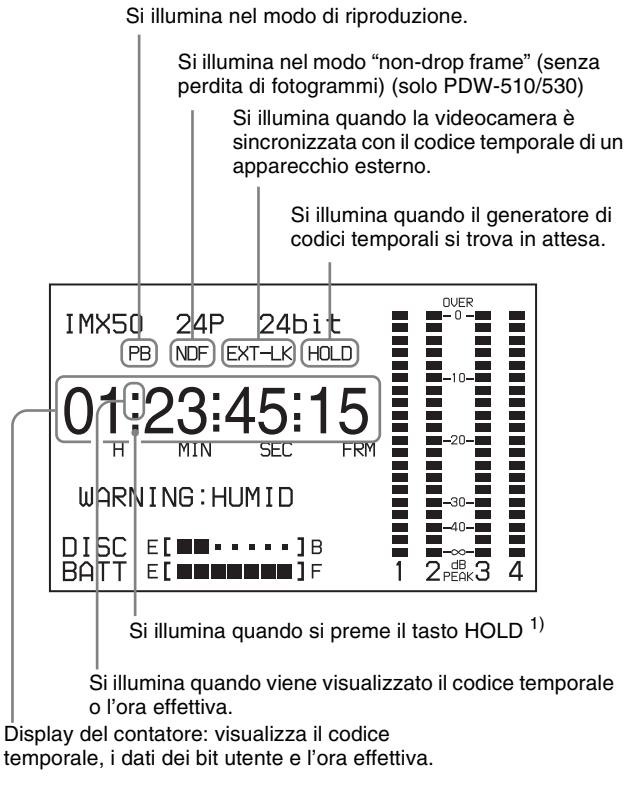
Indicatori di stato e di funzionamento del VDR



Area di visualizzazione degli avvisi
Visualizza un messaggio nel caso venga rilevato un problema di registrazione o di formazione di condensa.
Per maggiori informazioni, vedere 10-3 "Avvisi relativi al funzionamento" a pagina 192.

Indicatori di stato e di funzionamento del VDR su display LCD a colori

Visualizzazione dei codici temporali


Si illumina nel modo di riproduzione.
Si illumina nel modo "non-drop frame" (senza perdita di fotogrammi) (solo PDW-510/530)
Si illumina quando la videocamera è sincronizzata con il codice temporale di un apparecchio esterno.
Si illumina quando il generatore di codici temporali si trova in attesa.
IMX50 24P 24bit
PB NDF EXT-LK HOLD
01:23:45:15
H MIN SEC FRM
WARNING:HUMID
DISC E[■■▪▪▪▪▪▪]B
BATT E[■■■■■■■■]F
OVER
1 2 dB PEAK 3 4
Si illumina quando si preme il tasto HOLD 1)
Si illumina quando viene visualizzato il codice temporale o l'ora effettiva.
Display del contatore: visualizza il codice temporale, i dati dei bit utente e l'ora effettiva.

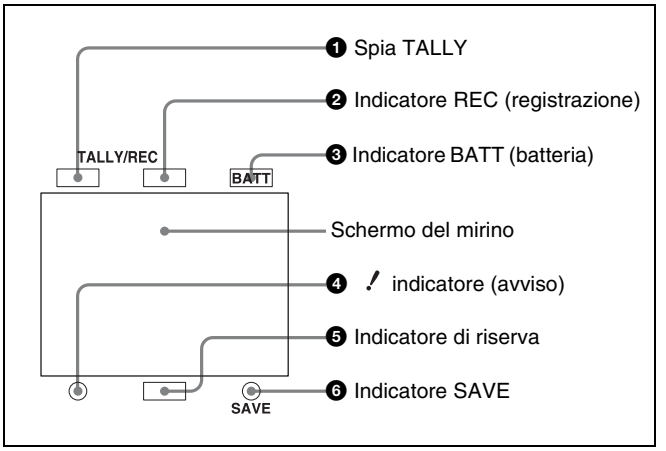
1) Se il tasto HOLD viene premuto per bloccare il valore del codice temporale, tale codice verrà visualizzato nel formato riportato di seguito. Se il tasto HOLD viene premuto di nuovo per nilasciare, il codice temporale verrà visualizzato nel formato normale.

00:00:00:00

Visualizzazione del codice temporale sul display LCD a colori

2-10 Indicatori visualizzati sul mirino

Sotto e sopra lo schermo del mirino ci sono diversi indicatori che mostrano lo stato attuale e le regolazioni della videocamera.



Indicatori visualizzati sul mirino

❶ Indicatore TALLY (verde)
Si illumina durante il funzionamento della videocamera in modo memoria cache delle immagini. Si illumina anche quando il segnale della spia TALLY verde viene inviato all'unità di controllo della videocamera.

❷ Indicatore REC (registrazione, TALLY rosso)
Questo indicatore si illumina in rosso quando si inizia la registrazione e rimane illuminato per tutta la durata della registrazione. Si illumina anche quando riceve il segnale di della spia TALLY rosso dall'unità di controllo della videocamera e lampeggia per notificare un avviso.

Per maggiori dettagli, vedere 10-3 "Avvisi relativi al funzionamento" a pagina 192.

❸ Indicatore BATT (batteria)
Questo indicatore inizia a lampeggiare quando la batteria collegata alla videocamera è quasi esaurita e rimane illuminato quando la batteria è completamente scarica. È possibile impostare il livello di alimentazione della batteria in corrispondenza del quale l'indicatore inizia a lampeggiare sulla pagina BATTERY 1 del menu MAINTENANCE.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di manutenzione.

❹ ! indicatore (avviso)
Questo indicatore si illumina nel caso si verifichi una delle seguenti condizioni e la voce corrispondente è impostata su ON nella pagina "!" LED del menu USER.
- Il guadagno viene impostato su un valore diverso da 0 dB.
- Il selettore SHUTTER è impostato su ON (modalità di scansione I).
- La velocità dell'otturatore è impostata su un valore diverso da 1/60 (modalità di scansione PsF).
- L'interruttore WHITE BAL è impostato su PRST.
- Viene attivata la funzione ATW.
- Viene utilizzata l'estensione dell'obiettivo.
- Il selettore FILTER viene impostato su una posizione diversa da ND:1/CC:B.
- Il valore di riferimento della regolazione del diaframma automatico non corrisponde al valore standard.

❺ Indicatore di riserva
Si tratta di un indicatore di riserva.
Può essere utilizzato come un indicatore REC impostando REC TALLY su BOTH nella pagina FUNCTION 3 del menu MAINTENANCE.

❻ Indicatore SAVE
Si illumina quando il VDR viene regolato sul modo di risparmio energetico impostando l'interruttore VDR SAVE/STBY su SAVE.

Capitolo 3 Registrazione e riproduzione

3-1 Gestione dei dischi

3-1-1 Dischi utilizzati per la registrazione e la riproduzione

Questa videocamera utilizza il seguente disco per la registrazione e la riproduzione:
PFD23 Professional Disc (capacità 23,3 GB)

Nota

Non è possibile utilizzare i seguenti dischi per la registrazione e la riproduzione:
- Blu-ray Disc
- Professional Disc per dati

3-1-2 Note relative all'uso

Gestione

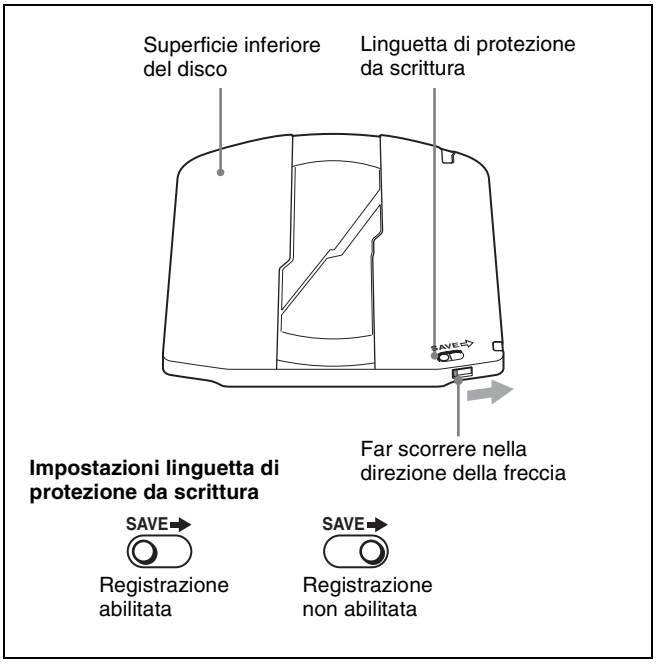
Il Professional Disc è contenuto in una cartuccia ed è progettato in modo da rimanere protetto da polvere o impronte digitali. Tuttavia, se la cartuccia viene sottoposta ad un urto violento, ad esempio una caduta, il disco potrebbe danneggiarsi o graffiarsi. In tal caso, non sarà possibile registrare alcun video/audio né riprodurre il materiale registrato sul disco. I dischi devono essere maneggiati e conservati con cura.
- Non toccare la superficie del disco all'interno della cartuccia.
- L'apertura intenzionale dell'otturatore potrebbe provocare danni.
- Non smontare la cartuccia.
- Si consiglia di utilizzare le etichette adesive in dotazione per archiviare i dischi. Applicare l'etichetta nella posizione corretta.

Conservazione
- Non conservare i dischi in luoghi esposti alla luce solare diretta o a temperatura o umidità elevate.
- Non lasciare le cartucce in luoghi in cui potrebbe penetrare della polvere.
- Conservare le cartucce nel proprio involucro.

Manutenzione dei dischi
- Rimuovere la polvere e la sporcizia dalla superficie esterna della cartuccia con un panno morbido asciutto.
- In caso di formazione di condensa, lasciar asciugare a lungo prima dell'uso.

3-1-3 Dischi protetti da scrittura

Per proteggere il disco da cancellazione accidentale del contenuto registrato, spostare la linguetta di protezione da scrittura sulla superficie inferiore del disco nella direzione della freccia, come illustrato nella figura seguente.



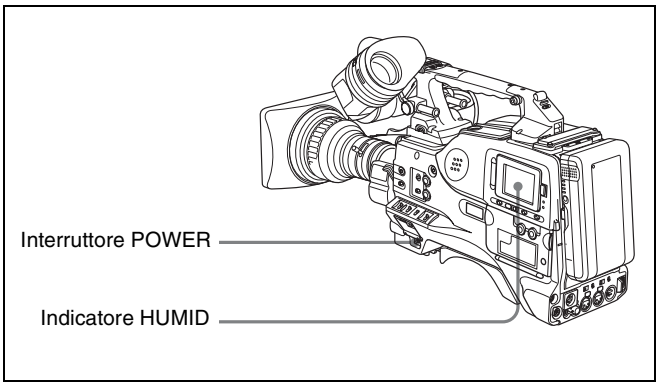
I singoli clip possono essere protetti in modo da impedirne l'eliminazione. Per i dettagli vedere "Protezione dei clip" (pagina 71).

3-1-4 Inserimento ed estrazione di un disco

Inserimento di un disco

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Attivare l'interruttore POWER.

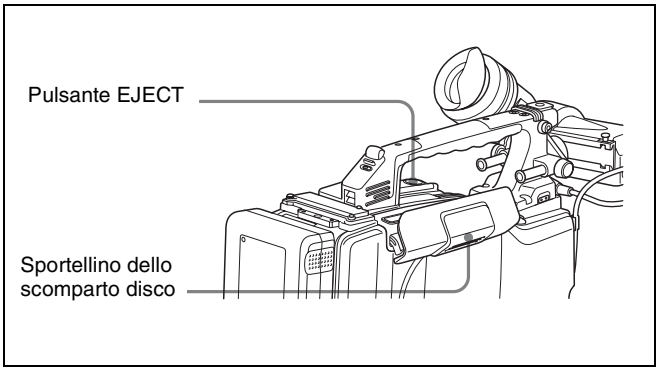


Nota

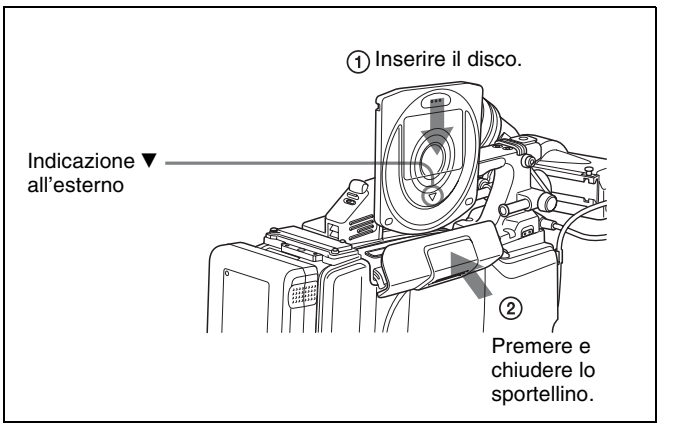
Nel caso dovesse formarsi della condensa all'interno della sezione VDR, verrà visualizzato il messaggio "HUMID" sullo schermo del mirino e sul display LCD a colori. In tal caso, attendere che l'indicatore si spenga prima di passare al punto **2**.

2 Premere il pulsante EJECT.

Lo sportellino dello scomparto disco si apre.



3 Inserire il disco nella direzione ▼ e chiudere lo sportellino dello scomparto disco manualmente.



Il disco viene inserito.

Nota

Per inserire correttamente il disco, verificare che la videocamera sia in posizione verticale (l'impugnatura in alto, la base in basso).

Estrazione di un disco

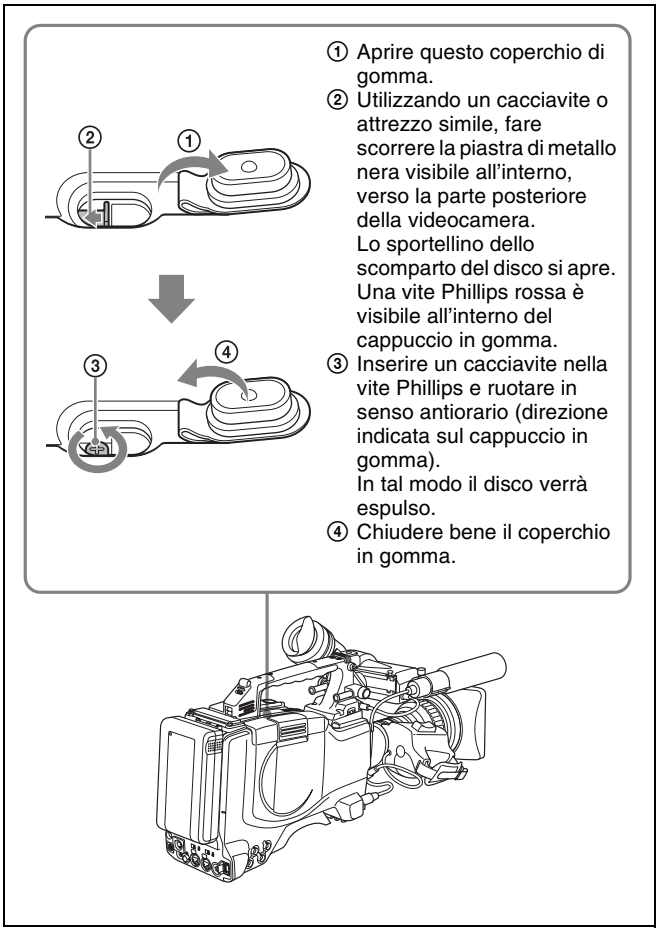
Con l'alimentazione attivata, premere il tasto EJECT per aprire lo sportellino dello scomparto disco e fare uscire il disco. Quindi, rimuoverlo. Se non si desidera inserire un altro disco, chiudere lo sportellino dello scomparto.

Estrazione di un disco con l'alimentazione disattivata

Se la batteria è scarica, non è possibile rimuovere il disco premendo il tasto EJECT. In tal caso, utilizzare la seguente procedura di emergenza per rimuovere manualmente il disco.

1 Disinserire l'interruttore POWER.

2 Eseguire l'operazione indicata nella seguente figura.


① Aprire questo coperchio di gomma.
② Utilizzando un cacciavite o attrezzo simile, fare scorrere la piastra di metallo nera visibile all'interno, verso la parte posteriore della videocamera.
Lo sportellino dello scomparto del disco si apre.
Una vite Phillips rossa è visibile all'interno del cappuccio in gomma.
③ Inserire un cacciavite nella vite Phillips e ruotare in senso antiorario (direzione indicata sul cappuccio in gomma).
In tal modo il disco verrà espulso.
④ Chiudere bene il coperchio in gomma.

Estrazione manuale di un disco con l'alimentazione disattivata

Dopo aver estratto il disco, non è necessario riportare la vite nella posizione originale. L'accensione della videocamera tornerà a far funzionare il meccanismo dello scomparto disco.

3-1-5 Formattazione di un disco

Uso di un disco nuovo

Un disco mai utilizzato non richiede alcuna formattazione. Il disco viene formattato automaticamente in modo da poter essere utilizzato quando viene inserito nell'unità.

Uso di un disco contenente materiale registrato

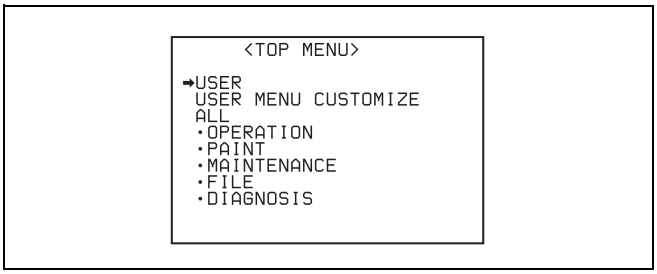
Per formattare un disco già utilizzato, caricarlo nell'unità ed eseguire la procedura riportata di seguito.

Nota

Se si formatta un disco già utilizzato, tutti i dati presenti vengono cancellati. (Anche i clip protetti *(vedere pagina 71)* vengono cancellati).

1 Tenendo premuta la manopola MENU, spostare l'interruttore MENU ON/OFF da OFF a ON.

Viene visualizzato il menu TOP.

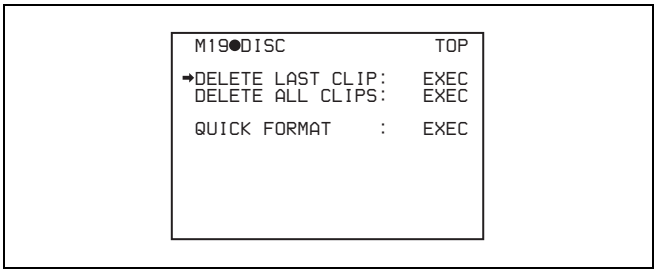


2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "MAINTENANCE", quindi premere la manopola MENU.

Se il menu MAINTENANCE viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS del menu MAINTENANCE. Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, appare l'ultima pagina visualizzata.

3 Se la pagina CONTENTS è visualizzata, ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➡ su "DISC", quindi premere la manopola MENU per visualizzare la pagina DISC.

Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU fino a quando non compare la pagina DISC, quindi premere la manopola MENU per selezionare la pagina.



4 Premere la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "QUICK FORMAT", quindi premere di nuovo la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio "EXECUTE OK? YES ➡ NO".

5 Ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➡ su "YES", quindi premere nuovamente la manopola MENU.

Viene eseguita la formattazione e compare il messaggio "COMPLETE".

3-1-6 Operazioni sui dischi quando la registrazione non termina normalmente (funzione di salvataggio)

La registrazione non termina normalmente se, ad esempio, il pacco batteria viene rimosso o il cavo di alimentazione viene scollegato durante l'operazione. Poiché il file system non è aggiornato, i dati video e audio registrati in tempo reale non vengono riconosciuti come file e il contenuto dei clip registrati fino a quel momento va perso.
Tuttavia, l'unità dispone di una funzione di salvataggio che riduce al minimo le perdite ricostruendo i clip sui dischi.
Si noti che il contenuto dei clip registrati non andrà perso nei casi in cui l'interruttore POWER venga disattivato e la batteria sia scarica, in quanto la modalità di risparmio energia non verrà attivata prima del completamento della registrazione.

Note

- Non rimuovere il pacco batteria o il cavo di alimentazione fino a quando non è stata completata la registrazione e l'indicatore ACCESS non è più illuminato.
- Questa funzione consente di salvare la massima quantità possibile di materiale registrato dopo un imprevisto, ma non garantisce un ripristino completo.
- Anche quando si utilizza questa funzione, non è possibile ripristinare i dati immediatamente precedenti l'interruzione della registrazione. Di seguito è riportata la quantità di dati che viene persa.
  - Salvataggio rapido: da 2 a 4 secondi di dati prima dell'interruzione della registrazione.
  - Salvataggio completo: da 4 a 6 secondi di dati prima dell'interruzione della registrazione.

  Durante l'uso delle funzioni Picture Cache e Interval Rec si possono perdere dei dati.

Salvataggio rapido

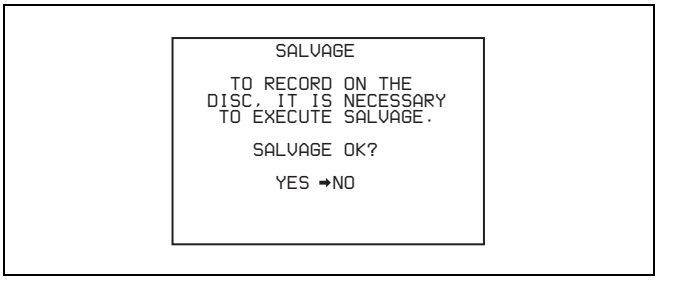
Quando si riaccende l'unità dopo un'interruzione della registrazione dovuta a un'interruzione dell'alimentazione, con il disco ancora inserito nell'unità, i clip vengono ricostruiti sulla base dei dati di backup memorizzati nella memoria non volatile e i marcatori registrati sul disco.
Il tempo di elaborazione è di circa 5 secondi.

Salvataggio completo

Quando si interrompe la registrazione su un dispositivo XDCAM a causa di un'interruzione dell'alimentazione e il disco viene rimosso manualmente da tale dispositivo disattivato, i clip vengono ricostruiti sulla base dei marcatori registrati sul disco, ancora inserito nell'unità. Il tempo di elaborazione sarà pertanto superiore rispetto a un salvataggio rapido (circa 30 secondi, sebbene dipenda dalle condizioni del disco).
Per eseguire un salvataggio completo, attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Inserire il disco su cui la registrazione non è terminata normalmente.

Viene visualizzato il seguente messaggio relativo al salvataggio.



2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "YES", quindi premere la manopola MENU.

L'operazione di salvataggio ha inizio e viene visualizzato il messaggio "EXECUTING".

Al termine, viene visualizzato un messaggio che indica il risultato dell'operazione.
- Se l'operazione di salvataggio è completata, verrà visualizzato il messaggio "COMPLETED.".
- Se l'operazione di salvataggio non è riuscita, verrà visualizzato il messaggio "INCOMPLETED.". I clip per i quali la registrazione non è terminata in modo normale andranno persi.

Per uscire senza salvare

Selezionare NO al punto **2** per uscire senza eseguire l'operazione di salvataggio.
In ogni caso, lo stato del disco non viene modificato. È necessario eseguire l'operazione di salvataggio per recuperare i clip per i quali la registrazione non è terminata in modo normale. Al successivo inserimento del disco o alla successiva accensione della videocamera, verrà visualizzato nuovamente il messaggio di salvataggio.

Nota

Se l'operazione di salvataggio non viene completata, sarà possibile riprodurre le sezioni registrate normalmente, mentre non sarà possibile eseguire alcuna nuova registrazione sul disco.

3-2 Registrazione

3-2-1 Procedure di base

Nella presente sezione vengono descritte le procedure di base per la ripresa e la registrazione.
Prima di avviare una sessione di ripresa, verificare il corretto funzionamento della videocamera.

Per maggiori dettagli, vedere 10-1 “Prova della videocamera prima delle riprese” a pagina 186.

Impostazioni del formato di registrazione (solo PDW-530/530P)

Il modello PDW-530/530P consente di selezionare i formati di registrazione per ciascun video e audio.
Si noti che non è possibile utilizzare formati di registrazione diversi sullo stesso disco.
Accertarsi di selezionare lo stesso formato della registrazione esistente in caso di utilizzo di un disco sul quale è stato registrato materiale; in alternativa, utilizzare un disco diverso.

Per maggiori informazioni sulle procedure di impostazione, vedere 5-1-1 “Impostazione del formato di registrazione video” a pagina 89 e vedere 5-1-2 “Impostazione del formato di registrazione audio” a pagina 90.

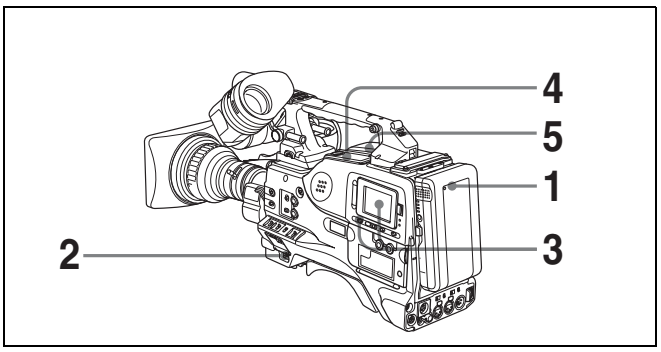
Impostazione di una miniatura

Se necessario, è possibile selezionare il fotogramma da visualizzare come miniatura di un clip.
Per impostazione predefinita, nel clip viene visualizzato il primo fotogramma come miniatura.

Per ulteriori informazioni su questa impostazione, vedere 5-7 “Impostazione della miniatura” a pagina 107.

Procedura di base per le operazioni di ripresa: dall’accensione della videocamera all’inserimento di un disco

Attenersi alla procedura indicata di seguito.



Procedura di base per le operazioni di ripresa: dall’alimentazione all’inserimento del disco

1 Inserire una batteria completamente carica.

Per maggiori dettagli, vedere 9-1 “Alimentazione” a pagina 170.

2 Attivare l’interruttore POWER.

3 Impostare l’interruttore DISP SEL su STATUS e verificare che sul display LCD a colori si verifichino le condizioni elencate di seguito.

- L’indicatore HUMID non viene visualizzato.
  In caso contrario, attendere finché non scompare.
- L’indicatore della batteria (■) visualizza almeno cinque lineette.
  In caso contrario, sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.

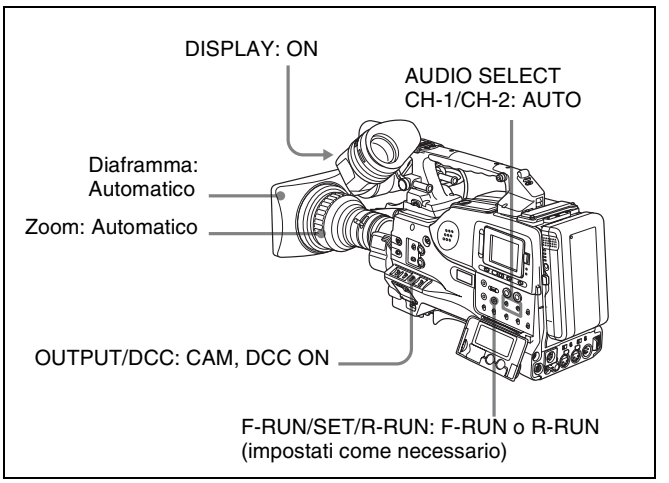
4 Verificare che l’accesso allo sportellino dello scomparto disco non sia ostruito da alcun oggetto, ad esempio da cavi, quindi premere il tasto EJECT per aprirlo.

5 Dopo aver verificato che il disco non sia protetto da scrittura *(vedere pagina 39)*, inserirlo nello scomparto e chiudere lo sportellino.

Procedura di base per le operazioni di ripresa: dalla regolazione del bilanciamento del nero e del bianco all’arresto della registrazione

Impostazioni degli interruttori

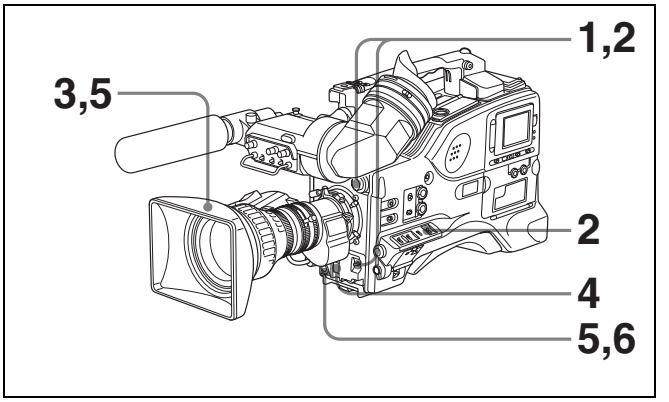
Dopo aver inserito l’alimentazione e caricato il disco, impostare gli interruttori e i selettori come indicato di seguito e iniziare l’operazione.



Interruttori e selettori prima dell'inizio della ripresa

Riprese

Attenersi alla procedura indicata di seguito.



Procedura di base per le operazioni di ripresa: dalla regolazione del bilanciamento del nero e del bianco all'arresto della registrazione

1 Impostare l'interruttore AUTO W/B BAL su BLK per regolare il bilanciamento del nero.

Per maggiori informazioni su come regolare il bilanciamento del nero, vedere 5-2-1 "Regolazione del bilanciamento del nero" a pagina 91.

2 Selezionare i filtri CC e ND a seconda delle condizioni di illuminazione, quindi regolare il bilanciamento del bianco.

Se le impostazioni del bilanciamento del bianco sono già state memorizzate
Impostare l'interruttore WHITE BAL su A o B.

Se l'impostazione del bilanciamento del bianco non è stata memorizzata e non si dispone di tempo sufficiente per regolarla
Impostare l'interruttore WHITE BAL su PRST.
Ciò regola automaticamente il bilanciamento del bianco come indicato di seguito, a seconda dell'impostazione della manopola FILTER.

- Per la PDW-530/530P:
  B: 3200 K, C: 4300 K, D: 6300 K
- Per la PDW-510/510P:
  1: 3200 K, 3: 5600 K

Per maggiori dettagli, vedere 5-2-2 "Regolazione del bilanciamento del bianco" a pagina 92.

3 Puntare la videocamera sul soggetto, quindi regolare la messa a fuoco e lo zoom.

4 Se necessario, impostare la velocità e il modo appropriati per l'otturatore elettronico.

Per maggiori dettagli, vedere 5-3 "Impostazione dell'otturatore elettronico" a pagina 95.

5 Per avviare la registrazione, premere il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo.

Se la funzione di avvio/arresto della registrazione è stata assegnata all'interruttore ASSIGN 1/3/4, quest'ultimo funziona allo stesso modo del tasto REC START.

Per maggiori dettagli, vedere 7-3-5 "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN 1/2/3/4" a pagina 146.

Durante la registrazione, l'indicatore REC nel mirino si illumina. Regolare la messa a fuoco o lo zoom, se necessario.

Nota

Non rimuovere il pacco batteria durante la registrazione (quando l'indicatore ACCESS è illuminato). In caso contrario, è possibile che le operazioni interne di registrazione non vengano completate correttamente, comportando la perdita degli ultimi secondi della registrazione.

Per maggiori dettagli, vedere 3-1-6 "Operazioni sui dischi quando la registrazione non termina normalmente (funzione di salvataggio)" (pagina 42).

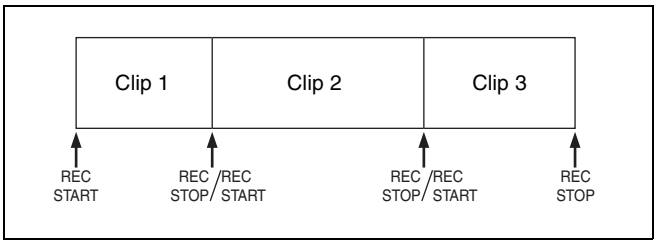
6 Per arrestare la registrazione, premere il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo.

L'indicatore REC del mirino si spegne.
Il materiale registrato dal punto **5** al punto **6** viene salvato come un unica clip.

Per riprodurre il clip registrato
Premere il tasto PREV, quindi il tasto PLAY/PAUSE per riprodurre il clip dall'inizio.

7 Ripetere i punti **5** e **6** come richiesto per la ripresa.

Ad ogni ripetizione dei punti **5** e **6**, vengono registrate i clip successivi sul disco.



Note

- Non è possibile registrare un clip in meno di 2 secondi. Se si interrompe la registrazione entro 2 secondi dal momento in cui il tasto è stato premuto, viene registrata un clip di 2 secondi.
  Se si interrompe la registrazione e la si riavvia prima che trascorrano 2 secondi dal momento in cui il tasto è stato premuto, viene registrato un clip singolo senza interruzioni.
- Su un singolo disco è possibile registrare fino a un massimo di 300 clip. Se si esegue un tentativo di registrare più di 300 clip, verrà visualizzato il messaggio di errore "DISC FULL!", anche se sul disco è disponibile ancora spazio.

Tasti di comando della riproduzione

Durante la registrazione, i tasti di comando della riproduzione (EJECT, F REV, F FWD, NEXT, PREV, PLAY/PAUSE, STOP) non sono disponibili.

3-2-2 Eliminazione dei clip

Questa videocamera consente di eliminare un clip alla volta, in sequenza a partire dall'ultimo clip registrato, oppure di eliminare tutti i clip con un'unica operazione.

Per eliminare il clip selezionato o tutti i clip è possibile utilizzare il menu THUMBNAIL. Per i dettagli vedere "Eliminazione dei clip" (pagina 72).

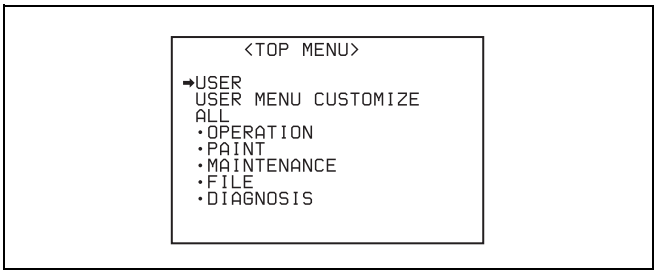
Per eliminare l'ultimo clip registrato

Nota

I clip protetti non possono essere eliminati.
Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Tenendo premuta la manopola MENU, spostare l'interruttore MENU ON/OFF da OFF a ON.

Viene visualizzato il menu TOP.

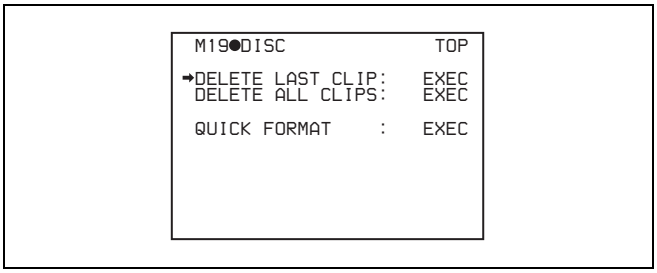


2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "MAINTENANCE", quindi premere la manopola MENU.

Se il menu MAINTENANCE viene visualizzato per la prima volta, comparirà la pagina CONTENTS del menu. Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, appare l'ultima pagina visualizzata.

3 Se la pagina CONTENTS è visualizzata, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "DISC", quindi premere la manopola MENU.

Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU fino a quando non compare la pagina DISC, quindi premere la manopola MENU per selezionare la pagina.



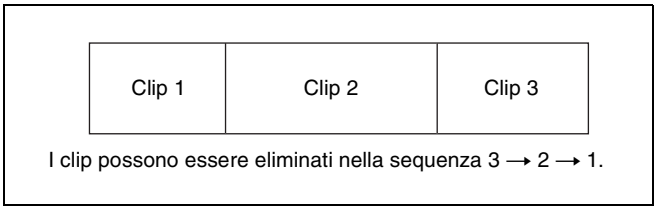
4 Premere la manopola MENU e ruotarla per spostare il segno ➡ su "DELETE LAST CLIP", quindi premere nuovamente la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio "DELETE OK? YES ➡ NO".

5 Ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➡ su "YES", quindi premere nuovamente la manopola MENU.

L'ultima clip registrata viene eliminata.

6 Se si ripetono i punti **4** e **5**, è possibile eliminare una serie di clip in sequenza a partire dall'ultima clip registrata.



Per eliminare tutti i clip contenuti nel disco

Nota

Eseguendo la procedura riportata di seguito verranno eliminati tutti i clip che non sono bloccati.

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Sulla pagina DISC (vedere voce precedente), spostare il segno ➧ su “DELETE ALL CLIPS” e premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio “DELETE OK? YES ➧ NO”.

2 Per eseguire l’eliminazione, ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➧ su “YES”, quindi premere la manopola MENU.

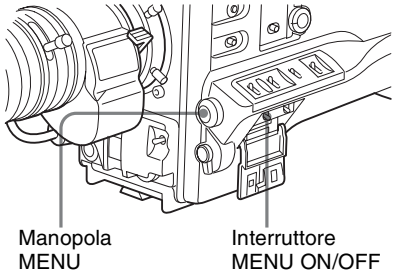
Tutti i clip contenuti nel disco vengono eliminati.

3-2-3 Registrazione delle tracce di identificazione

Sul disco è possibile registrare tracce di ripresa e altre tracce di identificazione.
La registrazione delle tracce di identificazione per le scene che contengono dati video e audio di rilievo consente un rapido accesso ai punti contrassegnati, facilitando le operazioni di montaggio.
Alcune tracce di identificazione vengono registrate automaticamente, ad esempio quando si inizia la registrazione e quando è in funzione il flash, mentre altre tracce devono venire registrate manualmente.

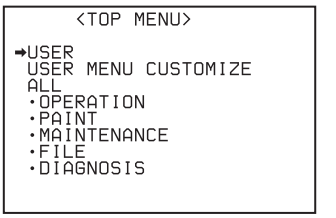
Per specificare le tracce di identificazione da registrare sul disco

Attenersi alla procedura indicata di seguito.



1 Tenendo premuta la manopola MENU, spostare l’interruttore MENU ON/OFF da OFF a ON.

Viene visualizzato il menu TOP.



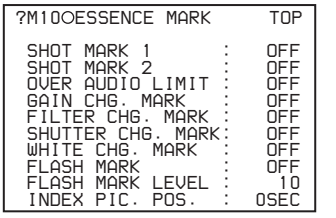
2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su “MAINTENANCE”.

3 Premere la manopola MENU.

Se il menu MAINTENANCE viene visualizzato per la prima volta, comparirà la pagina CONTENTS del menu. Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, appare l’ultima pagina visualizzata.

4 Se la pagina CONTENTS è visualizzata, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su “ESSENCE MARK” e quindi premere la manopola MENU.

Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU fino a quando non compare la pagina ESSENCE, quindi premere la manopola MENU per selezionare la pagina.


?M10OESSENCE MARK TOP
SHOT MARK 1 : OFF
SHOT MARK 2 : OFF
OVER AUDIO LIMIT : OFF
GAIN CHG. MARK : OFF
FILTER CHG. MARK : OFF
SHUTTER CHG. MARK : OFF
WHITE CHG. MARK : OFF
FLASH MARK : OFF
FLASH MARK LEVEL : 10
INDEX PIC. POS. : 0SEC

Vengono visualizzati i seguenti tipi di tracce di identificazione.

SHOT MARK 1/2: registrate manualmente.

OVER AUDIO LIMIT: registrate quando il livello audio è maggiore di 0 dBFS.

GAIN CHG. MARK: registrate quando viene modificato il valore del guadagno.

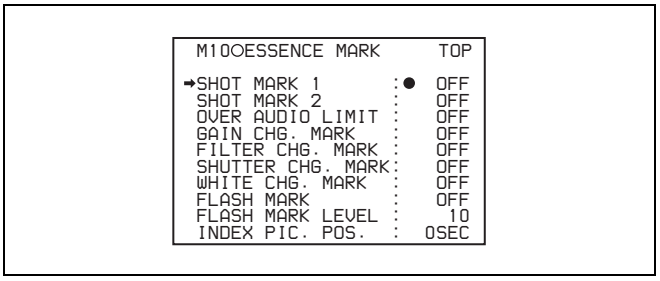
FILTER CHG. MARK: registrate quando viene modificato il filtro.

SHUTTER CHG. MARK: registrate quando viene modificata la velocità dell’otturatore.

WHITE CHG. MARK: registrate quando viene modificato il bilanciamento del bianco.

FLASH MARK: registrate quando si verifica un rapido cambiamento della luminosità, ad esempio se è in funzione il flash o se si passa con la videocamera in modalità di registrazione da un ambiente interno a uno esterno molto luminoso.

5 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su “SHOT MARK 1”.


M10OESSENCE MARK TOP
➡SHOT MARK 1 : ● OFF
SHOT MARK 2 : OFF
OVER AUDIO LIMIT : OFF
GAIN CHG. MARK : OFF
FILTER CHG. MARK : OFF
SHUTTER CHG. MARK : OFF
WHITE CHG. MARK : OFF
FLASH MARK : OFF
FLASH MARK LEVEL : 10
INDEX PIC. POS. : 0SEC

6 Premere la manopola MENU.

Il simbolo ➡ visualizzato a sinistra della voce “SHOT MARK 1” viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell’impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

7 Per registrare la traccia di identificazione, ruotare la manopola MENU fino a visualizzare “ON”. Se non si desidera registrare la traccia, ruotare la manopola MENU fino a visualizzare “OFF”.

8 Premere la manopola MENU.

9 Ripetere i punti **5** e **8** per impostare le tracce di identificazione restanti.

10 Quando la voce FLASH MARK è impostata su “ON”, utilizzare la voce FLASH MARK LEVEL per impostare il valore limite di luminosità (compreso nell’intervallo da 1 a 20) per la registrazione delle tracce di identificazione.

11 Per terminare le operazioni di menu, impostare l’interruttore MENU ON/OFF su OFF.

Registrazione di una traccia di identificazione di tipo SHOT MARK 1

Premere una volta il tasto RET.
Sullo schermo del mirino viene visualizzata l’indicazione “ShotMark1” per circa un secondo accanto alla visualizzazione del codice temporale.
Se è stata assegnata la registrazione SHOT MARK 1 a uno degli interruttori disponibili, è possibile utilizzare anche tale interruttore per registrare una traccia di identificazione di tipo SHOT MARK 1.

Per ulteriori informazioni su come effettuare un’assegnazione, vedere la sezione 7-3-5 “Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN 1/2/3/4” (pagina 146).

Registrazione di una traccia di identificazione di tipo SHOT MARK 2

Premere due volte il tasto RET in rapida successione durante la registrazione o la riproduzione.
Sullo schermo del mirino viene visualizzata l’indicazione “ShotMark2” per circa un secondo accanto alla visualizzazione del codice temporale.
Se è stata assegnata la registrazione SHOT MARK 2 a uno degli interruttori disponibili, è possibile utilizzare anche tale interruttore per registrare una traccia di identificazione di tipo SHOT MARK 2.

3-2-4 Inizio di una ripresa con alcuni secondi di dati video prememorizzati (Funzione Picture Cache)

La videocamera dispone di una grande capacità di memoria interna, in cui è possibile memorizzare gli ultimi secondi (fino a un massimo di 12 secondi) di dati video e audio acquisiti, affinché la registrazione abbia inizio alcuni istanti prima di premere il tasto REC START o il tasto VTR sull’obiettivo.

Impostazione del tempo/modo memoria cache delle immagini

Per effettuare la registrazione in modo memoria cache delle immagini, è necessario attivare tale modo e impostare il tempo di memorizzazione dei dati video (tempo della memoria cache delle immagini) utilizzando il menu USER.

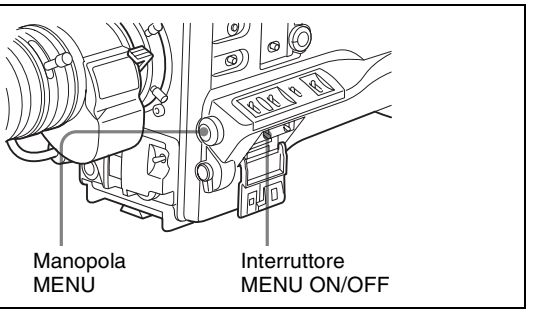
Il tempo della memoria cache delle immagini determina il numero di secondi registrati dalla memoria cache, effettuando il conteggio a ritroso a partire dal momento in cui viene premuto il tasto REC START o il tasto VTR sull’obiettivo per avviare la registrazione. Tuttavia, il numero di secondi effettivi registrati dalla memoria cache delle immagini può essere inferiore in seguito alla modifica dell’impostazione dell’interruttore VDR SAVE/STBY e nei casi specifici descritti nelle note riportate di seguito.

Note

- Il contenuto della memoria cache delle immagini diventa instabile per alcuni istanti in seguito alla selezione del modo di memoria cache delle immagini o alla modifica del tempo di memoria cache delle immagini. Pertanto, se dopo una simile operazione viene immediatamente impostata la modalità di registrazione premendo il tasto REC START o il tasto VTR sull’obiettivo, non sarà possibile registrare le immagini precedenti a tale operazione.
  Inoltre, è necessaria una certa quantità di tempo per iniziare a registrare su un disco immediatamente dopo l’inserimento di un disco e quando l’interruttore VDR SAVE/STBY è impostato su SAVE. In questi casi, il numero di secondi che possono effettivamente essere registrati dalla memoria cache delle immagini potrebbe essere inferiore al tempo della memoria cache delle immagini specificato.

- Se durante la visualizzazione della riproduzione o della registrazione non viene salvato alcun dato nella memoria cache delle immagini, non sarà possibile utilizzare questa funzione per registrare nuovamente gli ultimi secondi di immagini registrate durante tale visualizzazione.

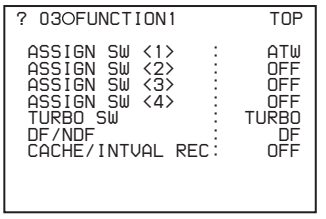
Per attivare nuovamente il modo di memoria cache delle immagini, attenersi alla procedura indicata di seguito.



1 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

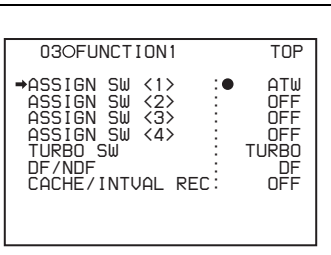
Sullo schermo viene visualizzata l'ultima pagina di menu utilizzata.

2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina FUNCTION 1.



3 Premere la manopola MENU.

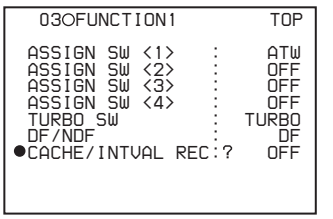
A sinistra della voce correntemente selezionata viene visualizzato il simbolo ➡, mentre a sinistra dell'impostazione viene visualizzato il simbolo ●.



4 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "CACHE/INTVAL REC".

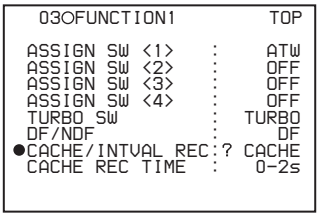
5 Premere la manopola MENU.

Il simbolo ➡ visualizzato a sinistra della voce "CACHE/INTVAL REC" viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).



6 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare "CACHE".

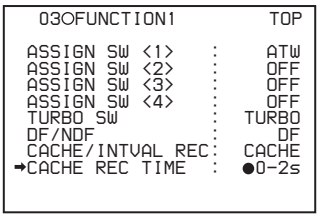
Una volta ruotata la manopola MENU, l'impostazione cambia come indicato: OFF ⟷ CACHE ⟷ A. INT ⟷ M. INT.
Quando viene visualizzata l'indicazione "CACHE", nella videocamera è attivo il modo di memoria cache delle immagini, che consente di salvare continuamente il codice temporale, audio e video nella memoria. Durante la registrazione dei dati video nella memoria, l'indicatore TALLY (verde) è attivo.



7 Premere la manopola MENU.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto interrogativo viene sostituito dal simbolo ●.

8 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "CACHE REC TIME".



9 Premere la manopola MENU.

Il simbolo ➡ visualizzato a sinistra della voce "CACHE REC TIME" viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

10 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare il tempo di memoria cache delle immagini desiderato.

Una volta ruotata la manopola MENU, il tempo di memoria cache delle immagini cambia come indicato: 0-2s ⟷ 2-4s ⟷ 4-6s ⟷ 6-8s ⟷ 8-10s ⟷ 10-12s.

11 Premere la manopola MENU.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➧ e il punto interrogativo viene sostituito dal simbolo ●.

12 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

Il menu non viene più visualizzato, quindi nelle parti superiore e inferiore dello schermo vengono visualizzate le informazioni relative allo stato corrente della videocamera.

Le impostazioni effettuate in modo memoria cache delle immagini vengono mantenute fino a quando non vengono apportate modifiche.
È possibile attivare e disattivare il modo memoria cache delle immagini assegnando la funzione ON/OFF corrispondente a uno degli interruttori disponibili (tasti ASSIGN 1/2/3/4 e TURBO GAIN), quindi è sufficiente premere l'interruttore.

Per ulteriori informazioni sugli interruttori ASSIGN 1/2/3/4, vedere 7-3-5 "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN 1/2/3/4" a pagina 146.

Note

- Durante la registrazione è possibile modificare le impostazioni di menu del modo memoria cache delle immagini; in ogni caso, le modifiche apportate diventeranno effettive solo dopo il completamento dell'operazione di registrazione.
- Durante il modo memoria cache delle immagini, la modalità di funzionamento del generatore di codici temporali interno è sempre impostata su F-RUN, indipendentemente dalla modalità di impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.

Utilizzo della videocamera in modo memoria cache

La procedura di registrazione in modo memoria cache delle immagini è sostanzialmente identica a quella della registrazione normale. È possibile tuttavia evidenziare le differenze riportate di seguito.

- Quando si effettua la registrazione in modo memoria cache delle immagini, l'immagine della ripresa corrente viene registrata sul disco successivamente alla registrazione su disco dei dati video archiviati in memoria (in base al tempo della memoria cache delle immagini). Per questo motivo, l'accesso al disco può continuare per alcuni istanti dopo aver premuto il tasto REC START per l'interruzione della registrazione. Durante questo lasso di tempo i tasti di comando della riproduzione sono disattivati, come nella modalità di registrazione. Se si preme inoltre il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo per riavviare la registrazione, viene registrato un clip separato.
- Quando si preme il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo per riavviare la registrazione durante l'accesso al disco, il punto iniziale del clip registrato potrebbe essere successivo al tempo della memoria cache delle immagini, in particolare quando sul disco è stato registrato un gran numero di clip. Si consiglia di evitare di interrompere e avviare in rapida successione le operazioni di registrazione durante il funzionamento in modo memoria cache delle immagini.
- Il tempo di interruzione di accesso al disco dopo aver premuto il tasto REC START corrisponde al tempo della memoria cache delle immagini. Tuttavia, se la registrazione viene avviata durante il tempo della memoria cache delle immagini e subito dopo aver selezionato il modo memoria cache delle immagini, modificando il tempo della memoria cache o eseguendo la visualizzazione della riproduzione o della registrazione, i dati video relativi alla durata del tempo della memoria cache non verranno registrati nella memoria. Di conseguenza, il tempo di interruzione di accesso al disco dopo aver premuto il tasto STOP diventa inferiore rispetto al tempo della memoria cache delle immagini.
- Nel modo memoria cache delle immagini non è possibile impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su SET per effettuare le impostazioni del codice temporale. Per eseguire tale operazione, è innanzitutto necessario uscire dal modo memoria cache delle immagini.

Interruzione dell'alimentazione durante la registrazione

- Se durante la registrazione viene interrotta l'alimentazione, la videocamera si spegne automaticamente dopo alcuni secondi, durante i quali è ancora consentito l'accesso al disco per registrare i dati relativi al momento in cui si è verificata l'interruzione.
- Se durante la registrazione viene rimossa la batteria, il cavo di alimentazione CC o l'adattatore CA viene scollegato, i dati video e audio registrati nella memoria andranno persi senza essere registrati sul disco. Si consiglia pertanto di non cambiare la batteria durante la registrazione.

3-2-5 Dati video in modalità time-lapse (funzione di registrazione a intervalli)

Grazie alla memoria della videocamera, è possibile acquisire dati video in modalità time-lapse. Per tale funzione, nota come “registrazione a intervalli”, sono disponibili i due modi indicati di seguito.

- **Modo di registrazione a intervalli automatico**
  Nel modo di registrazione a intervalli automatico, le immagini vengono riprese automaticamente su un fotogramma alla volta a intervalli specifici, quindi vengono registrate in memoria. Per utilizzare questa funzione, è necessario impostare il tempo totale di ripresa (TAKE TOTAL TIME) e la durata di registrazione sul disco (REC TIME).
- **Modo di registrazione a intervalli manuale**
  Quando viene premuto il tasto REC START o il tasto VTR dell’obiettivo, verrà eseguita la registrazione di un numero specifico di fotogrammi (NUMBER OF FRAME).
  Sono disponibili due modi di registrazione a intervalli manuale: quello a ripresa singola in cui la registrazione viene eseguita una sola volta a ogni pressione del tasto e quello continuo in cui la registrazione viene eseguita più volte a intervalli specifici dopo la pressione del tasto.

Nel modo di registrazione a intervalli automatico e nel modo continuo incluso nel modo di registrazione a intervalli manuale è disponibile una funzione di preilluminazione. Questa funzione consente di attivare in modo automatico il dispositivo di illuminazione prima che inizi la registrazione, in modo da registrare le immagini in condizioni di temperatura del colore e di illuminazione costanti.

Nota

La videocamera non può essere impostata sul modo di registrazione a intervalli quando il modo di scansione corrisponde a 24P (con la scheda di espansione CBK-FC01 *(vedere pagina 151)* installata).

Ripresa mediante il modo di registrazione a intervalli automatico e relative impostazioni

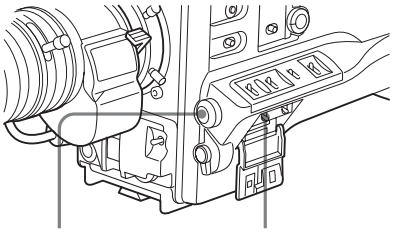
Per effettuare queste impostazioni prima di iniziare la ripresa

Per eseguire una registrazione mediante il modo di registrazione a intervalli automatico, è necessario attivare la registrazione a intervalli automatica e impostare il tempo totale della ripresa (TAKE TOTAL TIME) e la durata della registrazione sul disco (REC TIME), utilizzando il menu USER.

Note

- Per effettuare le impostazioni per il modo di registrazione a intervalli automatico, impostare innanzitutto “TAKE TOTAL TIME”, quindi “REC TIME”.
- Per consentire l’attivazione automatica del dispositivo di illuminazione prima dell’inizio della registrazione, impostare l’interruttore LIGHT su AUTO.

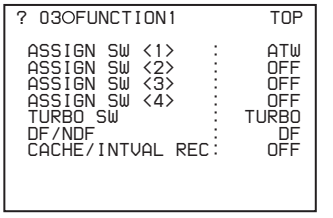
Per attivare il modo di registrazione a intervalli automatico, attenersi alla procedura indicata di seguito.



1 Impostare l’interruttore MENU ON/OFF su ON.

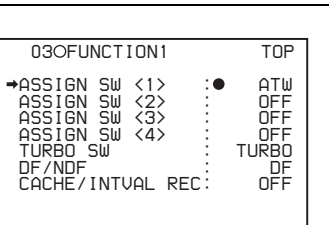
Sullo schermo viene visualizzata l’ultima pagina di menu utilizzata.

2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina FUNCTION 1.



3 Premere la manopola MENU.

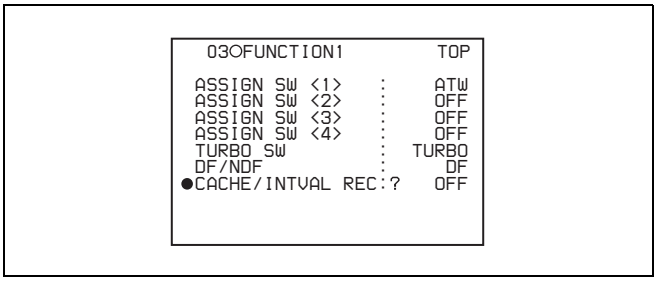
A sinistra della voce correntemente selezionata viene visualizzato il simbolo ➡, mentre a sinistra dell’impostazione viene visualizzato il simbolo ●.



4 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su “CACHE/INTVAL REC”.

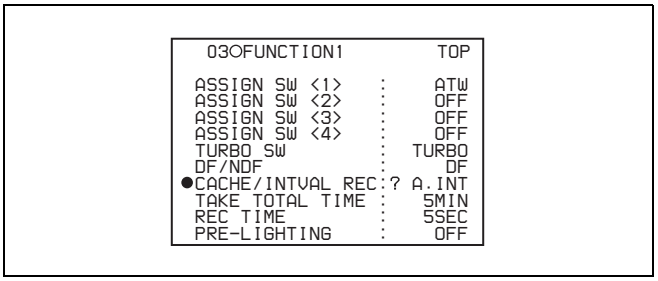
5 Premere la manopola MENU.

Il simbolo ➡ visualizzato a sinistra della voce "CACHE/INTVAL REC" viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).



6 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare A. INT.

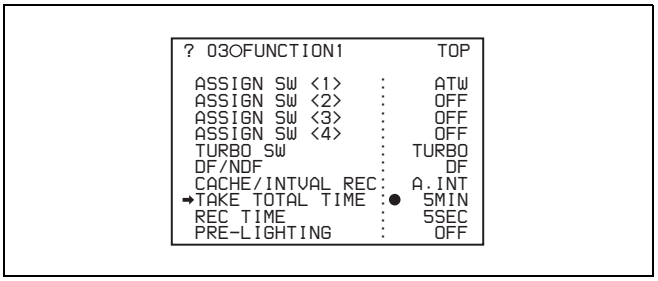
Una volta ruotata la manopola MENU, l'impostazione cambia come indicato: OFF ⟷ CACHE ⟷ A. INT ⟷ M. INT.
Quando viene visualizzato A. INT, la videocamera è impostata sul modo di registrazione a intervalli automatico. L'indicatore TALLY (verde) nel mirino lampeggia (1 lampeggio/secondo) durante l'attivazione di tale modalità, inoltre vengono visualizzate le voci TAKE TOTAL TIME, REC TIME e PRE-LIGHTING.



7 Premere la manopola MENU.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto interrogativo viene sostituito dal simbolo ●.

8 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "TAKE TOTAL TIME" *(vedere "Tempo necessario per la ripresa e per la registrazione sul disco" (pagina 53))*.



9 Premere la manopola MENU.

Il simbolo ➡ a sinistra della voce "TAKE TOTAL TIME" viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

10 Ruotare la manopola MENU fino alla visualizzazione dell'impostazione desiderata di "TAKE TOTAL TIME".

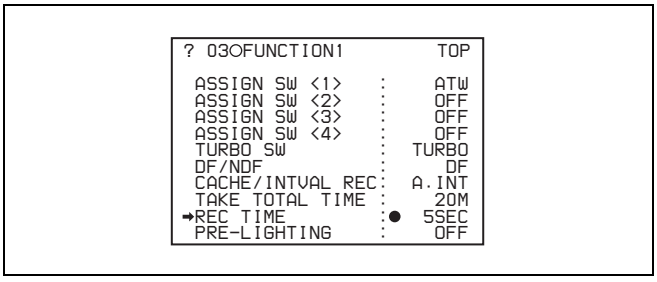
Una volta ruotata la manopola MENU, l'impostazione di TAKE TOTAL TIME cambia come indicato: 5MIN ⟷ 10MIN ⟷ 15MIN ⟷ 20MIN ⟷ 30MIN ⟷ 40MIN ⟷ 50MIN ⟷ 1H ⟷ 2H ⟷ 3H ⟷ 4H ⟷ 5H ⟷ 7H ⟷ 10H ⟷ 15H ⟷ 20H ⟷ 30H ⟷ 40H ⟷ 50H ⟷ 70H ⟷ 100H.

MIN indica i minuti (5MIN corrisponde a 5 minuti) e H indica le ore (1H corrisponde a un'ora).

11 Premere la manopola MENU.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto interrogativo viene sostituito dal simbolo ●.

12 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "REC TIME".



13 Premere la manopola MENU.

Il segno ➡ a sinistra della voce "REC TIME" viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

14 Ruotare la manopola MENU fino alla visualizzazione del tempo desiderato da registrare sul disco.

Una volta ruotata la manopola MENU, l'impostazione di REC TIME cambia come indicato: 5SEC ⟷ 10SEC ⟷ 15SEC ⟷ 20SEC ⟷ 30SEC ⟷ 40SEC ⟷ 50SEC ⟷ 1MIN ⟷ 2MIN ⟷ .....85MIN.

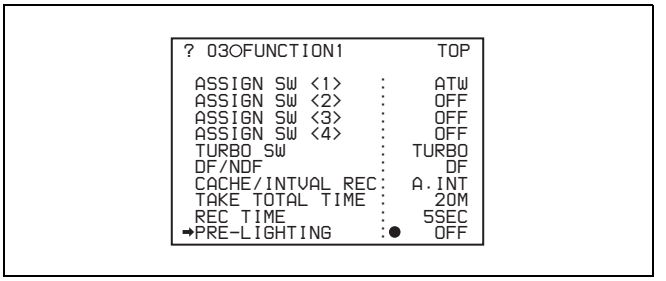
SEC indica secondi (5SEC corrisponde a 5 secondi) e MIN indica i minuti (1MIN corrisponde a un minuto). Non è possibile impostare un valore di REC TIME pari a oltre un trentesimo del valore di TAKE TOTAL TIME.

Ad esempio: quando il valore di TAKE TOTAL TIME è impostato su 1H, il valore massimo di REC TIME sarà pari a 2 MIN (60 minuti diviso 30 dà un risultato pari a 2 minuti).

15 Premere la manopola MENU.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto interrogativo viene sostituito dal simbolo ●.

16 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "PRE-LIGHTING".



17 Premere la manopola MENU.

Il segno ➡ a sinistra della voce "PRE-LIGHTING" viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

18 Ruotare la manopola MENU fino alla visualizzazione del tempo desiderato per l'attivazione del dispositivo di illuminazione prima che inizi la registrazione.

Una volta ruotata la manopola MENU, l'impostazione del tempo di PRE-LIGHTING cambia come indicato: OFF ⟷ 2SEC ⟷ 5SEC ⟷ 10SEC.

Note

- Impostare l'interruttore LIGHT della videocamera su AUTO per attivare il dispositivo di illuminazione prima della registrazione.
  Inoltre, è necessario impostare tale interruttore su ON. Mediante tali impostazioni, il dispositivo di illuminazione viene attivato e disattivato automaticamente. Tuttavia, verrà mantenuta l'illuminazione nel caso in cui il valore relativo al tempo di spegnimento sia inferiore a 5 secondi.
- Quando l'interruttore LIGHT è impostato su MANUAL e l'interruttore del dispositivo di illuminazione è impostato su ON, l'illuminazione verrà mantenuta.

19 Premere la manopola MENU.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto interrogativo viene sostituito dal simbolo ●.

20 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

Il menu non viene più visualizzato e nella parte inferiore dello schermo viene visualizzato il messaggio "AUTO INTERVAL **M**S" relativo al modo di registrazione a intervalli automatico. "**M**S" indica l'intervallo di ripresa. Ad esempio, il messaggio "AUTO INTERVAL 00M04S" indica che l'intervallo di ripresa corrisponde a quattro secondi.

Nota

A ogni spegnimento della videocamera viene disattivato il modo di registrazione a intervalli automatico. Tuttavia, verranno mantenute le impostazioni TAKE TOTAL TIME e REC TIME, quindi non sarà necessario impostarle nuovamente al successivo utilizzo del modo di registrazione a intervalli automatico.

Per riprendere e registrare nel modo di registrazione a intervalli automatico

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Dopo aver eseguito le procedure di base per la ripresa e la registrazione, seguendo le istruzioni contenute nella sezione *3-2-1 "Procedure di base" (pagina 43)*, fissare la videocamera saldamente.

2 Premere il tasto REC START sulla videocamera o il tasto VTR sull'obiettivo.

La videocamera inizia la registrazione nel modo di registrazione a intervalli automatico. Quando viene utilizzata la funzione PRE-LIGHTING, la registrazione inizia dopo che viene attivata l'illuminazione.
La registrazione effettiva sul disco inizia dopo che nella memoria della videocamera sono stati salvati circa dieci secondi di dati video; in tal caso l'accesso al disco è intermittente.
Durante la registrazione nel modo di registrazione a intervalli automatico, l'indicatore TALLY (verde) nel mirino lampeggia (4 lampeggi/secondo) e il messaggio "AUTO INTERVAL **M**S" lampeggia sullo schermo del mirino.
Quando le immagini vengono acquisite nella memoria della videocamera, l'indicatore REC (rosso) nel mirino lampeggia.
Una volta trascorso il tempo impostato per la registrazione sul disco (REC TIME), l'operazione viene interrotta automaticamente.

Per continuare la registrazione a intervalli automatica

Premere nuovamente il tasto REC START sulla videocamera o il tasto VTR sull'obiettivo.
La videocamera riprende la registrazione nel modo di registrazione a intervalli automatico.

Per interrompere la registrazione a intervalli automatica

Premere il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo. La registrazione viene interrotta automaticamente. Tuttavia, può essere necessario l'accesso al disco per la registrazione di dati video già registrati in memoria.

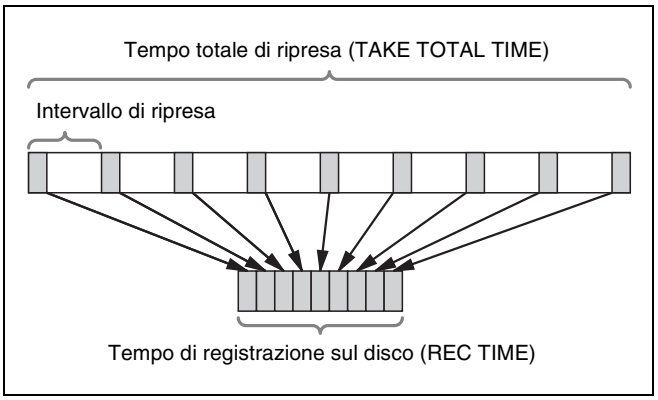
Per terminare la registrazione a intervalli automatica

È possibile disattivare il modo di registrazione a intervalli automatico utilizzando i due metodi seguenti:

- Impostare l'interruttore POWER su OFF.
- Impostare CACHE/INTVAL REC su OFF nella pagina FUNCTION 1.

Tempo necessario per la ripresa e per la registrazione sul disco

Il modo di registrazione a intervalli automatico è ideale per la ripresa di soggetti dai movimenti molto lenti. Per utilizzare questa funzione, è necessario impostare il tempo totale di ripresa (TAKE TOTAL TIME) e la durata di registrazione sul disco (REC TIME).
Il tempo necessario di ripresa equivale al tempo necessario per l'acquisizione del soggetto dai movimenti molto lenti, quindi è necessario impostare la videocamera affinché il soggetto sia sempre presente nel fotogramma durante tale tempo.
Il tempo di registrazione sul disco indica il tempo di esecuzione necessario per completare la registrazione.
Utilizzando questi due tempi, la videocamera è in grado di calcolare l'intervallo in modalità time-lapse.



Note sulla modalità di registrazione a intervalli automatica

Tenere in considerazione quanto segue.

i.LINK

Durante la registrazione a intervalli, l'ingresso/l'uscita del segnale attraverso l'interfaccia i.LINK è disattivata.

Codice temporale

Nel modo di registrazione a intervalli automatico, il generatore interno del codice temporale viene eseguito nel modo R-RUN, indipendentemente dalla modalità di impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.

Caratteristiche

I segnali audio non vengono registrati nel modo di registrazione a intervalli automatico.

Tasti di comando della riproduzione

Durante la registrazione nel modo di registrazione a intervalli automatico, è impossibile utilizzare i tasti di comando della riproduzione (EJECT, F REV, F FWD, NEXT, PREV, PLAY/PAUSE e STOP). Per utilizzare tali tasti, interrompere la registrazione premendo il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo.

Funzionamento del menu

Durante la registrazione nel modo di registrazione a intervalli automatico, è impossibile modificare le impostazioni di CACHE/INTVAL REC, TAKE TOTAL TIME e REC TIME. Per modificarle, interrompere la registrazione premendo il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo.

Spegnimento della videocamera durante la registrazione nel modo di registrazione a intervalli automatico

- Quando l'interruttore POWER è impostato su OFF, la videocamera si spegnerà automaticamente dopo alcuni secondi, durante i quali è ancora consentito l'accesso al disco per registrare i dati video registrati in memoria.
- Se durante la registrazione a intervalli automatica viene rimossa la batteria, scollegato il cavo di alimentazione CC o interrotta l'alimentazione dell'adattatore CA, i dati video acquisiti prima dell'interruzione della registrazione (fino a 10 secondi) potrebbero andare persi. Prestare attenzione durante la sostituzione della batteria.

Ripresa mediante il modo di registrazione a intervalli manuale e relative impostazioni

La registrazione a intervalli manuale presenta i due modi indicati di seguito.

Modo a ripresa singola: ogni volta che viene premuto il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo, la videocamera memorizza una ripresa singola composta dal numero specifico di fotogrammi video.

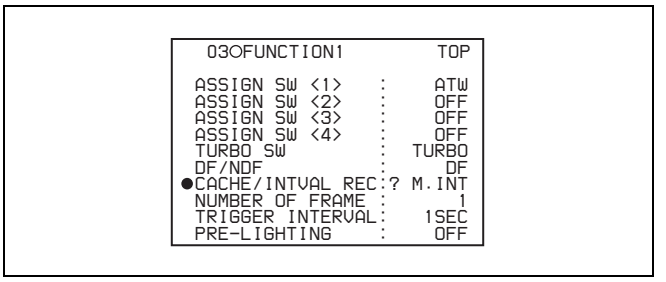
Modo continuo: una volta premuto il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo, la videocamera memorizza riprese continue a intervalli specifici, ognuna delle quali è composta dal numero indicato di fotogrammi video.

Per effettuare queste impostazioni prima della ripresa

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Eseguire i punti da **1** a **5** della procedura "Per effettuare queste impostazioni prima di iniziare la ripresa" *(pagina 50)*, per selezionare CACHE/INTVAL REC nella pagina FUNCTION 1.

2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare “M. INT”.



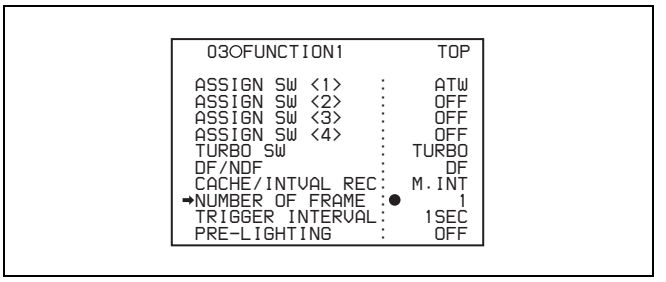
Una volta ruotata la manopola MENU, l’impostazione cambia come indicato: OFF ⟷ CACHE ⟷ A. INT ⟷ M. INT.

Quando viene visualizzato M. INT, la videocamera si trova nel modo di registrazione a intervalli manuale e l’indicatore TALLY (verde) nel mirino lampeggia. Vengono visualizzati “NUMBER OF FRAME” e “TRIGGER INTERVAL”. Inoltre, viene visualizzato “PRE-LIGHTING” quando il valore TRIGGER INTERVAL viene impostato su un’opzione diversa da “M”.

3 Premere la manopola MENU.

Il simbolo ● visualizzato a sinistra della voce “CACHE/INTVAL REC” viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto interrogativo (?) a sinistra dell’impostazione viene sostituito dal simbolo ●.

4 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su “NUMBER OF FRAME”.



5 Premere la manopola MENU.

Il segno ➡ a sinistra della voce “NUMBER OF FRAME” viene sostituito da un simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell’impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

6 Ruotare la manopola MENU fino alla visualizzazione del numero desiderato di fotogrammi da registrare per ciascuna ripresa.

Una volta ruotata la manopola MENU, il numero cambia come indicato: 1 ⟷ 2 ⟷ 4 ⟷ 8.

7 Premere la manopola MENU.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto interrogativo viene sostituito dal simbolo ●.

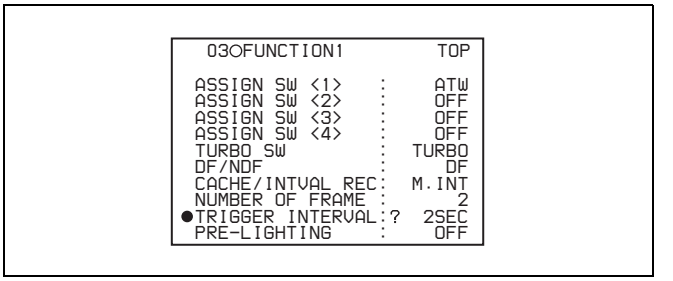
8 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su “TRIGGER INTERVAL”.

9 Premere la manopola MENU.

Il segno ➡ a sinistra del valore “TRIGGER INTERVAL” viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell’impostazione viene sostituito dal punto interrogativo (?).

10 Ruotare la manopola Menu per selezionare il modo di registrazione a intervalli manuale.

- Per selezionare il modo a ripresa singola (registrando una sola ripresa dopo ciascuna operazione), impostare il valore “TRIGGER INTERVAL” su “M”. Nel mirino, l’indicatore TALLY di colore verde lampeggia due volte al secondo.
- Per selezionare il modo continuo (registrando riprese continue dopo ciascuna operazione), impostare il valore “TRIGGER INTERVAL” sulla lunghezza dell’intervallo desiderata. Nel mirino, l’indicatore TALLY di colore verde lampeggia una volta al secondo.

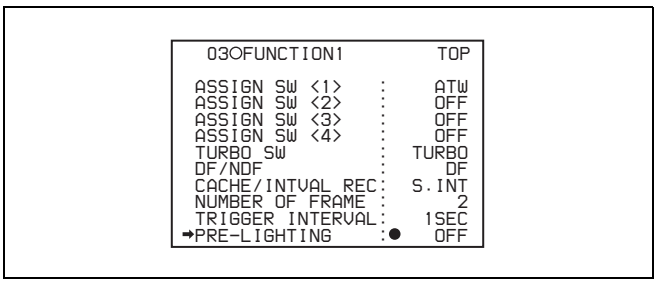


Una volta ruotata la manopola MENU, l’impostazione cambia come indicato: M ⟷ 1SEC ⟷ 2SEC.....12H ⟷ 24H.

11 Premere la manopola MENU.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto interrogativo viene sostituito dal simbolo ●.

12 Se nel punto **10** è stato selezionato il modo consecutivo (una qualsiasi impostazione diversa da “M”), ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su “PRE-LIGHTING”.



13 Premere la manopola MENU.

Il simbolo ➡ visualizzato a sinistra della voce "PRE-LIGHTING" viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

14 Ruotare la manopola MENU fino alla visualizzazione del valore desiderato di inizio illuminazione prima della registrazione.

L'impostazione cambia come indicato: OFF ⟷ 2SEC ⟷ 5SEC ⟷ 10SEC.

Note

- Impostare l'interruttore LIGHT della videocamera su AUTO per attivare il dispositivo di illuminazione prima della registrazione.
  Inoltre, è necessario impostare tale interruttore su ON. Mediante tali impostazioni, il dispositivo di illuminazione viene attivato e disattivato automaticamente. Tuttavia, verrà mantenuta l'illuminazione nel caso in cui il valore relativo al tempo di spegnimento sia inferiore a 5 secondi.
- Quando l'interruttore LIGHT è impostato su MANUAL e l'interruttore del dispositivo di illuminazione è impostato su ON, l'illuminazione verrà mantenuta.

15 Premere la manopola MENU.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto interrogativo viene sostituito dal simbolo ●.

16 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

Il menu non viene più visualizzato sullo schermo del mirino e viene visualizzato il seguente messaggio nella parte inferiore dello schermo in cui viene riportato il modo corrente di registrazione a intervalli manuale.
Nel modo a ripresa singola: MANU INTERVAL *FRAME
Nel modo continuo: MANU INTERVAL *SEC *FRAME
Il valore "*FRAME" indica il numero di fotogrammi, mentre "*SEC" la lunghezza dell'intervallo per il modo continuo.

Nota

A ogni spegnimento della videocamera viene disattivato il modo di registrazione a intervalli manuale. Tuttavia, verranno mantenute le impostazioni NUMBER OF FRAME, TRIGGER INTERVAL e PRE-LIGHTING. Non è necessario impostarle nuovamente la volta successiva che viene utilizzato il modo di registrazione a intervalli manuale.

Per riprendere e registrare nel modo di registrazione a intervalli manuale

Dopo aver configurato le impostazioni desiderate, attenersi alla procedura indicata di seguito:

1 Dopo aver eseguito la procedura di base per la ripresa e la registrazione, seguendo le istruzioni contenute nella sezione 3-2-1 "Procedure di base" *(pagina 43)*, fissare la videocamera saldamente.

2 Premere il tasto REC START sulla videocamera o il tasto VTR sull'obiettivo.

Ha inizio la registrazione nel modo di registrazione a intervalli manuale. Nel mirino, iniziano a lampeggiare gli indicatori "MANU INTERVAL *FRAME" e TALLY (di colore verde).
- Nel modo a ripresa singola, l'indicatore TALLY di colore verde lampeggia due volte al secondo.
- Nel modo continuo, l'indicatore TALLY di colore verde lampeggia quattro volte al secondo.

Per uscire dal modo di registrazione a intervalli manuale

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.
- Nel modo a ripresa singola, premere il tasto EJECT.
- Nel modo continuo, premere il tasto REC START della videocamera o il tasto VTR dell'obiettivo per interrompere la registrazione.
- Impostare l'interruttore POWER della videocamera su OFF.

Dopo la disattivazione del modo di registrazione a intervalli manuale, i dati video registrati in memoria vengono registrati sul disco della videocamera.

Note sul modo di registrazione a intervalli manuale

Tenere in considerazione quanto segue.

i.LINK

Durante la registrazione a intervalli, l'ingresso/l'uscita del segnale attraverso l'interfaccia i.LINK è disattivata.

Codice temporale

Nel modo di registrazione a intervalli manuale, il generatore interno del codice temporale viene eseguito nel modo R-RUN, indipendentemente dalla modalità di impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.

Caratteristiche
I segnali audio non vengono registrati nel modo di registrazione a intervalli manuale.

Tasti di comando della riproduzione
Durante la modalità di registrazione a ripresa singola del modo di registrazione a intervalli manuale (l'indicatore TALLY di colore verde nel mirino lampeggia due volte al secondo), non è possibile utilizzare la maggior parte dei tasti di comando della riproduzione (F REV, F FWD, NEXT, PREV, PLAY/PAUSE e STOP). Per uscire dal modo a ripresa singola, premere il tasto EJECT.
Durante la modalità di registrazione continua del modo di registrazione a intervalli manuale (l'indicatore TALLY di colore verde nel mirino lampeggia quattro volte al secondo), non è possibile utilizzare i tasti di comando del disco (EJECT, F REV, F FWD, NEXT, PREV, PLAY/PAUSE e STOP). Per utilizzare tali tasti, interrompere la registrazione premendo il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo.

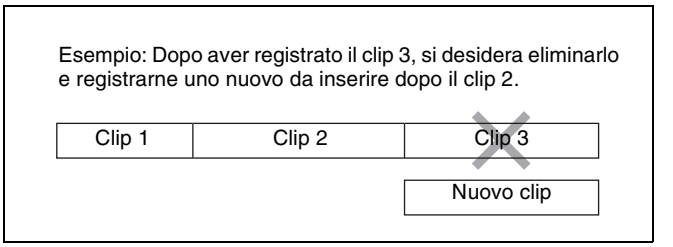
Funzionamento del menu
In modalità a ripresa singola del modo di registrazione a intervalli manuale, non è possibile modificare le impostazioni dei valori "CACHE/INTVAL REC" e "NUMBER OF FRAME" nella pagina FUNCTION 1 dopo l'inizio della registrazione. Per modificarle, interrompere la registrazione premendo il tasto EJECT o impostando l'interruttore POWER su OFF.
Durante la modalità di registrazione continua del modo di registrazione a intervalli manuale, non è possibile modificare le impostazioni dei valori CACHE/INTVAL REC, NUMBER OF FRAME e TRIGGER INTERVAL nella pagina FUNCTION 1. Per modificarle, interrompere la registrazione premendo il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo.

Spegnimento della videocamera durante la registrazione nel modo di registrazione a intervalli manuale
- Quando l'interruttore POWER è impostato su OFF, la videocamera si spegnerà automaticamente dopo alcuni secondi, durante i quali è ancora consentito l'accesso al disco per registrare i dati video registrati in memoria.
- Se viene rimossa la batteria, scollegato il cavo di alimentazione CC o interrotta l'alimentazione all'adattatore CA durante la registrazione a intervalli manuale, i dati video acquisiti prima dell'interruzione della registrazione (fino a 10 secondi) potrebbero andare persi. Prestare attenzione durante la sostituzione della batteria.

3-2-6 Nuova ripresa del clip più recente

È disponibile una funzione per effettuare nuove riprese che semplifica le procedure di cancellazione e di nuova ripresa dell'ultimo clip registrato.
Per utilizzare questa funzione, è necessario utilizzare il menu FUNCTION 1 per assegnarla agli interruttori disponibili (ASSIGN 1, ASSIGN 3, ASSIGN 4 o TURBO GAIN).

Per maggiori informazioni sull'operazione, vedere la sezione 7-3-5 "Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN 1/2/3/4" (pagina 146).


Esempio: Dopo aver registrato il clip 3, si desidera eliminarlo e registrarne uno nuovo da inserire dopo il clip 2.
Clip 1
Clip 2
Clip 3
Nuovo clip

Per rigirare il clip più recente
A registrazione interrotta o dopo il termine di un'anteprima *(vedere pagina 68)*, attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Premere l'interruttore o il tasto a cui è stata assegnata la funzione per la riesecuzione delle riprese.

Con il tasto premuto, vengono visualizzati l'ultimo fotogramma del clip registrato e il messaggio "PUSH RET FOR CLIP DELETE".

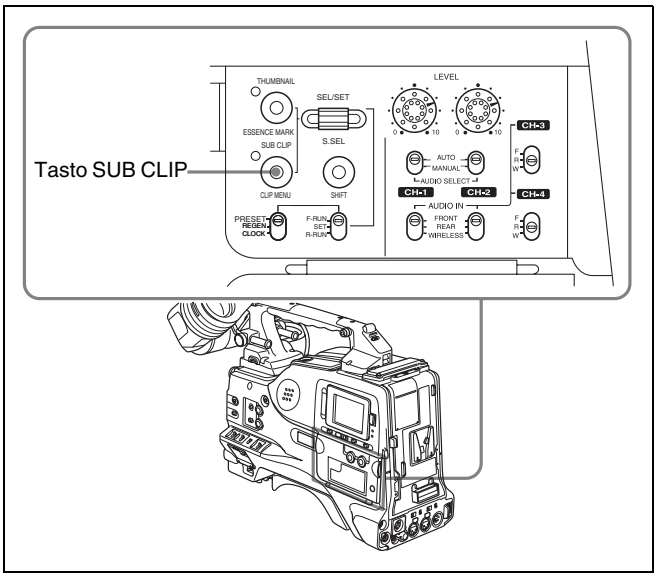
2 A questo punto, premere il tasto RET.

Viene visualizzato il messaggio "DELETING LAST CLIP" e ha inizio la procedura di eliminazione dell'ultimo clip registrato.
Al termine dell'eliminazione, viene visualizzato il messaggio "LAST CLIP WAS DELETED".

Nota
Se viene effettuata un'operazione diversa dalla visualizzazione della registrazione e dall'operazione di esecuzione di una nuova ripresa dopo la registrazione dell'ultimo clip, la funzione di riesecuzione riprese non verrà eseguita correttamente anche se il modo di registrazione della videocamera si trova in pausa.
In tal caso, viene visualizzato il messaggio "RE-TAKE NOT ALLOWED!". Quando si desidera sostituire l'ultimo clip con uno nuovo, *vedere 3-2-2 "Eliminazione dei clip" (pagina 45)*. Dopo aver effettuato un'operazione di riesecuzione di una ripresa, l'ultimo clip viene eliminato anche se non viene eseguita successivamente un'operazione di registrazione.

3-2-7 Funzione di inclusione automatica di clip registrati in elenchi di clip

La funzione di registrazione automatica di elenchi di clip consente di includere automaticamente i clip creati a seguito di operazioni di registrazione in un elenco selezionato. L'elenco di clip aggiornato viene salvato su disco.
Attenersi alla procedura indicata di seguito.



1 Inserire un disco.

2 Caricare un elenco di clip dal disco.

- Per creare un nuovo elenco di clip, caricare un elenco (vuoto) come NEW FILE.
- Per aggiungere clip a un elenco esistente, caricare l'elenco desiderato.

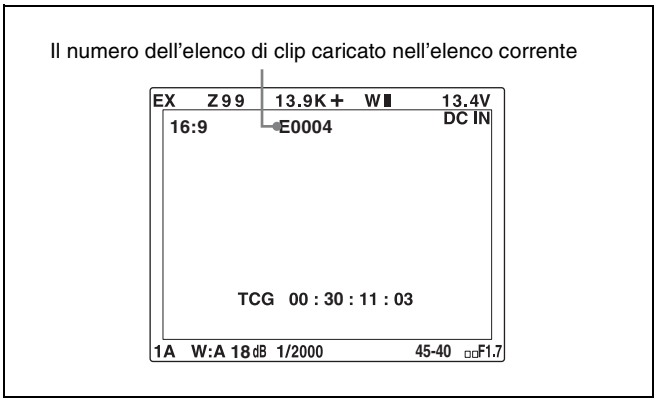
Nota

Caricare dal disco sempre un elenco di clip nuovo o esistente.

Per le operazioni da eseguire, vedere 4-3-1 "Caricamento di un elenco di clip dal disco nella memoria dell'apparecchio" (pagina 85).

3 Premere il tasto SUB CLIP, attivando l'indicatore sub clip.

La videocamera entra in modalità di registrazione automatica elenchi di clip. Sullo schermo del mirino viene visualizzato il numero dell'elenco di clip caricato nell'elenco di clip corrente.


Il numero dell'elenco di clip caricato nell'elenco corrente
EX Z99 13.9K+ W 13.4V
DC IN
16:9
E0004
TCG 00 : 30 : 11 : 03
1A W:A 18dB 1/2000 45-40 F1.7

4 Premere il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo per avviare la registrazione e premere nuovamente il tasto per interrompere la registrazione.

Viene automaticamente generato un clip sulla base dei dati video e audio registrati nell'intervallo, che viene aggiunto come sub clip all'elenco di clip attualmente caricato. L'elenco aggiornato viene inoltre automaticamente salvato su disco.

5 Ripetere il processo di registrazione e interruzione fino a quando non sono stati inclusi tutti i clip necessari.

Per modificare gli elenchi di clip di destinazione, eseguire il punto **2** nuovamente per caricare l'elenco di clip desiderato nell'elenco corrente.

Per uscire dal modo di registrazione degli elenchi di clip.

Premere il tasto SUB CLIP, attivando l'indicatore sub clip.

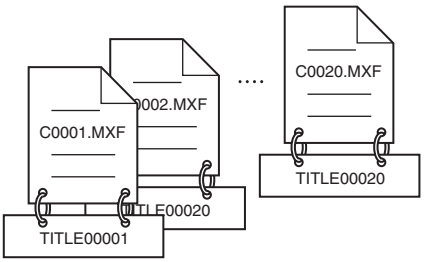
3-2-8 Assegnazione automatica di titoli di clip definiti dall'utente [1)]

1) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.4.

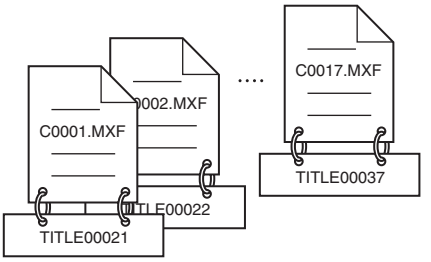
A proposito della funzione di generazione automatica del titolo

Come impostazione predefinita, ai clip su ogni disco vengono assegnati nomi compresi tra C0001.MXF e C0300.MXF. Per tale ragione, due dischi possono contenere clip a cui è stato assegnato lo stesso nome. La funzione di generazione automatica dei titoli permette di assegnare i titoli a tutti i clip su più dischi, consentendo la gestione dei clip. Ad esempio, se i titoli da TITLE00001 a TITLE00020 vengono assegnati ai clip da C0001.MXF a C0020.MXF sul disco 1, i titoli da TITLE00021 a TITLE00037 vengono assegnati ai clip da C0001.MXF a C0017.MXF sul disco 2.

I titoli sono composti da prefissi lunghi fino a 10 caratteri e numeri seriali da cinque cifre, ad esempio TITLE 00001.



Clip registrati sul disco 1



Clip registrati sul disco 2

Impostazione del prefisso del titolo

È possibile assegnare i prefissi dei totili scegliendo da una lista di prefissi presente nella memoria interna oppure inserendo il prefisso direttamente.
Tuttavia, per scegliere dalla lista di prefissi, è necessario creare prima la lista su un computer e trasferirla sulla memoria interna dell'unità con una "Memory Stick".

Impostazione del valore iniziale del numero seriale

Il valore iniziale del numero seriale può essere impostato su 00001 (valore predefinito) oppure su qualsiasi altro numero. Il numero viene automaticamente incrementato di 1 ogni volta che si registra un clip. Quando raggiunge 99999, il numero ritorna a 00001 per il clip successivo.

Nota

Titoli di clip doppi possono essere generati a seconda dell'impostazione del numero seriale, ad esempio se si imposta nuovamente il numero seriale sul valore originale dopo aver registrato diversi clip. Prestare attenzione durante l'impostazione del numero seriale.

Per assegnare automaticamente titoli definiti dall'utente quando vengono registrati dei clip

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Tenendo premuta la manopola MENU, spostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

Viene visualizzato il menu TOP.

```
      <TOP MENU>

➡USER
 USER MENU CUSTOMIZE
 ALL
 ·OPERATION
 ·PAINT
 ·MAINTENANCE
 ·FILE
 ·DIAGNOSIS
```

2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "OPERATION" e quindi premere la manopola MENU.

Se il menu OPERATION viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS del menu OPERATION.
Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, appare l'ultima pagina visualizzata.

3 Se viene visualizzata la pagina CONTENTS, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "CLIP TITLE", quindi premere la manopola MENU.

Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU per scorrere fino alla pagina CLIP TITLE, quindi premere la manopola MENU.

La pagina CLIP TITLE viene visualizzata.

```
  23OCLIP TITLE          TOP

➡TITLE              : ●DSABL
```

4 Selezionare "TITLE", quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ● di fianco a DSABL viene modificato con il simbolo ?.

5 Ruotare la manopola MENU per visualizzare "ENABL", quindi premere la manopola MENU.

Vengono visualizzate le opzioni seguenti.

```
  23OCLIP TITLE          TOP

➡TITLE              : ●ENABL
 SELECT PREFIX      :   EXEC
 CLEAR NUMERIC      :   EXEC
 LOAD PREFIX DATA:      EXEC
 PREFIX  : TITLE
 NUMERIC : 00001
```

I titoli di clip verranno generati automaticamente se si registra in questo stato.

Il titolo del clip successivo da registrare sarà una combinazione del prefisso nel campo PREFIX e del numero seriale nel campo NUMERIC.

Per creare una lista di prefissi di titoli

Preparare prima i dati attenendosi alle regole seguenti.

Nome file

Assegnare il nome “TITLES.TXT” al file.

Inserire il formato

Inserire i prefissi dei titoli uno alla volta, separati dai caratteri di avanzamento riga (CRLF).
I prefissi possono essere lunghi fino a 10 caratteri. Il file di un prefisso può contenere fino a 20 prefissi.

Caratteri permessi

- Cifre: da 0 a 9
- Caratteri dell’alfabeto: dalla a alla z, dalla A alla Z
- I simboli seguenti: ! , #, $, %, &, ’, (,) , ~, =, -, ^, @, [,], {, }, +, ; (punto e virgola), , (virgola), . (punto), _ (trattino basso)
- Spazio

Esempio di lista dei prefissi dei titoli

Tennis<CRLF>
Basket<CRLF>
Sci_1<CRLF>
Sci_2<CRLF>

Per trasferire una lista di prefissi di titoli sulla memoria interna dell’unità

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Copiare la lista di prefissi di titoli (TITLES.TXT) nella seguente cartella della “Memory Stick”.

\\MSSONY\PRO\XDCAM\GENERAL\VAL_LIST

Nota

Tale cartella viene creata quando si inserisce una “Memory Stick” nella videocamera. Non creare da soli tale cartella su un computer.

2 Inserire una “Memory Stick” con il file dei prefissi dei titoli (TITLES.TXT) nella fessura della “Memory Stick” nella videocamera.

3 Alla pagina CLIP TITLE del menu OPERATION *(vedere pagina 60)*, selezionare “LOAD PREFIX DATA” e quindi premere la manopola MENU.

Appare la scritta “MEMORY STICK ACCESS” e il file sulla “Memory Stick” (TITLES.TXT) viene trasferito sulla memoria interna dell’unità.
Quando il trasferimento viene terminato, compare il messaggio “COMPLETE!”.

Nota

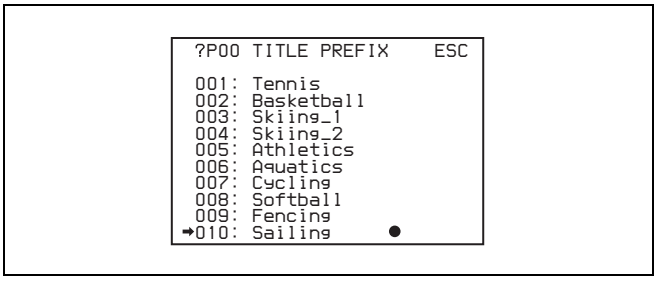
Il messaggio “FILE NOT FOUND!” viene visualizzato se non viene trovata alcuna lista di prefissi dei titoli.
Controllare l’ubicazione in cui il file è stato memorizzato sulla “Memory Stick”.

Per selezionare un prefisso dalla lista dei prefissi dei titoli

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Alla pagina CLIP TITLE del menu OPERATION *(vedere pagina 60)*, selezionare “SELECT PREFIX” e quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata una lista di massimo 20 prefissi dei titoli.



Nota

Quando nessuna lista di prefissi dei titoli è stata trasferita alla memoria interna dell’unità, viene visualizzato solo il valore iniziale “TITLE”.

2 Selezionare il prefisso del titolo desiderato dalla lista, quindi premere la manopola MENU.

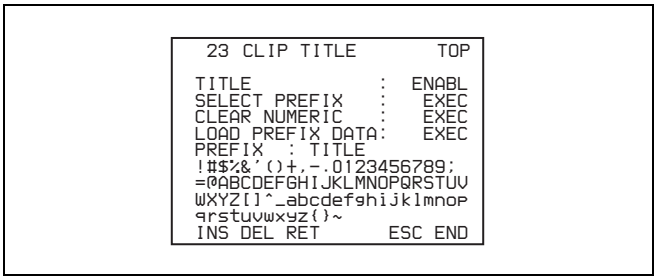
La pagina CLIP TITLE appare nuovamente, e il prefisso selezionato viene visualizzato nel campo PREFIX.

Per inserire direttamente il prefisso di un titolo

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Alla pagina CLIP TITLE del menu OPERATION *(vedere pagina 60)*, selezionare “PREFIX” e quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la stringa di un prefisso



2 Spostare il simbolo ■ sul carattere che si desidera cambiare, quindi premere la manopola MENU.

3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ■ sul carattere desiderato nella lista dei caratteri selezionabili, quindi premere la manopola MENU.

4 Ripetere i punti **2** e **3** per inserire i caratteri rimasti.

5 Una volta terminata l'immissione del prefisso, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ■ su "END", quindi premere la manopola MENU.

La videocamera abbandona la modalità di inserimento del prefisso e viene visualizzata la pagina CLIP TITLE originale.

Per impostare il valore iniziale del numero seriale del titolo del clip

È possibile impostare il valore iniziale del numero seriale del titolo del clip su 00001 (valore predefinito) oppure su qualsiasi valore a 5 cifre.

Per riportare il valore iniziale a 00001

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Alla pagina CLIP TITLE del menu OPERATION *(vedere pagina 60)*, selezionare "CLEAR NUMERIC" e quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio "CLEAR OK? ➔YES NO".

2 Selezionare YES, quindi premere la manopola MENU.

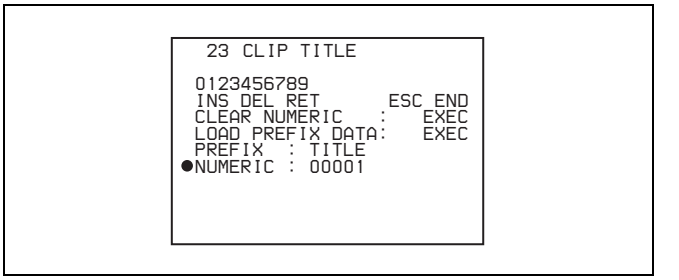
Il valore nel campo NUMERIC ritorna su 00001.

Per impostare il valore iniziale su qualsiasi numero

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Alla pagina CLIP TITLE del menu OPERATION *(vedere pagina 60)*, selezionare "CLEAR NUMERIC" e quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato un valore iniziale.



2 Spostare il simbolo ■ sulla cifra che si desidera cambiare, quindi premere la manopola MENU.

3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ■ sulla cifra desiderata nella lista delle cifre selezionabili, quindi premere la manopola MENU.

4 Ripetere i punti **2** e **3** per inserire le cifre rimaste.

5 Una volta terminata l'immissione del valore, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ■ su "END", quindi premere la manopola MENU.

La videocamera abbandona la modalità di inserimento numerico e viene visualizzata la pagina CLIP TITLE originale.

Per controllare i titoli dei clip

Premere il tasto THUMBNAIL per visualizzare la schermata delle miniature e selezionare il titolo del clip che si desidera controllare.
Il titolo del clip selezionato compare nella parte superiore sinistra della schermata.

Vedere "Ricerca tramite miniature di sub clip" (pagina 70) per maggiori informazioni sulla schermata delle miniature.

Note

- Non è possibile specificare 00000 come valore iniziale.
  Se anche venisse inserito 00000, il valore viene reimpostato su 00001 quando la videocamera abbandona la modalità di inserimento numerico.
- Il valore del numero seriale viene aumentato di 1 ogni volta che viene generato un titolo. Quando il valore raggiunge 99999, il numero successivo ricomincia da 00001.
- Titoli di clip doppi possono essere generati se il numero seriale viene reimpostato dopo aver registrato numerosi clip oppure a seconda dell'impostazione del valore. Prestare attenzione durante l'impostazione del numero seriale.

3-2-9 Assegnazione di nomi di clip e di elenchi di clip definiti dagli utenti

Ai clip e agli elenchi di clip creati o registrati con i dispositivi XDCAM vengono assegnati automaticamente i seguenti nomi di formato standard.
Clip: da C0001.MXF a C0300.MXF
Elenchi di clip: E0001E01.SMI to E0099E01.SMI
Quando si registrano o creano clip ed elenchi di clip, è possibile assegnare nomi definiti dagli utenti invece di nomi di formato standard. [1)] L'assegnazioni di nomi aventi un significato ai clip e agli elenchi di clip può agevolare la gestione dei file.

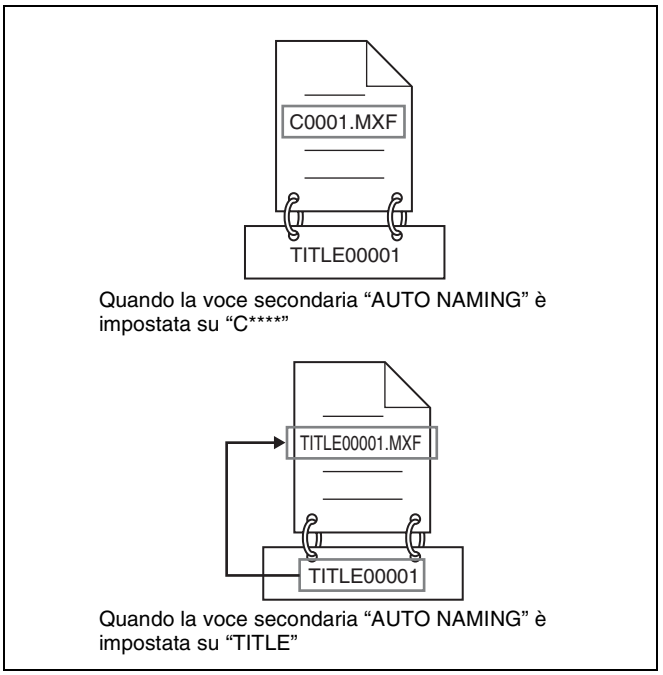
1) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.5.

Limitazioni

- Si possono utilizzare le lettere, i numeri e i simboli del gruppo di caratteri Unicode 2.0.
  Tuttavia, non è possibile utilizzare i seguenti caratteri e simboli di controllo.
  - Caratteri di controllo: da U+0000 a U+001F, U+007F
  - Simboli: ", *, /, :, <, >, ?, \, |
- Secondo il tipo di carattere, la lunghezza dei nomi può limitarsi a 14 caratteri.
  (Il limite per i caratteri ASCII è 56.)
- Le lettere di tutte le estensioni dei nomi dei file vengono convertite automaticamente in maiuscole.
- In questo apparecchio i titoli vengono utilizzati come nomi di clip definiti dagli utenti. Pertanto, i caratteri disponibili si limitano a quelli supportati dalla funzione del titolo.
- I file creati assieme ai clip e agli elenchi di clip utilizzano gli stessi nomi (parte "C*" o "E*" dei seguenti nomi di file).
  - Clip: File di metadati (C*M01.XML), file proxy AV (C*S01.MXF)
  - Elenchi di clip: File di metadati (E*M01.XML)
- I nomi che seguono non possono essere assegnati.
  - Clip: C0000.MXF
  - Elenchi di clip: da E0000E01.SMI, E0100E01.SMI a E9999E01.SMI, E0000.SMI, E0100.SMI a E9999.SMI
- Evitare di utilizzare i seguenti nomi.
  - Clip: da C5000.MXF a C9999.MXF
  - Elenchi di clip: da E0001.SMI a E0099.SMI

Per assegnare i nomi di clip su questo apparecchio

Il titolo assegnato al clip diventa il nome del clip (nome del file).


C0001.MXF
TITLE00001
Quando la voce secondaria "AUTO NAMING" è impostata su "C****"
TITLE00001.MXF
TITLE00001
Quando la voce secondaria "AUTO NAMING" è impostata su "TITLE"

1 Prima di iniziare, impostare "TITLE" alla pagina "CLIP TITLE" su "ENABL" e impostare un titolo *(vedere pagina 58)*.

2 Tenendo premuta la manopola MENU, spostare l'interruttore MENU ON/OFF da OFF a ON.

Viene visualizzato il menu TOP.

3 Ruotare la manopola MENU per selezionare "OPERATION", quindi premere la manopola MENU.

Se il menu OPERATION viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS del menu OPERATION. Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, appare l'ultima pagina visualizzata.

4 Se la pagina CONTENTS è visualizzata, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su "FILE NAMING", quindi premere la manopola MENU.

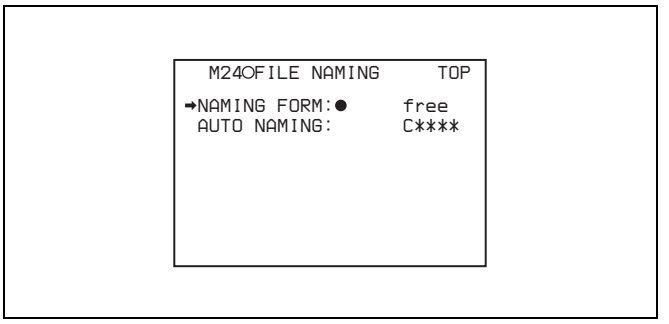
Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU per scorrere fino a "FILE NAMING", quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina FILE NAMING. Le impostazioni attuali delle voci sulla pagina vengono visualizzate a destra delle voci.

5 Ruotare la manopola MENU per selezionare "NAMING FORM", quindi premere la manopola MENU.

6 Ruotare la manopola MENU per visualizzare "FREE", quindi premere la manopola MENU.

A questo punto è possibile digitare un nome definito dall'utente.



7 Ruotare la manopola MENU per selezionare “AUTO NAMING”, quindi premere la manopola MENU.

8 Ruotare la manopola MENU per visualizzare “TITLE”, quindi premere la manopola MENU.

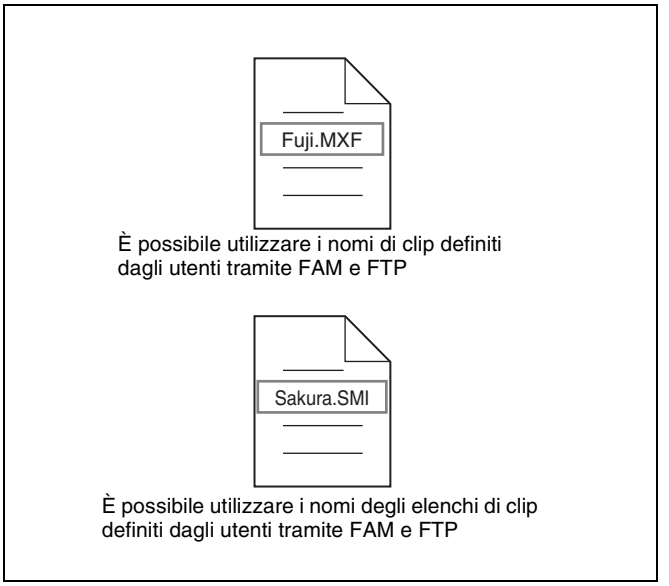
A questo punto ai clip appena registrati verrà assegnato lo stesso nome.

Nota

- È necessario utilizzare un client FTP che supporti l’UTF-8 per poter utilizzare i caratteri Unicode che non siano caratteri ASCII. I comandi FTP per il prompt dei comandi non supportano l’UTF-8.
- Quando la prima lettera del titolo impostato sul menu CLIP AUTO TITLING è uno spazio o un punto (.), il nome del clip corrisponde alla stringa del titolo meno la prima lettera.

Per utilizzare i nomi dei clip e degli elenchi di clip tramite FAM e FTP

Eseguire i punti **2** e **6** di “Per assegnare i nomi di clip su questo apparecchio”.
Adesso è possibile scrivere, trasferire e rinominare i clip e gli elenchi di clip con nomi definiti dagli utenti sulle connessioni FAM (modalità di accesso file) *(vedere pagina 113)* e FTP *(vedere pagina 116)*.


Fuji.MXF
È possibile utilizzare i nomi di clip definiti dagli utenti tramite FAM e FTP
Sakura.SMI
È possibile utilizzare i nomi degli elenchi di clip definiti dagli utenti tramite FAM e FTP

Per controllare i nomi dei clip

Premere il tasto THUMBNAIL per visualizzare la schermata delle miniature e selezionare il nome del clip che si desidera controllare.
Il nome del clip selezionato compare nella parte superiore sinistra della schermata.

Vedere “Ricerca tramite miniature di sub clip” (pagina 70) per maggiori informazioni sulla schermata delle miniature.

Nota

- La voce nella parte superiore sinistra della schermata viene visualizzata in base al seguente ordine di priorità. Titolo > Nome clip definito dall’utente > Nome clip di formato standard
  Pertanto, la visualizzazione di questa voce cambia come segue, a seconda che vi sia il titolo o meno.
  Se si imposta il titolo come nome del clip, per i clip registrati su questo apparecchio verrà visualizzato il titolo.
  Per i clip senza titolo viene visualizzato il nome definito dall’utente o il nome di formato standard.
- Se la versione firmware del dispositivo XDCAM è 1.4x o inferiore, i clip con nomi definiti dagli utenti compaiono nell’ordine di registrazione da “C5000” a “C9999”.

Per controllare le informazioni sul clip (nome, titolo, ecc.) nel menu CLIP STATUS

1 Tenendo premuta la manopola MENU, spostare l’interruttore MENU ON/OFF da OFF a ON.

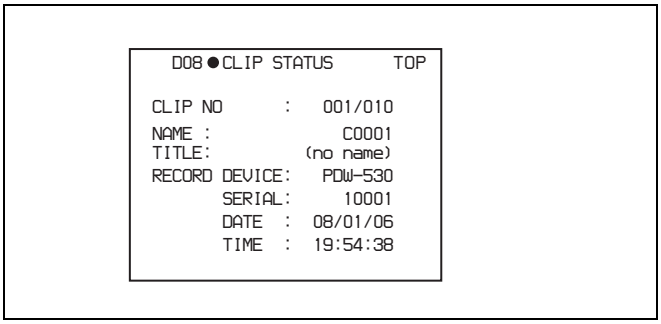
Viene visualizzato il menu TOP.

2 Ruotare la manopola MENU per selezionare “DIAGNOSIS”, quindi premere la manopola MENU.

Se il menu DIAGNOSIS viene visualizzato per la prima volta, comparirà la pagina CONTENTS del menu DIAGNOSIS. Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, appare l’ultima pagina visualizzata.

3 Se la pagina CONTENTS è visualizzata, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su “CLIP STATUS”, quindi premere la manopola MENU.

Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU per scorrere fino a “CLIP STATUS”, quindi premere la manopola MENU.
La pagina CLIP STATUS viene visualizzata. Le impostazioni attuali delle voci sulla pagina vengono visualizzate a destra delle voci.



3-2-10 Registrazione in modalità Live Logging [1)]

1) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.4 e dalla versione PDZ-1 1.4.

Live logging è una funzione che permette di trasferire simultaneamente dati di registrazione mentre si registra del materiale live.
È possibile installare l'adattatore di rete CBK-NC01 opzionale nella videocamera e collegarsi al connettore di rete dell'adattatore dal PDZ-1 Proxy Browsing Software per eseguire quanto segue.

- Vedere i dati proxy AV.
- Aggiungere e modificare metadati (titoli, commenti, tracce di identificazione, ecc.).
- Creare elenchi di clip.

Dopo aver aggiunto o modificato metadati e elenchi di clip, è possibile trasferirli nuovamente dal computer alla videocamera per registrare sul disco originale.

Fare riferimento alla Guida PDZ-1 per ulteriori informazioni sulle funzioni e le operazioni di PDZ-1.

Per registrare in modalità live logging

Con l'adattatore di rete CBK-NC01 montato sulla videocamera, procedere come indicato di seguito.

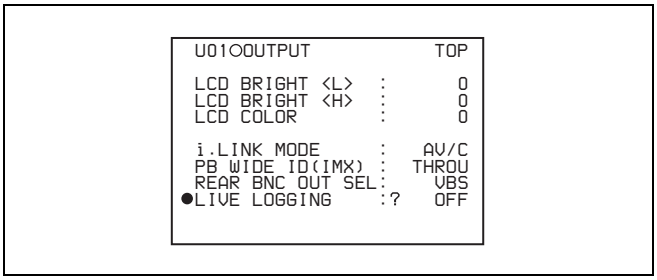
1 Utilizzare un cavo Ethernet per collegare la videocamera ad un computer con PDZ-1 installato.

2 Nel menu TOP, selezionare "OPERATION".

3 Ruotare la manopola MENU per scorrere fino alla pagina OUTPUT. In alternativa, selezionare "OUTPUT" alla pagina CONTENTS.

Viene visualizzata la pagina OUTPUT.

4 Ruotare la manopola MENU per selezionare "LIVE LOGGING", quindi premere la manopola MENU.



5 Ruotare la manopola MENU per visualizzare "ON", quindi premere la manopola MENU.

La videocamera accede alla modalità Live Logging.

6 Iniziare la registrazione nel modo abituale premendo il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo.

Note

- Nella modalità Live Logging non è possibile impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su SET per effettuare le impostazioni del codice temporale. Per eseguire tale operazione, è innanzitutto necessario uscire dalla modalità Live Logging.
- Durante le operazioni Live Logging, la modalità di funzionamento del generatore di codici temporali è sempre impostata su F-RUN, indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore F-RUN/SET/R-RUN.
- Nella modalità Live Logging non è possibile impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su REGEN per leggere il codice temporale dal disco e generare un codice temporale consecutivo.
- Le funzioni della memoria cache delle immagini e della registrazione a intervalli non sono disponibili in modalità Live Logging.
  Anche se si attivano tali funzioni, esse vengono disattivate quando la videocamera accede alla modalità Live Logging.

3-2-11 Registrazione di dati proxy su schede di memoria (con CBK-PC01 installato) [1)]

1) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.4 e dalla versione PDZ-1 1.4.

Quando il lettore delle schede di memoria opzionale CBK-PC01 è installato sulla presente unità, è possibile salvare su una scheda di memoria (o "Memory Stick") inserita nel CBK-PC01 i dati proxy AV e metadati (il presente capitolo si riferisce ad entrambi i tipi di dati come "dati proxy") relativi al clip che viene registrato o ai clip sul disco.
È quindi possibile inserire queste schede di memoria in un computer con installato il PDZ-1 Proxy Browsing Software per rivedere i dati proxy AV e modificare o aggiungere metadata (titoli, commenti, tracce di identificazione, ecc.). È inoltre possibile creare elenchi di clip.

Nota

I dati proxy non possono essere registrati su una "Memory Stick" inserita nella relativa fessura della videocamera.

Tipi di schede di memoria o "Memory Stick" utilizzabili

Fare riferimento al Manuale di installazione del CBK-PC01 per ulteriori informazioni sui tipi di schede di memoria e "Memory Stick" che possono essere utilizzate con la videocamera.

Nota

Non rimuovere mai una scheda di memoria mentre è in uso (mentre l'indicatore ACCESS della videocamera è acceso). In caso contrario, i dati sulla scheda di memoria potrebbero venire corrotti e la scheda non potrebbe più essere riutilizzata.

Per registrare i dati proxy sulle schede di memoria in sincronizzazione con la registrazione del disco

Con CBK-PC01 installato sulla presente unità, procedere come indicato di seguito.

1 Inserire una scheda di memoria nella fessura della scheda del PC.

2 Controllare il simbolo della memoria *(vedere pagina 66)* e lo schermo della memoria rimasta *(vedere pagina 66)*.

Nota

Non è possibile registrare dati proxy su una scheda di memoria se si comincia la registrazione prima che il simbolo di memoria e lo schermo della memoria rimasta vengano visualizzati. Specialmente dopo aver inserito una scheda di memoria e dopo aver acceso la vidocamera, il processo di riconoscimento della scheda di memoria potrebbe durare un certo tempo.

3 Accertarsi che vi sia sufficiente memoria, quindi premere il tasto REC START o il tasto VTR sull'obiettivo per cominciare la registrazione nel modo abituale.

I dati proxy vengono registrati in sincronizzazione con la registrazione sul disco.

Note

- Non rimuovere mai il pacco batteria o il cavo di alimentazione durante la registrazione sulla scheda di memoria (mentre l'indicatore ACCESS della videocamera è acceso). Il processo di registrazione non finirà normalmente; ciò significa che i dati proxy del clip registrati immediatamente prima dell'interruzione verranno persi.
- Se la memoria rimasta su una scheda di memoria si esaurisce durante la registrazione, verrà visualizzato il messaggio "MEM REC NG!". I dati proxy del clip che si stavano registrando immediatamente prima che comparisse il messaggio andranno persi. In tal caso, sostituire la scheda di memoria, fare riferimento alla sezione successiva "Per copiare i dati proxy di tutti i clip presenti sul disco su una scheda di memoria", e copiare i dati che non possono essere registrati.
- Non è possibile registrare solo i dati proxy su una scheda di memoria senza registrarli sul disco.

Per interrompere la registrazione

La registrazione sulle schede di memoria si interrompe quando la registrazione sul disco si interrompe.
Non è necessario prendere provvedimenti speciali per interrompere la registrazione sulle schede di memoria.

Per cancellare i dati proxy registrati

Per cancellare contemporaneamente il materiale registrato su un disco e i dati proxy registrati su una scheda di memoria, eseguire DELETE LAST CLIP, DELETE ALL CLIPS oppure QUICK FORMAT alla pagina DISC del menu MAINTENANCE *(vedere pagina 223)*.
Per cancellare i dati proxy su una scheda di memoria, eseguire le operazioni in *"Per cancellare tutti i dati proxy presenti in una scheda di memoria" (pagina 65)*.

Per copiare su una scheda di memoria i dati proxy di determinati clip presenti sul disco

Per selezionare i clip sul disco e copiare i dati proxy su una scheda di memoria, un clip alla volta, procedere come indicato di seguito.

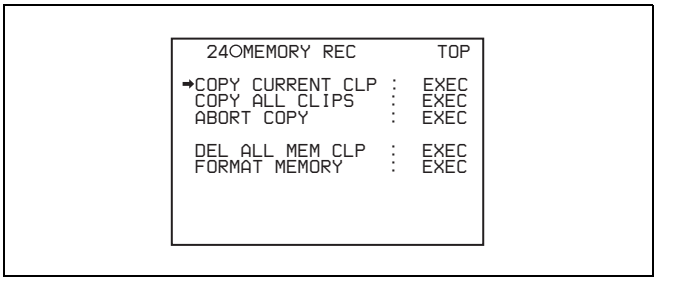
1 Inserire una scheda di memoria nella fessura della scheda del PC.

2 Cercare il video del clip che si desidera copiare. (La videocamera può essere in fase di riproduzione o spenta).

3 Nel menu TOP, selezionare "OPERATION".

4 Ruotare la manopola MENU per scorrere fino alla pagina MEMORY REC. In alternativa, selezionare "MEMORY REC" nella pagina CONTENTS.

La pagina MEMORY REC viene visualizzata.



5 Selezionare “COPY CURRENT CLP” con la manopola MENU e premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio “EXECUTE OK?”.

6 Selezionare YES per eseguire la copia.

I dati proxy per il clip in riproduzione o fermo vengono copiati sulla scheda di memoria.
Durante la copia, sullo schermo LCD e nel mirino viene visualizzato il messaggio “MEMORY ACCESS **%” (dove ** è una numero percentuale progressivo compreso tra 0 e 99).

Per copiare su una scheda di memoria i dati proxy per tutti i clip presenti sul disco

Per copiare su una scheda di memoria i dati proxy per tutti i clip presenti sul disco, procedere come indicato di seguito.

1 Inserire una scheda di memoria nella fessura della scheda del PC.

2 Inserire il disco che si vuole copiare nella videocamera.

3 Alla pagina MEMORY REC del menu OPERATION *(vedere pagina 64)*, selezionare “COPY ALL CLIPS” e quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio “EXECUTE OK?”.

4 Selezionare YES per eseguire la copia.

I dati proxy per tutti i clip presenti sul disco vengono copiati sulla scheda di memoria.
Durante la copia, sullo schermo LCD e nel mirino viene visualizzato il messaggio “MEMORY ACCESS **%” (dove ** è una numero percentuale progressivo compreso tra 0 e 99).

Note

- Nessun flusso DV viene emesso dal connettore i.LINK DV IN/OUT S400 della videocamera mentre i dati proxy vengono copiati da un disco sulla scheda di memoria.
- Il messaggio “MEMORY CARD ERROR!” compare se si cerca di effettuare una copia mentre il simbolo di memoria inutilizzabile *(vedere pagina 66)* è visibile nel mirino.

Quando non vi è memoria libera sufficiente

Il messaggio “M. shortage” viene visualizzato quando la quantità di dati da copiare è superiore alla memoria rimasta e il messaggio “MEMORY CARD FULL!” viene visualizzato quando non vi è più memoria. La copia non può essere eseguita se uno di questi messaggi viene visualizzato. Inserire un’altra scheda di memoria.

Per annullare una copia su una scheda di memoria

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Alla pagina MEMORY REC del menu OPERATION *(vedere pagina 64)*, selezionare “ABORT COPY”.

Viene visualizzato il messaggio “EXECUTE OK?”.

2 Selezionare YES per annullare la copia.

La copia viene annullata.

Per cancellare tutti i dati proxy presenti in una scheda di memoria

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Alla pagina MEMORY REC del menu OPERATION *(vedere pagina 64)*, selezionare “DEL ALL MEM CLP”.

Viene visualizzato il messaggio “EXECUTE OK?”.

2 Selezionare YES per eseguire la cancellazione.

Tutti i dati proxy sulla scheda di memoria vengono cancellati.

Formattazione di una scheda di memoria

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Alla pagina MEMORY REC del menu OPERATION *(vedere pagina 64)*, selezionare “FORMAT MEMORY”.

Viene visualizzato il messaggio “EXECUTE OK?”.

2 Selezionare YES per eseguire la formattazione.

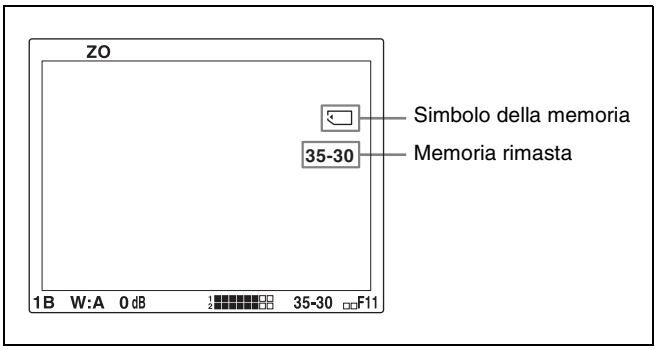
Quando la formattazione viene terminata, compare il messaggio “COMPLETE!”. Tutti i dati proxy sulla scheda di memoria vengono cancellati.

Note

- Il messaggio “MEMORY_CARD_INHIBIT!” o “M.Card INHI” viene visualizzato se si inserisce una scheda di memoria con protezione dalla scrittura e si cerca di registrarvi sopra. In questo caso, espellere la memory card, spostare la linguetta di protezione da scrittura e inserire nuovamente la memory card.
- Il messaggio “NO_MEMORY_CARD” viene visualizzato se si cerca di registrare senza che vi sia una scheda di memoria inserita. Inserire una scheda di memoria e riprovare.

Per controllare il simbolo della memoria e la memoria rimasta

Come mostrato di seguito, un simbolo della memoria e l'indicazione della memoria rimasta compaiono nel mirino quando si utilizza una scheda di memoria.



Informazioni sul simbolo della memoria

Tale simbolo indica i seguenti stati.

: Viene caricata una scheda di memoria utilizzabile.

: Viene caricata una scheda di memoria inutilizzabile. Sostituire o formattare la scheda di memoria.

Nota

Se il simbolo relativo alla scheda di memoria utilizzabile non viene visualizzato dopo aver inserito una scheda di memoria, spegnere e riaccendere la videocamera e quindi provare ad inserire nuovamente la scheda.
Se si utilizza una scheda di memoria diversa da quelle raccomandate, il simbolo potrebbe non venire mai visualizzato, indipendentemente dal numero di tentativi.

Altre indicazioni di memoria

Esempi di indicazioni di tempo residuo di registrazione disponibile sulla memoria

Indicazione	Tempo residuo disponibile sulla memoria
F -95	Disco pieno in 95 minuti
95 - 90	Da 95 a 90 minuti
90 - 85	Da 90 a 85 minuti
:	:
15 - 10	Da 15 a 10 minuti
10 - 5	Da 10 a 5 minuti
5 MIN	Da 5 a 4 minuti
4 MIN	Da 4 a 3 minuti
3 MIN	Da 3 a 2 minuti
2 MIN	Da 2 a 1 minuto
1 MIN	Da 1 a 0 minuti
0 MIN	0 minuti
0 MIN (lampeggiante)	Nessuno
INH	Registrazione inibita

Nota

Una indicazione "INH" relativa alla memoria rimasta significa che la registrazione sulla scheda di memoria è inibita. Se compare tale indicazione, rimuovere la scheda di memoria, abilitare la registrazione sulla scheda di memoria e quindi reinserire la scheda.

3-3 Verifica della registrazione e della riproduzione

Posizione iniziale di riproduzione del disco

Sebbene utilizzi dischi ottici, questa unità è progettata per offrire le funzioni più utili della riproduzione di cassette mediante videoregistratori. Una di queste è la posizione iniziale di riproduzione, che funziona analogamente a quanto avviene nel nastro, come descritto di seguito.

Dopo l'arresto della riproduzione

L'unità si ferma nella posizione in cui è stato premuto il tasto STOP.
Premere il tasto PLAY/PAUSE per riprendere la riproduzione dalla posizione in cui è stata interrotta.

Dopo la registrazione

L'unità si arresta nella posizione in cui è terminata la registrazione.
Per riprodurre un clip, premere il tasto PREV per passare al fotogramma iniziale di un clip oppure selezionare il tasto PREV tenendo premuto il tasto PLAY/PAUSE per passare a una qualsiasi posizione.

Dopo l'inserimento del disco

L'unità si arresta nella posizione del disco in cui si trovava quando è stato espulso per l'ultima volta.
Premere il tasto PLAY/PAUSE per riprendere la riproduzione da tale posizione.
La posizione di riproduzione viene salvata sul disco al momento dell'espulsione, consentendo l'avvio della riproduzione in tale posizione ogni volta che il disco viene caricato in un riproduttore XDCAM.

Nota

La posizione di riproduzione non viene registrata sul disco se quest'ultimo è impostato su REC INH.

3-3-1 Riproduzione normale

Premendo il tasto PLAY/PAUSE, è possibile visualizzare brani della registrazione sullo schermo del mirino in bianco e nero o a colori sull'apposito display LCD. Esistono altre due possibilità per visualizzare la registrazione effettuata.

- Visualizzazione della registrazione: È possibile visualizzare gli ultimi due secondi della registrazione effettuata sullo schermo del mirino in bianco e nero o a colori sull'apposito display LCD.
- Riproduzione a colori: È possibile visualizzare la registrazione su un monitor video a colori senza dover utilizzare un adattatore esterno.

È inoltre possibile visualizzare l'immagine durante l'esecuzione di una ricerca tramite riavvolgimento o avanzamento rapido.

Vedere 2-3 "Funzioni audio" a pagina 18 per maggiori informazioni sugli interruttori e i comandi usati per selezionare il segnale di uscita audio e regolare il livello audio.

Deterioramento delle condizioni di riproduzione

Il deterioramento della riproduzione potrebbe essere dovuto ai seguenti motivi.

- Presenza di graffi e polvere sulla superficie del disco.
  Sono incluse impronte, polveri presenti nell'aria, catrame di sigaretta, eccetera.
  La presenza di graffi e sporcizia non costituisce un problema se vengono catalogati come difetti che dovranno essere evitati in fase di registrazione. Tuttavia, graffi e sporcizia che si presentino dopo la registrazione potrebbero comportare un deterioramento delle condizioni di riproduzione.
- Usura degli strati di registrazione del disco
  Dopo diversi decenni di utilizzo, gli strati di registrazione dei dischi ottici sono soggetti a usura che potrebbe comportare un deterioramento delle condizioni di riproduzione.
  È possibile utilizzare questa funzione per verificare il buono stato dei dischi di archiviazione e altri dischi conservati per lunghi periodi di tempo senza essere utilizzati, in modo tale da poter intervenire in tempo per evitarne l'ulteriore deterioramento.
- Deterioramento delle prestazioni dei diodi laser
  Le prestazioni dei diodi laser utilizzati nelle testine ottiche possono peggiorare con l'usura, comportando il deterioramento delle condizioni di riproduzione.
  È possibile utilizzare l'orologio digitale per verificare il tempo totale di utilizzo delle testine ottiche.

  Fare riferimento al Manuale di manutenzione per indicazioni approssimative sul momento in cui occorre sostituire le testine ottiche.

Per impedire il deterioramento delle condizioni di riproduzione

Nel maneggiare i dischi, fare attenzione a quanto indicato di seguito.

- Non aprire le cartucce dei dischi né toccare i dischi direttamente con le mani.
- Non conservare i dischi per lunghi periodi in luoghi polverosi o esposti a ventilazione forzata.
- Non conservare i dischi per lunghi periodi in luoghi esposti ad alte temperature o ai raggi solari.

Se le condizioni di riproduzione hanno subito un deterioramento

Si verificano errori di lettura quando le condizioni di riproduzione continuano a deteriorarsi.

Quando si verifica un errore di lettura, viene visualizzato il messaggio “DISC DEFECT” e la riproduzione audio/video si blocca.

Se si verifica questa condizione, controllare quanto segue:

Se il disco riporta le stesse condizioni di riproduzione su altri dispositivi XDCAM: In questo caso, la superficie del disco potrebbe essere sporca o graffiata o le prestazioni degli strati di registrazione sul disco potrebbero essere peggiorate a causa dell’usura. Non utilizzare dischi che presentino tali sintomi.

Se il disco inserito in un dispositivo XDCAM riporta le stesse condizioni di riproduzione: In questo caso, le prestazioni dei diodi laser potrebbero aver subito un deterioramento. Verificare il tempo totale di utilizzo.

3-3-2 Verifica degli ultimi due secondi di registrazione — Visualizzazione della registrazione

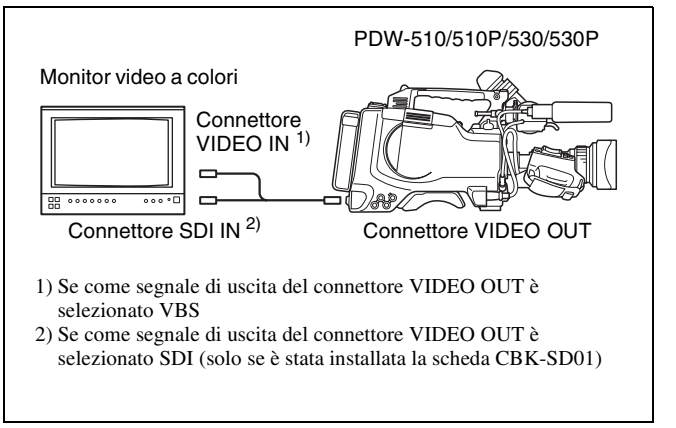
Premendo il tasto RET sull’obiettivo quando la registrazione è in pausa, vengono riprodotti sullo schermo del mirino e sul display LCD a colori gli ultimi due secondi di registrazione. Utilizzare questa funzione per verificare se la registrazione è stata effettuata correttamente. Se si tiene premuto il tasto RET, la testina di lettura si riposiziona due secondi prima della posizione di fine registrazione. Quando si rilascia il tasto RET, il riavvolgimento viene interrotto e ha inizio la riproduzione in avanti. Al termine della riproduzione, la videocamera è pronta per iniziare una nuova registrazione.

Assegnando la funzione del tasto RET sull’obiettivo all’interruttore ASSIGN 1/3/4, è possibile utilizzare l’interruttore allo stesso modo del tasto RET sull’obiettivo.

Per maggiori dettagli, vedere 7-3-5 “Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN 1/2/3/4” a pagina 146.

3-3-3 Controllo della registrazione sul monitor video a colori — Riproduzione a colori

Collegare un monitor video a colori al connettore VIDEO OUT della videocamera. Premendo il tasto PLAY/PAUSE, sarà possibile visualizzare l’immagine registrata. Se è installata la scheda di uscita SDI CBK-SD01 (non in dotazione), è possibile collegare un monitor video a colori dotato di un connettore di ingresso SDI.



1) Se come segnale di uscita del connettore VIDEO OUT è selezionato VBS
2) Se come segnale di uscita del connettore VIDEO OUT è selezionato SDI (solo se è stata installata la scheda CBK-SD01)

Riproduzione a colori

Nota

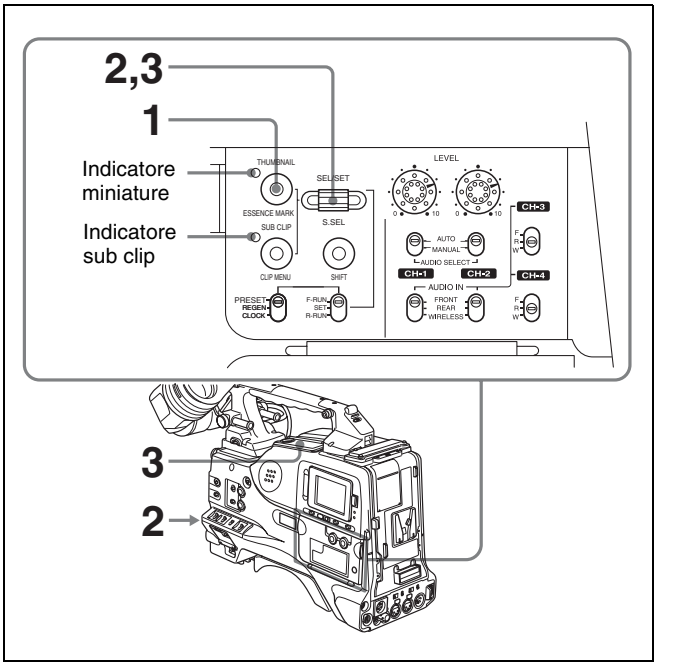
Se è installata la scheda CBK-SD01, è possibile selezionare VBS o SDI come segnale di uscita del connettore VIDEO OUT.

Per maggiori dettagli, vedere 7-3-2 “Selezione dei segnali di uscita” a pagina 143.

3-3-4 Ricerca di miniature

Ricerca di un clip specifico

Per visualizzare le miniature di tutti i clip presenti sul disco e per cercare un determinato clip, attenersi alla procedura indicata di seguito.



1 Con l’indicatore sub clip disattivato, premere il tasto THUMBNAIL per attivare l’indicatore miniature.

Vengono visualizzate le miniature di tutti i clip presenti sul disco.

Note

- Se l'interruttore MENU ON/OFF è impostato su ON, impostarlo su OFF e premere il tasto THUMBNAIL.
- Se si imposta l'opzione MENU ON/OFF su ON durante la visualizzazione delle miniature, viene impostata la visualizzazione menu.

Nome a) del clip selezionato
È selezionato il sesto clip su un totale di 143 clip.
Miniatura del clip selezionato (primo fotogramma o fotogramma b) specificato)
C0006
6/143
23/AUG/14:30
DUR 00:03:10:00
Data e ora di registrazione del clip selezionato
Durata del sub clip selezionato o codice temporale del primo fotogramma

a) Quando si assegna un titolo ad un clip *(vedere pagina 57)*, il titolo viene messo tra virgolette, ad esempio "TITLE00001".
b) È possibile specificare il fotogramma in miniatura tramite una selezione di menu al momento della registrazione del clip *(vedere pagina 107)*.

Per passare dalla durata al codice temporale nel modo di visualizzazione delle miniature
Premere il tasto HOLD. A ogni pressione del tasto HOLD, si passa dalla visualizzazione della durata alla visualizzazione del codice temporale e viceversa.

Per uscire dal modo di visualizzazione delle miniature e passare alla visualizzazione a schermo intero
Premere il tasto THUMBNAIL disattivando l'indicatore.

2 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare il sub clip desiderato.

È possibile inoltre selezionare i clip eseguendo le seguenti operazioni:
Premere il tasto PREV o NEXT: Selezionare il clip precedente o successivo.

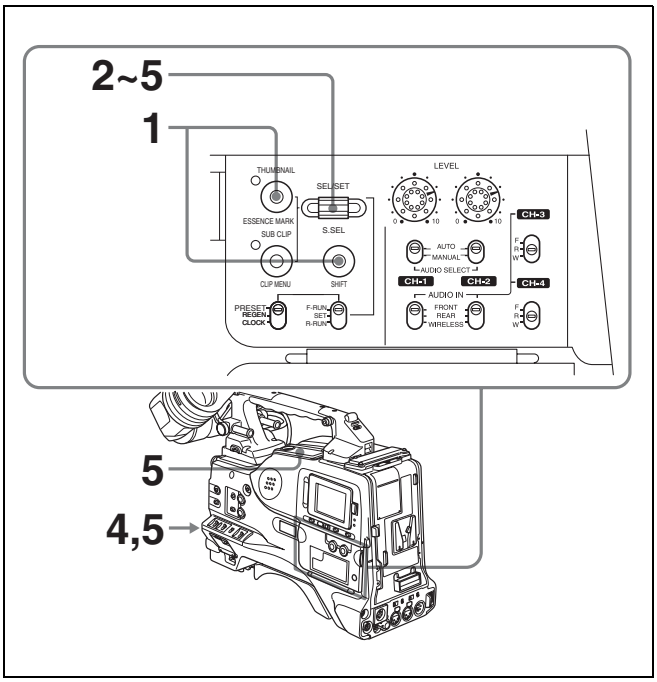
Premere il tasto PREV o NEXT tenendo premuto il tasto F REV o F FWD: Selezionare il primo o l'ultimo clip.

3 Per cercare il clip selezionato, premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU.

Per avviare la riproduzione del clip selezionato, premere il tasto PLAY/PAUSE.

Ricerca di un fotogramma con una traccia di identificazione

Attenersi alla procedura indicata di seguito.



1 Tenendo premuto il tasto SHIFT, selezionare il tasto THUMBNAIL.

Viene visualizzata la schermata di selezione delle tracce di identificazione.

Note

- Se l'interruttore MENU ON/OFF è impostato su ON, impostarlo su OFF e premere il tasto THUMBNAIL.
- Se si imposta l'opzione MENU ON/OFF su ON durante la visualizzazione delle miniature, viene impostata la visualizzazione menu.

Per uscire dalla schermata di selezione delle tracce di identificazione e tornare alla schermata precedente
Premere il tasto RESET.

2 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare la traccia di identificazione desiderata.

3 Premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU.

Vengono visualizzate le miniature dei fotogrammi che contengono la traccia di identificazione selezionata.

Nell'esempio viene riportato il caso in cui è selezionato il valore SHOTMARK1 come traccia di identificazione.

Le miniature corrispondono ai fotogrammi con la traccia di identificazione (SHOTMARK1).
È selezionato il sesto fotogramma su un totale di 31 fotogrammi SHOTMARK1.
SHOTMARK1
6/31
27/AUG/12:00
TC 00:00:00:00
Fotogramma SHOTMARK1 attualmente selezionato
Data e ora di registrazione del fotogramma selezionato

4 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare il fotogramma desiderato.

È possibile inoltre selezionare fotogrammi effettuando quanto segue:
Premere il tasto PREV o NEXT: Selezionare il fotogramma precedente o successivo.
Premere il tasto PREV o NEXT tenendo premuto il tasto F REV o F FWD: Selezionare il primo o l'ultimo fotogramma.

5 Premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU per cercare il clip selezionato.

Per avviare la riproduzione del fotogramma selezionato, premere il tasto PLAY/PAUSE.

3-3-5 Riproduzione dell'elenco di clip

È possibile riprodurre i clip nell'ordine degli elenchi di clip creati con la funzione di selezione delle scene *(vedere pagina 76)*.

Riproduzione nell'ordine dell'elenco di clip

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Se l'elenco di clip che si desidera riprodurre è presente sul disco, caricarlo nell'elenco di clip corrente *(vedere pagina 78)*.

Per l'operazione di caricamento degli elenchi di clip, vedere 4-3-1 "Caricamento di un elenco di clip dal disco nella memoria dell'apparecchio" (pagina 85).

2 Premere e inserire il tasto SUB CLIP.

3 Premere il tasto PLAY/PAUSE.

La riproduzione ha inizio dal primo sub clip presente nell'elenco di clip corrente.

Nota
A seconda della lunghezza dei sub clip presenti nell'elenco di clip e della relativa posizione sul disco, è possibile che la riproduzione si interrompa momentaneamente tra un sub clip e l'altro.

Ricerca tramite miniature di sub clip

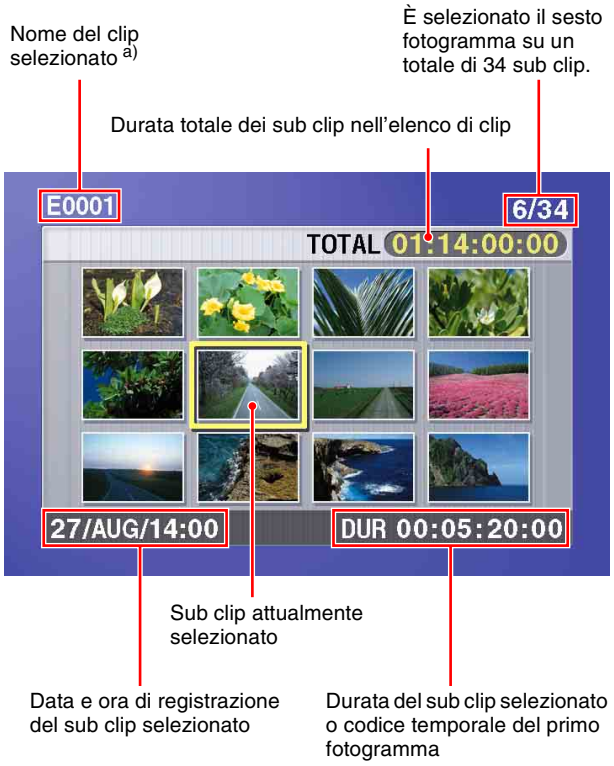
Con l'elenco di clip desiderato caricato nell'elenco di clip corrente, attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Premere il tasto SUB CLIP e THUMBNAIL, attivando gli indicatori.

Vengono visualizzate le miniature dei primi fotogrammi nei sub clip.

Note

- Se l'interruttore MENU ON/OFF è impostato su ON, impostarlo su OFF e premere il tasto THUMBNAIL.
- Se si imposta l'opzione MENU ON/OFF su ON durante la visualizzazione di miniature, viene impostata la visualizzazione menu.


Nome del clip selezionato a)
È selezionato il sesto fotogramma su un totale di 34 sub clip.
Durata totale dei sub clip nell'elenco di clip
E0001
6/34
TOTAL 01:14:00:00
27/AUG/14:00
DUR 00:05:20:00
Sub clip attualmente selezionato
Data e ora di registrazione del sub clip selezionato
Durata del sub clip selezionato o codice temporale del primo fotogramma

a) Quando si assegna un titolo ad un clip *(vedere pagina 57)*, il titolo viene messo tra virgolette, ad esempio "TITLE00001".

Per uscire dal modo di visualizzazione delle miniature e passare alla visualizzazione a schermo intero

Premere e disinserire il tasto THUMBNAIL.

2 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare il sub clip che si desidera cercare.

3 Per cercare il sub clip selezionato, premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU.

Per avviare la riproduzione del sub clip selezionato, premere il tasto PLAY/PAUSE.

3-3-6 Protezione ed eliminazione dei clip

Nella schermata delle miniature, è possibile eliminare i clip selezionati o proteggerli in modo da impedirne l'eliminazione. 1)

1) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.5.

Protezione dei clip

La protezione impedisce di eseguire le seguenti operazioni sui clip.

- Eliminazione
- Ridenominazione tramite FAM o FTP

Note

- I clip protetti vengono eliminati assieme agli altri clip quando si formatta un disco.
- La funzione di protezione dei clip non può essere attivata o disattivata quando la linguetta di protezione da scrittura del disco è collocata nella posizione di registrazione disabilitata.

Attenersi alla procedura riportata di seguito. È possibile proteggere un clip alla volta.

1 Con l'indicatore di sub clip disinserito, premere il tasto THUMBNAIL.

L'indicatore di miniature si illumina e le miniature dei clip sul disco vengono visualizzate.

2 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare il clip da proteggere.

3 Tenere premuto il tasto SHIFT e premere il tasto SUB CLIP.

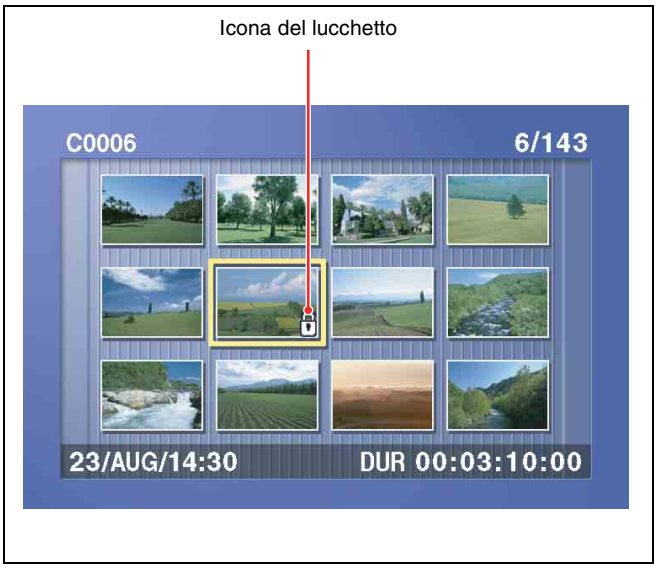
Viene visualizzato il menu THUMBNAIL.

Per uscire da THUMBNAIL MENU e ritornare alla schermata precedente

Premere il tasto RESET.

4 Con la voce “LOCK/UNLOCK CLIP” selezionata, premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU.

Si torna alla schermata delle miniature e sulla miniatura del clip selezionato viene visualizzata l’icona del lucchetto ad indicare che il clip è protetto.



I clip protetti non possono essere eliminati o rinominati. Per poter svolgere qualsiasi di queste operazioni è necessario disattivare la protezione del clip.

Per disattivare la protezione dei clip

Eseguire il punto **2** di “Protezione dei clip” per selezionare un clip protetto (uno sulla cui miniatura è visualizzata l’icona del lucchetto), quindi eseguire i punti **3** e **4** di “Protezione dei clip”.

Per attivare o disattivare la protezione dei clip senza visualizzare il menu THUMBNAIL

Dopo avere eseguito il punto **2** della procedura, premere il tasto STOP tenendo premuto il tasto SHIFT (scelta rapida).

Per proteggere tutti i clip

1 Eseguire i punti **1** e **3** di “Protezione dei clip” per visualizzare il menu THUMBNAIL.

2 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare “LOCK ALL CLIPS”, quindi premere il selettore o la manopola.

Compare un messaggio di conferma.

Per annullare la funzione di protezione e ritornare alla schermata delle miniature.
Eseguire una delle procedure riportate di seguito.
- Con la voce “CANCEL” selezionata, premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU.
- Premere il tasto RESET.

3 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare “OK”, quindi premere il selettore o la manopola.

Tutti i clip sono protetti e si ritorna alla schermata delle miniature.

Per disattivare la protezione di tutti i clip

Eseguire la procedura riportata in “Per proteggere tutti i clip,” selezionando “UNLOCK ALL CLIPS” al punto **2**.

Eliminazione dei clip

Note
- I clip non possono essere eliminati quando la linguetta di protezione da scrittura del disco è collocata nella posizione di registrazione disabilitata.
- I clip protetti non possono essere eliminati.
- Se si elimina un clip correlato ad un elenco di clip, anche l’elenco di clip viene eliminato.

Per eliminare l’ultimo clip o tutti i clip è possibile utilizzare DISC. Per i dettagli vedere “Per eliminare l’ultimo clip registrato” (pagina 45).

1 Con l’indicatore di sub clip disinserito, premere il tasto THUMBNAIL.

L’indicatore delle miniature si illumina e le miniature dei clip sul disco vengono visualizzate.

2 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare la miniatura da eliminare.

3 Tenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto SUBCLIP.

Compare THUMBNAIL MENU (*vedere il punto **3** di “Protezione dei clip” (pagina 71)).*

Per uscire da THUMBNAIL MENU e tornare alla schermata precedente
Premere il tasto RESET.

4 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare “DELETE CLIP”, quindi premere il selettore o la manopola.

Le miniature di 4 fotogrammi compaiono nel clip desiderato.
Nella finestra di dialogo di conferma viene visualizzato uno dei seguenti messaggi, a seconda che il clip desiderato sia correlato ad un elenco di clip o meno.
Quando il clip desiderato non è correlato ad un elenco di clip: “DELETE CLIP?”
Quando il clip desiderato è correlato ad un elenco di clip: “DELETE CLIP & CLIP LIST?”

(L’elenco di clip a cui è correlato il clip viene anch’esso eliminato.)

Per passare alla schermata di eliminazione dei clip senza visualizzare THUMBNAIL MENU
Dopo il punto **2**, premere il tasto RESET tenendo premuto il tasto SHIFT (scelta rapida).

Per annullare la funzione di eliminazione e ritornare alla schermata delle miniature
Eseguire una delle procedure riportate di seguito.
- Con la voce “CANCEL” selezionata, premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU.
- Premere il tasto RESET.

5 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare “OK”, quindi premere il selettore o la manopola.

Il clip viene eliminato e si ritorna alla schermata delle miniature.

Per eliminare tutti i clip

1 Eseguire i punti **1** e **3** di “Eliminazione dei clip” per visualizzare il menu THUMBNAIL *(vedere pagina 71)*.

2 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare “DELETE ALL CLIPS”, quindi premere il selettore o la manopola.

Compare un messaggio di conferma.

Per annullare la funzione di eliminazione e ritornare alla schermata delle miniature
Eseguire una delle procedure riportate di seguito.
- Con la voce “CANCEL” selezionata, premere il tasto SET.
- Premere il tasto RESET.

3 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare “OK”, quindi premere il selettore o la manopola.

Vengono eliminati tutti i clip e si ritorna alla schermata delle miniature.

3-4 Registrazione di segnali video provenienti da un apparecchio esterno

Questa videocamera consente di selezionare nel menu OPERATION se registrare il video acquisito dalla videocamera o se registare un segnale proveniente da un dispositivo video esterno.
Se questa opzione è stata assegnata all’interruttore ASSIGN 2, indipendentemente dall’impostazione del menu OPERATION, è possibile effettuare la selezione con l’interruttore ASSIGN 2. Durante la registrazione di un flusso DV da un dispositivo DV esterno, sullo schermo del mirino viene visualizzata l’indicazione “EXT-DV”. Durante la registrazione di segnali compositi analogici (con CBK-SC01 installata), sullo schermo del mirino viene visualizzata l’indicazione “EXT IV”.

Note
- È possibile selezionare i segnali da registrare in qualsiasi momento della registrazione su disco utilizzando l’interruttore ASSIGN2 o tramite un’operazione di menu. Tuttavia, i segnali registrati in corrispondenza del punto in cui il segnale è stato modificato, potrebbero risultare distorti. Se la funzione di commutazione integrata nella videocamera o esterna alla stessa viene assegnata all’interruttore ASSIGN 2, non sarà possibile utilizzare le seguenti operazioni di menu per passare dalla modalità di input della videocamera alla modalità di input di un apparecchio esterno.
- Anche se l’opzione REC VIDEO SOURCE è stata impostata su “EXT”, se il segnale video esterno non viene trasmesso al connettore i.LINK DV IN/OUT S400 o GENLOCK IN, la videocamera non passa al modo EXT e le immagini riprese vengono registrate su disco.

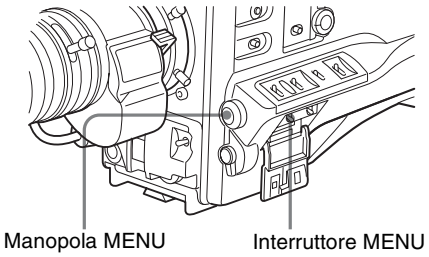
3-4-1 Registrazione di un flusso DV proveniente da un apparecchio esterno

Note
- La registrazione di un flusso DV è possibile solo quando il formato di registrazione video è DVCAM.

Se il formato di registrazione video attualmente impostato è diverso da DVCAM, impostarlo su DVCAM facendo riferimento alla sezione5-1-1 “Impostazione del formato di registrazione video” a pagina 89.

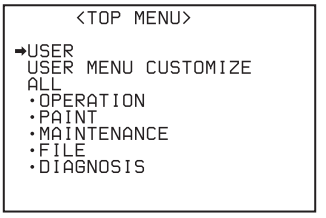
Sel'i.LINK MODE è impostato su "FAM" nella pagina OUTPUT *(vedere pagina 199)* o nella Pagina SOURCE SEL *(vedere pagina 205)* del menu OPERATION, non è possibile registrare flussi DV. Per registrare flussi DV, impostare i.LINK MODE su "AV/C".

Attenersi alla procedura indicata di seguito.



1 Tenendo premuta la manopola MENU, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

Viene visualizzato il menu TOP.



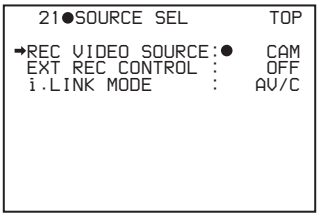
2 Ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➡ su "OPERATION".

3 Premere la manopola MENU.

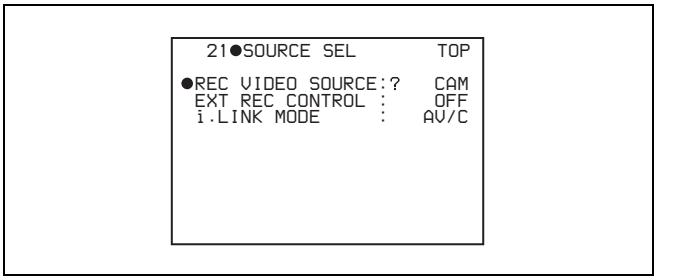
Se il menu OPERATION viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS del menu OPERATION. Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, appare l'ultima pagina visualizzata.

4 Se viene visualizzata la pagina CONTENTS, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "SOURCE SEL", quindi premere la manopola MENU.

Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU fino a quando non compare la pagina SOURCE SEL, quindi premere la manopola MENU per selezionare la pagina.



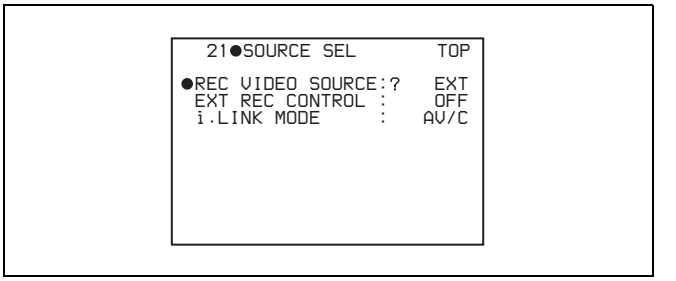
5 Ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➡ su "REC VIDEO SOURCE" e quindi premere la manopola MENU.



Voce	Descrizione
CAM	Registra le immagini riprese dalla videocamera.
EXT	Consente di registrare i segnali video provenienti da un apparecchio esterno collegato al connettore i.LINK DV IN/ OUT o GENLOCK IN.

Il simbolo ➡ sul lato sinistro di "REC VIDEO SOURCE" viene sostituito con il simbolo ● e il simbolo ● sul lato sinistro dell'impostazione viene sostituito dal punto interrogativo (?).

6 Ruotare la manopola MENU per visualizzare "EXT".



7 Premere la manopola MENU.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto interrogativo viene sostituito dal simbolo ●.

Note

- Durante l'invio del flusso i.LINK DV, l'immagine sullo schermo del mirino e sul display LCD a colori potrebbe occasionalmente mostrare un fotogramma sovrapposto o un fotogramma saltato, ma ciò non influisce sulla registrazione su disco.
- Durante l'invio del flusso i.LINK DV, l'audio nel flusso DV viene registrato come segnale di entrata audio.
- Durante la trasmissione del flusso i.LINK DV, viene visualizzata una schermata nera sul mirino e sul display LCD a colori senza che avvenga alcuna registrazione, se anche il dispositivo DV da cui ha origine la trasmissione tramite la connessione i.LINK DV è in modalità di ingresso flusso dati.

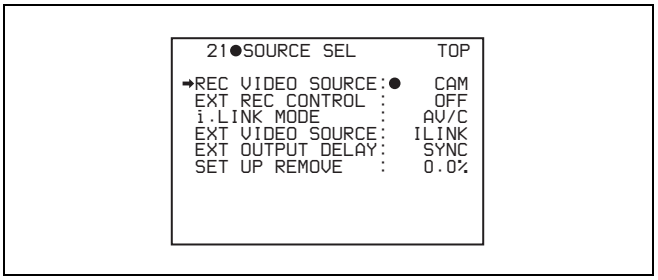
3-4-2 Registrazione di segnali compositi analogici (con la scheda CBK-SC01 installata)

Installando nella videocamera la scheda di ingresso composito CBK-SC01, è possibile registrare i segnali compositi analogici provenienti da un apparecchio esterno collegato al connettore GENLOCK IN.

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Visualizzare sullo schermo la pagina SOURCE SEL.

Per il funzionamento, vedere 3-4-1 "Registrazione di un flusso DV proveniente da un apparecchio esterno" a pagina 73.


21●SOURCE SEL TOP
➡REC VIDEO SOURCE:● CAM
EXT REC CONTROL : OFF
i.LINK MODE : AV/C
EXT VIDEO SOURCE: ILINK
EXT OUTPUT DELAY: SYNC
SET UP REMOVE : 0.0%

2 Spostare il simbolo ➡ su "EXT VIDEO SOURCE" e premere la manopola MENU.

3 Ruotare la manopola MENU per visualizzare "CMPST".

In tal modo viene terminata l'impostazione.
Quando si inviano segnali compositi analogici al connettore GENLOCK IN della videocamera, i segnali vengono visualizzati sullo schermo del mirino e sul display LCD a colori e possono essere registrati su disco.

Nota

Anche se la voce GENLOCK ON/OFF è impostata su "OFF" nella pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE, la videocamera viene automaticamente sincronizzata con il segnale video esterno di riferimento quando tale segnale viene trasmesso al connettore GENLOCK IN nel modo EXT. Se l'impostazione passa al modo CAM o se nessun segnale viene trasmesso al connettore GENLOCK IN nel modo EXT, la videocamera viene riportata sui valori originali.

3-5 Blocco di un'immagine durante la riproduzione

Visualizzazione delle immagini bloccate

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Premere il tasto PLAY/PAUSE per avviare la riproduzione.

2 Premere di nuovo il tasto PLAY/PAUSE nel momento in cui si desidera bloccare l'immagine.

Viene visualizzata un'immagine bloccata.
Il codice temporale viene visualizzato nel display del contatore e l'indicatore PLAY/PAUSE lampeggia (un lampeggio al secondo).

3 Per riavviare la riproduzione, premere ancora una volta il tasto PLAY/PAUSE.

Se la videocamera viene utilizzata mediante il telecomando RM-B150/B750

È possibile effettuare la stessa operazione dal telecomando RM-B150/B750.

Capitolo 4 *Selezione di scene*

4-1 Informazioni generali

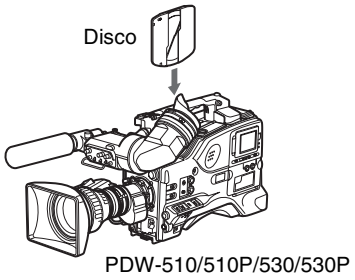
Cosa è la selezione di scene?

La selezione di scene è una funzione che consente di selezionare dei clip dal materiale registrato su un disco e di eseguire il cut editing. Ciò può essere fatto solamente utilizzando questo apparecchio.

- La selezione di scene è un metodo comodo per eseguire il cut editing sul campo o in altre situazioni offline.
- Gli elenchi di clip (dati di montaggio) creati con la funzione di selezione di scene possono essere utilizzati sull'XPRI e altri sistemi di montaggio completi non lineari.

Schema di flusso per eseguire il montaggio tramite la selezione di scene

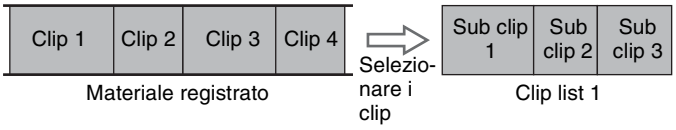
Registrare materiale o inserire il disco contenente il materiale registrato in questa unità



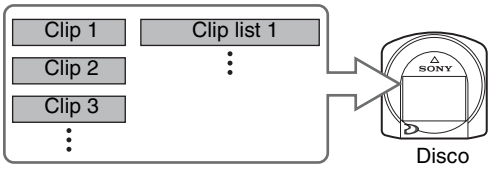
Per modificare un elenco di clip ⟷ **Caricare gli elenchi di clip *(vedere pagina 85)***

Creare e modificare un elenco di clip

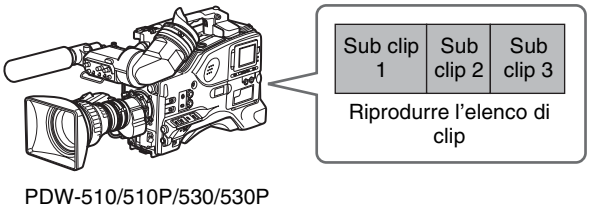
- Selezione dei clip *(vedere pagina 79)*
- Riorganizzazione di sub clip *(vedere pagina 81)*
- Ritaglio di sub clip *(vedere pagina 82)*
- Eliminazione di sub clip *(vedere pagina 83)*
- Visualizzazione dell'anteprima degli elenchi di clip *(vedere pagina 83)*



Salvare l'elenco di clip su disco *(vedere pagina 84)*

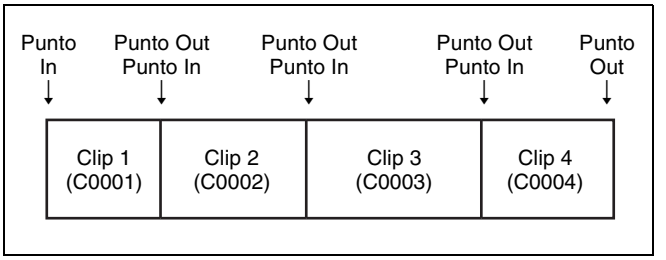


Riprodurre l'elenco di clip *(vedere pagina 70)*



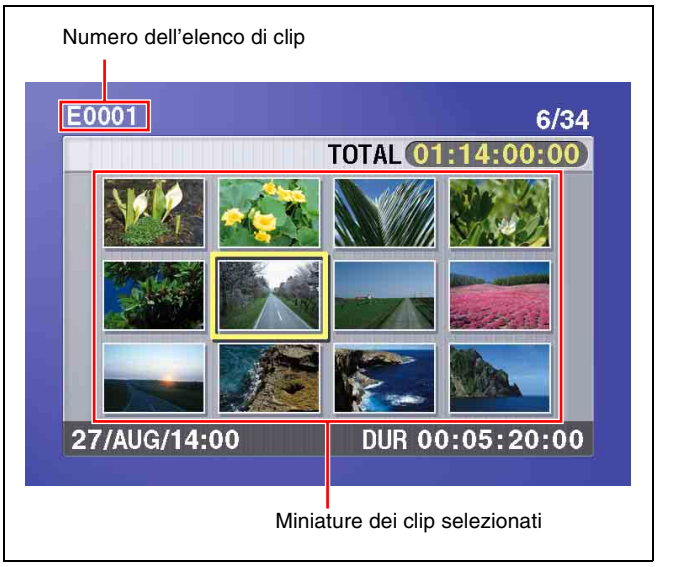
Clip

Il materiale registrato con questo apparecchio viene gestito in unità dette “clip.” Un clip è costituito dal materiale contenuto tra il punto iniziale di registrazione (punto In) e il punto finale di registrazione (punto Out).
I clip contengono numeri che iniziano con C, ad esempio C0001.



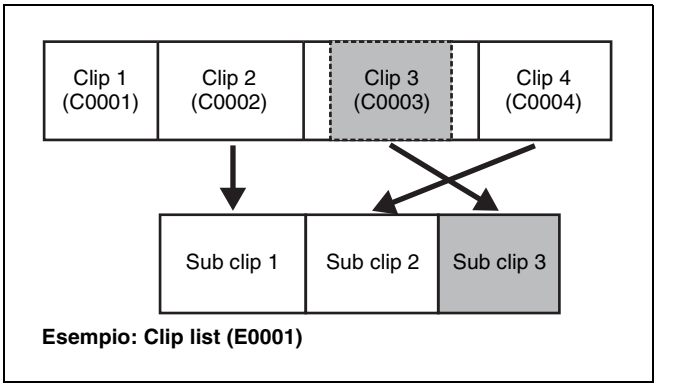
Elenchi di clip

I dati detti “elenco di clip” vengono creati quando si utilizza la funzione di selezione di scene per selezionare i clip desiderati dai clip memorizzati sul disco.
I numeri degli elenchi di clip iniziano con E, ad esempio E0001. È possibile salvare su disco fino a 99 elenchi di clip.



Sub clip (clip negli elenchi di clip)

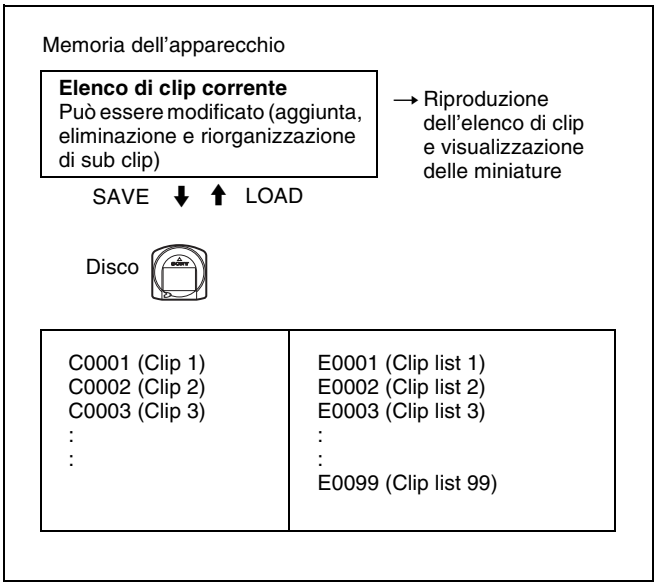
I clip specificati (o parti di clip) in un elenco di clip sono detti “sub clip”. I sub clip sono dati virtuali che specificano le gamme nei clip originali. I dati dei clip nei clip originali non vengono sovrascritti. Per tale ragione, i sub clip non hanno numeri di gestione dei clip.



Esempio: Clip list (E0001)

Modifica dell’elenco di clip (elenco di clip corrente)

Gli elenchi di clip non possono essere modificati su disco. Per modificare gli elenchi di clip, è necessario caricarli, uno alla volta, nella memoria dell’apparecchio.
L’elenco di clip che è attualmente caricato nella memoria dell’apparecchio è detto “elenco di clip corrente.”
I sub clip vengono sempre creati e modificati nell’elenco di clip corrente. Anche la riproduzione dell’elenco di clip utilizza l’elenco di clip corrente.
Dopo avere creato e modificato un elenco di clip, è necessario salvarlo su disco.



Riproduzione dell'elenco di clip

I clip e gli elenchi di clip vengono salvati assieme su un disco.
I clip vengono riprodotti in base ai dati dell'elenco di clip.

4-2 Creazione degli elenchi di clip

4-2-1 Selezione di clip

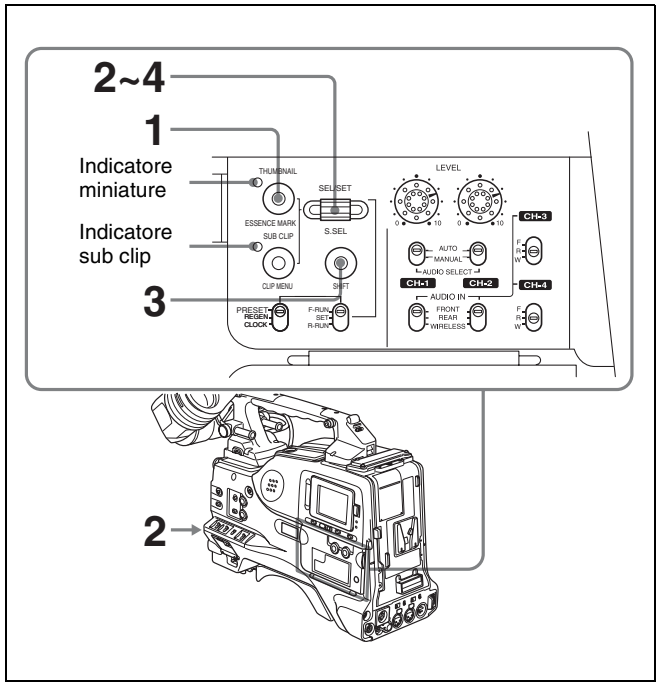
È possibile creare un elenco di clip selezionando un clip desiderato dalla visualizzazione delle miniature e inserendolo nell'elenco di clip come sub clip.

Nota

È possibile gestire fino a 99 elenchi di clip dal menu CLIP.

Inserimento di un clip selezionato dalla visualizzazione delle miniature nell'elenco di clip

Attenersi alla procedura indicata di seguito.



Per selezionare dalla schermata delle miniature

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Con l'indicatore sub clip spento, premere il tasto THUMBNAIL per accendere l'indicatore miniature.

Vengono visualizzate le miniature dei clip contenuti nel disco.

Note

- Se l'interruttore MENU ON/OFF è impostato su ON, impostarlo su OFF e premere il tasto THUMBNAIL.
- Se si imposta l'opzione MENU ON/OFF su ON durante la visualizzazione delle miniature, viene impostata la visualizzazione menu.

2 Utilizzare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare la clip da inserire nell'elenco di clip.

3 Tenere premuto il tasto SHIFT, quindi premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU.

Viene visualizzata la finestra di selezione scene.

Per tornare alla schermata precedente
Premere il tasto RESET.

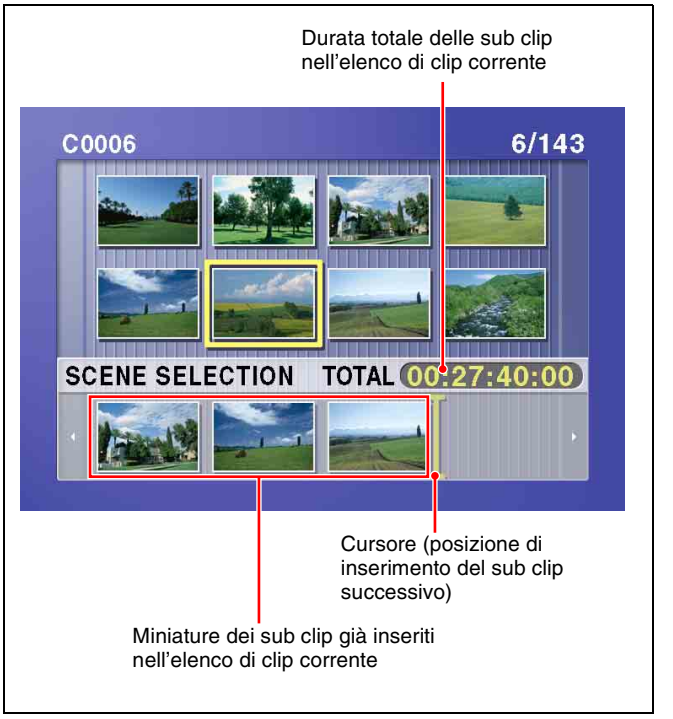
4 Premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU.

Il clip selezionato viene aggiunto all'elenco di clip corrente come sub clip.
Allo stesso tempo, la finestra di selezione scene viene chiusa e si torna alla visualizzazione delle miniature.

5 Ripetere i punti da **2** a **4** fino ad aggiungere tutti i clip desiderati all'elenco di clip corrente.

Lo stesso clip può essere selezionato un numero di volte qualsiasi.

La finestra di selezione scene mostra le miniature dei sub clip che sono stati inseriti nell'elenco di clip corrente. Il cursore nella finestra indica la posizione in cui verrà inserito il sub clip successivo.


Durata totale delle sub clip nell'elenco di clip corrente
C0006
6/143
SCENE SELECTION
TOTAL
00:27:40:00
Cursore (posizione di inserimento del sub clip successivo)
Miniature dei sub clip già inseriti nell'elenco di clip corrente

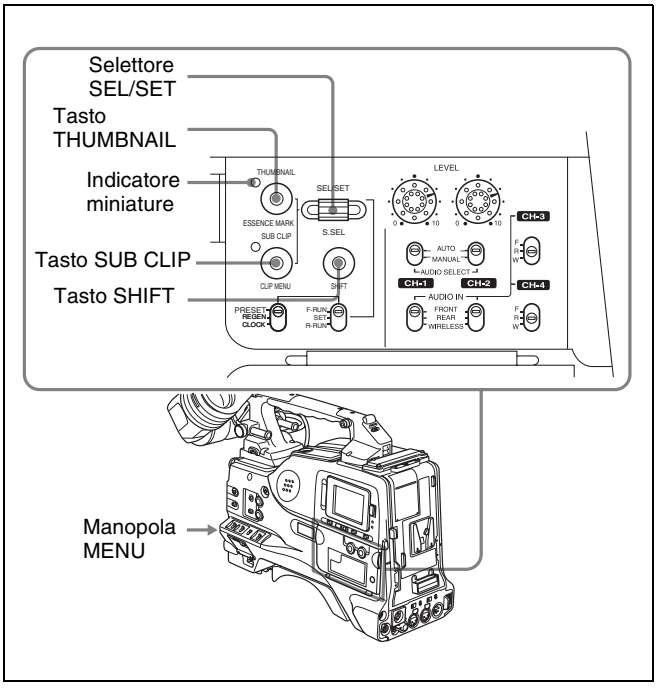
Per spostare il cursore all'interno della finestra di selezione scene
Quando la finestra di selezione scene viene visualizzata durante l'esecuzione del punto **3**, ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per spostare il cursore nella direzione desiderata.

6 Una volta terminata la selezione di tutti i clip desiderati, salvare l'elenco di clip corrente sul disco.

Per i dettagli, vedere 4-2-6 "Salvataggio dell'elenco di clip corrente su disco" (pagina 84).

Nota
Se non si salva l'elenco di clip corrente su disco, il suo contenuto verrà cancellato allo spegnimento della videocamera o all'espulsione del disco. Dopo aver creato un elenco di clip, accertarsi di salvarlo.

4-2-2 Riorganizzazione di sub clip



Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Premere il tasto SUB CLIP, attivando l'indicatore.

2 Premere il tasto THUMBNAIL attivando l'indicatore.

Vengono visualizzate le miniature dei sub clip contenuti nell'elenco di clip corrente.

Note

- Se l'interruttore MENU ON/OFF è impostato su ON, impostarlo su OFF e premere il tasto THUMBNAIL.
- Se si imposta l'opzione MENU ON/OFF su ON durante la visualizzazione delle miniature, viene impostata la visualizzazione menu.

Se l'elenco di clip che si desidera modificare non è l'elenco di clip corrente

Caricare l'elenco di clip dal disco nella memoria dell'apparecchio *(vedere pagina 85)*.

Per ritornare alla visualizzazione a schermo intero

Premere il tasto THUMBNAIL disattivando l'indicatore.

3 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare il sub clip desiderato.

4 Tenere premuto il tasto SHIFT, quindi premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU.

Viene visualizzato il menu che consente di eseguire le operazioni sui sub clip.

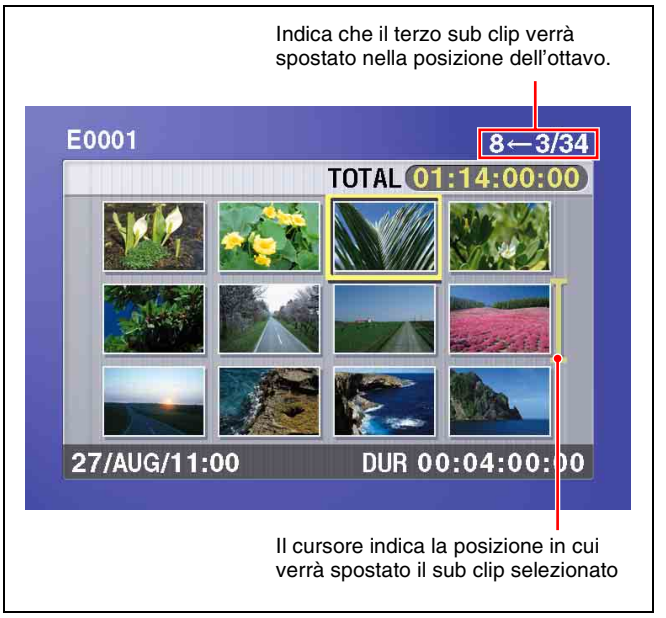
Per tornare alla visualizzazione delle miniature senza spostare i sub clip

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.

- Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare EXIT, quindi premere il selettore o la manopola.
- Premere il tasto RESET.

5 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare MOVE, quindi premere il selettore o la manopola.

Viene visualizzata la schermata in cui è possibile spostare i sub clip. Il sub clip selezionato al punto **3** viene visualizzato evidenziato da un riquadro.


Indica che il terzo sub clip verrà spostato nella posizione dell'ottavo.
E0001
8←3/34
TOTAL 01:14:00:00
27/AUG/11:00
DUR 00:04:00:00
Il cursore indica la posizione in cui verrà spostato il sub clip selezionato

Per ritornare allo schermo precedente
Premere il tasto RESET.

6 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per portare il cursore nella posizione in cui si desidera spostare il sub clip selezionata.

Per tornare alla schermata precedente
Premere il tasto THUMBNAIL.

7 Premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU.

Si passa alla visualizzazione delle miniature dei sub clip, in cui è possibile verificare la nuova posizione del sub clip.

8 Salvataggio dell'elenco di clip corrente su disco.

Vedere 4-2-6 "Salvataggio dell'elenco di clip corrente su disco" (pagina 84).

4-2-3 Ritaglio di un sub clip

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Eseguire i punti da **1** a **4** di 4-2-2 "Eliminazione di un sub clip" per selezionare un sub clip e visualizzare il menu funzioni sub clip.

2 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare TRIM, quindi premere il selettore o la manopola.

Viene visualizzato il primo fotogramma del sub clip selezionato. In questo stato, è possibile eseguire la riproduzione e la ricerca di tutte i clip contenuti nel disco.

Per annullare la funzione di ritaglio e ritornare alla schermata precedente
Tenere premuto il tasto SHIFT, quindi premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU.

3 Eseguire la riproduzione e ricercare la nuova posizione del punto IN o del punto OUT del sub clip selezionato.

4 Nel punto in cui si desidera inserire il nuovo punto IN o il nuovo punto OUT, ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare IN (per modificare la posizione del punto IN) o OUT (per modificare la posizione del punto OUT), quindi premere il selettore o la manopola.

Per modificare sia la posizione del punto IN che quella del punto OUT, ripetere i punti **3** e **4**.

Per ripristinare la posizione del punto IN o del punto OUT, selezionare IN o OUT, tenere premuto il tasto RESET, quindi premere il selettore SEL/SET. Il punto IN o OUT viene ripristinato al valore che aveva prima dell'apertura della schermata ritaglio di sub clip.

Per ricercare direttamente il punto IN o il punto OUT, tenere premuto il tasto SHIFT, quindi premere il tasto NEXT o PREV.

Quando si impostano i punti IN e OUT su vari clip, si crea un sub clip per ogni clip.

Nota

È possibile premere il tasto THUMBNAIL per ritornare alla visualizzazione a schermo intero del sub clip senza ritagliarlo.

5 Dopo aver impostato i nuovi punti IN e/o OUT, tenere premuto il tasto SHIFT, quindi premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU.

Il ritaglio viene eseguito e sulla schermata vengono visualizzate nuovamente le miniature dei sub clip.

Per annullare l'operazione di ritaglio

Reimpostare il punto IN e il punto OUT per ritornare allo stato precedente alla visualizzazione della schermata di ritaglio del sub clip, quindi tenere premuto il tasto SHIFT e premere il selettore SEL/SET.
Il ritaglio viene annullato e sulla schermata vengono visualizzate nuovamente le miniature dei sub clip.

6 Salvataggio dell'elenco di clip corrente su disco.

Vedere 4-2-6 "Salvataggio dell'elenco di clip corrente su disco" (pagina 84).

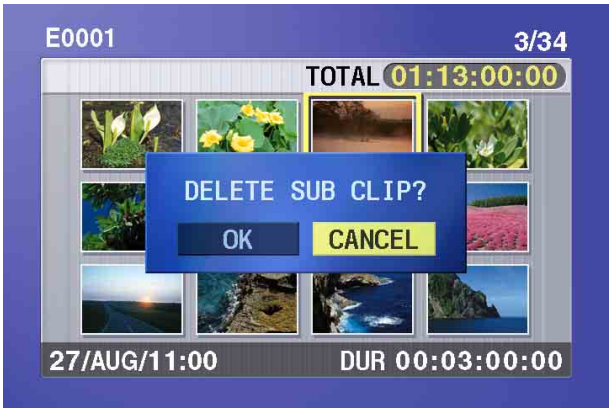
4-2-4 Eliminazione di un sub clip

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Eseguire i punti da **1** a **4** della procedura,*4-2-2 "Riorganizzazione di sub clip" (pagina 81).*

2 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare DELETE, quindi premere il selettore o la manopola.

Viene visualizzata la schermata in cui è possibile eliminare i sub clip.



Per annullare l'operazione di eliminazione e tornare alla schermata di eliminazione dei sub clip

Eseguire una delle procedure indicate di seguito.
- Selezionare CANCEL e premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU.
- Premere il tasto RESET.

Sulla schermata vengono visualizzate nuovamente le miniature dei sub clip.

3 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare OK, quindi premere il selettore o la manopola.

Il sub clip viene eliminato e sulla schermata vengono visualizzate nuovamente le miniature dei sub clip.

4 Salvataggio dell'elenco di clip corrente su disco.

Vedere 4-2-6 "Salvataggio dell'elenco di clip corrente su disco" (pagina 84).

4-2-5 Visualizzazione dell'anteprima dell'elenco di clip corrente

Premere e inserire il tasto SUB CLIP, quindi premere il tasto PLAY.
Se l'indicatore miniature non è acceso, la riproduzione comincia dal primo sub clip.
Se l'indicatore miniature è acceso, la riproduzione comincia dal primo fotogramma del clip selezionato.

4-2-6 Salvataggio dell’elenco di clip corrente su disco

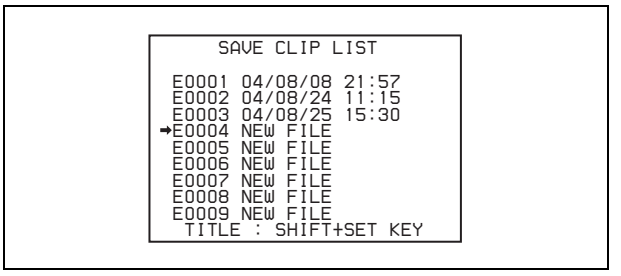
Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Visualizzare il menu CLIP.

Vedere “Visualizzazione del menu CLIP” (pagina 85).

2 Utilizzare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare SAVE dal menu CLIP, quindi premere il selettore o la manopola.

Viene visualizzato un elenco di clip.
“NEW FILE” viene visualizzato per gli elenchi di clip senza dati registrati.
La data di creazione o il titolo vengono visualizzati per ciascun elenco di clip. La data di creazione viene sempre visualizzata per gli elenchi di clip senza titolo.



Per passare dalla visualizzazione delle date di creazione, alla visualizzazione dei titoli e dei nomi degli elenchi di clip
Tenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto SET. A ciascuna pressione, la visualizzazione cambia come segue.
Date di creazione > titoli > nomi degli elenchi di clip > date di creazione ...

3 Utilizzare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare il nome dell’elenco di clip desiderato, quindi premere il selettore o la manopola.

Viene visualizzato il messaggio “SAVE OK? YES ➡ NO”.

4 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su “YES”, quindi premere il selettore o la manopola.

L’elenco di clip corrente viene salvato su disco.

5 Tenere premuto il tasto SHIFT, quindi premere il tasto SUB CLIP.

Vengono completate le operazioni del menu CLIP.

Per assegnare un titolo ad un elenco di clip
Utilizzare il software PDZ-1 fornito.

Per i dettagli, vedere la guida online PDZ-1.

4-3 Gestione degli elenchi di clip (Menu CLIP)

Dopo aver creato un elenco di clip, è possibile utilizzare il menu CLIP per salvarlo su disco, caricarlo dal disco nella memoria dell'apparecchio ed eliminarlo dal disco.
Il menu CLIP consente anche di cancellare e modificare l'elenco di clip corrente.

Visualizzazione del menu CLIP

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

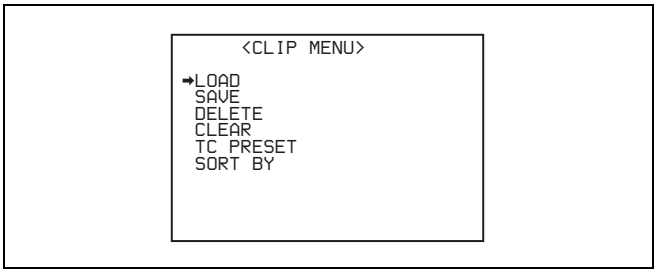
Nota

Il menu CLIP può gestire fino a 99 elenchi di clip.

Quando l'indicatore miniature si spegne, tenere premuto il tasto SHIFT, quindi premere il tasto SUB CLIP.
Viene visualizzato il menu CLIP.

Note

- Se l'interruttore MENU ON/OFF è impostato su ON, impostarlo su OFF e premere il tasto SUB CLIP insieme al tasto SHIFT.
- Se si imposta l'opzione MENU ON/OFF su ON durante la visualizzazione del menu CLIP, la visualizzazione delle miniature viene annullata e sostituita dal menu.



Voce	Funzionamento
LOAD	Caricare un elenco di clip dal disco all'elenco di clip corrente *(vedere pagina 85)*
SAVE	Salvare l'elenco di clip corrente su disco *(vedere pagina 84)*
DELETE	Eliminare un elenco di clip dal disco *(vedere pagina 86)*
CLEAR	Cancellare l'elenco di clip corrente dalla memoria dell'apparecchio *(vedere pagina 86)*
TC PRESET	Preimpostare il primo codice temporale nell'elenco di clip corrente *(vedere pagina 87)*
SORT BY	Ordinare gli elenchi di clip per nome o data di creazione *(vedere pagina 87)*

Per uscire dal menu CLIP

Tenere premuto il tasto SHIFT, quindi premere il tasto SUB CLIP.

4-3-1 Caricamento di un elenco di clip dal disco nella memoria dell'apparecchio

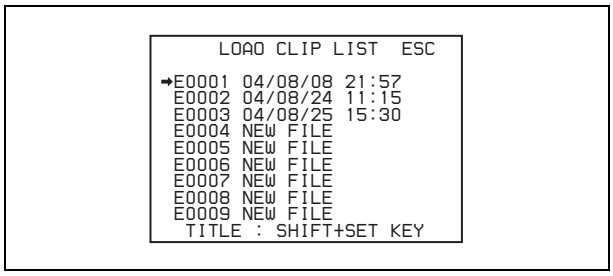
Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Visualizzare il menu CLIP.

Vedere "Visualizzazione del menu CLIP" (pagina 85).

2 Nel menu CLIP, spostare il cursore su LOAD, quindi premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU.

Viene visualizzato un elenco di clip.
La data di creazione o il titolo vengono visualizzati per ciascun elenco di clip.



Per passare dalla visualizzazione delle date di creazione, alla visualizzazione dei titoli e dei nomi degli elenchi di clip
Tenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto SET. A ciascuna pressione, la visualizzazione cambia come segue.
Date di creazione > titoli > nomi degli elenchi di clip > date di creazione ...

3 Selezionare l'elenco di clip desiderato, quindi premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio "LOAD OK? YES ➡ NO".

4 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "YES", quindi premere il selettore o la manopola.

L'elenco di clip selezionato viene caricato nell'elenco di clip corrente.

5 Tenere premuto il tasto SHIFT, quindi premere il tasto SUB CLIP.

Vengono completate le operazioni del menu CLIP.

Per visualizzare le miniature dei sub clip nell'elenco di clip corrente appena caricato.
Premere il tasto SUB CLIP e THUMBNAIL, attivando gli indicatori.
Vengono visualizzate le miniature dei sub clip contenuti nell'elenco.

Note

- Se l'interruttore MENU ON/OFF è impostato su ON, impostarlo su OFF e premere il tasto THUMBNAIL.
- Se si imposta l'opzione MENU ON/OFF su ON durante la visualizzazione delle miniature, viene impostata la visualizzazione menu.
- Se l'elenco di clip corrente su disco non viene salvato, il suo contenuto andrà perso durante il caricamento di un nuovo elenco di clip dal disco.

4-3-2 Eliminazione degli elenchi di clip dal disco

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Visualizzare il menu CLIP.

Vedere "Visualizzazione del menu CLIP" (pagina 85).

2 Selezionare DELETE dal menu CLIP, quindi premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU.

Viene visualizzato un elenco di clip.
La data di creazione o il titolo vengono visualizzati per ciascun elenco di clip. La data di creazione viene sempre visualizzata per gli elenchi di clip senza titolo.

Per passare dalla visualizzazione delle date di creazione, alla visualizzazione dei titoli e dei nomi degli elenchi di clip
Tenendo premuto il tasto SHIFT, premere il tasto SET. A ciascuna pressione, la visualizzazione cambia come segue.
Date di creazione > titoli > nomi degli elenchi di clip > date di creazione ...

3 Selezionare il nome dell'elenco di clip da eliminare, quindi premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio "DELETE OK? YES ➧ NO".

4 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su "YES", quindi premere il selettore o la manopola.

L'elenco di clip selezionato viene eliminato dal disco.

5 Tenere premuto il tasto SHIFT, quindi premere il tasto SUB CLIP.

Vengono completate le operazioni del menu CLIP.

4-3-3 Svuotamento dell'elenco di clip corrente dalla memoria dell'apparecchio

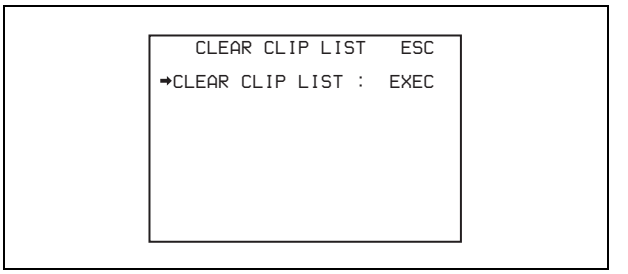
Attenersi alla procedura indicata di seguito per svuotare l'elenco di clip corrente.

1 Visualizzare il menu CLIP.

Vedere "Visualizzazione del menu CLIP" (pagina 85).

2 Selezionare CLEAR dal menu CLIP, quindi premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU.

Viene visualizzata la seguente schermata.



3 Premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio "EXECUTE OK? YES ➧ NO".

4 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su "YES", quindi premere il selettore o la manopola.

L'elenco di clip corrente viene svuotato.

5 Tenere premuto il tasto SHIFT, quindi premere il tasto SUB CLIP.

Vengono completate le operazioni del menu CLIP.

4-3-4 Impostazione del codice temporale iniziale dell'elenco di clip corrente

Il codice temporale iniziale (TLC) dell'elenco di clip corrente è impostato su 00:00:00:00 quando la videocamera è alimentata e un disco è inserito.
È possibile impostare il codice temporale iniziale su un valore qualsiasi. Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Caricare l'elenco di clip esistente per il quale si desidera impostare il codice temporale iniziale nella memoria dell'apparecchio come elenco di clip corrente.

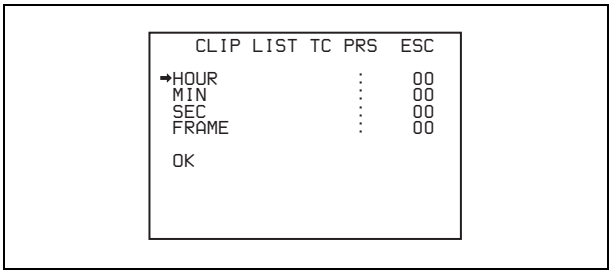
Per i dettagli, vedere 4-3-1 "Caricamento di un elenco di clip dal disco nella memoria dell'apparecchio" (pagina 85).

2 Visualizzare il menu CLIP.

Vedere "Visualizzazione del menu CLIP" (pagina 85).

3 Selezionare TC PRESET dal menu CLIP, quindi premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU.

Viene visualizzata la seguente schermata.



Il codice temporale indicato in questa schermata è il codice temporale iniziale corrente dell'elenco di clip corrente. Se il codice temporale iniziale è già stato impostato per questo elenco di clip, tale codice viene visualizzato.

4 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare la voce (HOUR, MIN, SEC o FRAME) da impostare, quindi premere il selettore o la manopola.

5 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU fino a quando non viene visualizzato il valore desiderato, quindi premere il selettore o la manopola.

6 Dopo aver impostato tutte le voci, selezionare OK, quindi premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU.

Il codice temporale iniziale dell'elenco di clip corrente viene impostato sul valore LTC specificato. Quando si avvia la riproduzione, il conteggio inizia dal valore specificato.

Per verificare il codice temporale dopo che è stato impostato
Premere il tasto SUB CLIP e il tasto THUMBNAIL, accendendo i relativi indicatori, quindi ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare il primo sub clip.
Il codice temporale iniziale dell'elenco clip corrente appare sullo schermo LCD a colori e sullo schermo LCD monocromo.

7 Salvataggio dell'elenco di clip corrente su disco.

Vedere 4-2-6 "Salvataggio dell'elenco di clip corrente su disco" (pagina 84).

8 Tenere premuto il tasto SHIFT, quindi premere il tasto SUB CLIP.

Vengono completate le operazioni del menu CLIP.

4-3-5 Organizzazione degli elenchi di clip

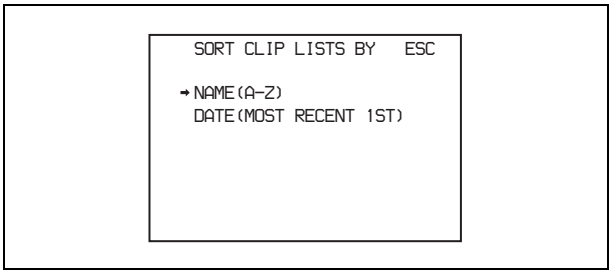
Per ordinare gli elenchi di clip esistenti in base al nome dell'elenco di clip o in base alla data di creazione, eseguire la procedura riportata di seguito.

1 Visualizzare il menu CLIP.

Vedere "Visualizzazione del menu CLIP" (pagina 85).

2 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per spostare il cursore su "SORT BY" nel menu CLIP, quindi premere il selettore o la manopola.

Compare una schermata come quella indicata di seguito.



3 Ruotare il selettore SEL/SET o la manopola MENU per selezionare "NAME" o "DATE", quindi premere il selettore o la manopola.

NAME: Dispone gli elenchi di clip in ordine ascendente in base al nome dell'elenco di clip.
DATE: Ordina gli elenchi di clip in base alla data di creazione, disponendo al primo posto l'elenco di clip più recente.

Viene visualizzato il messaggio "SORT OK?".

4 Selezionare "YES" e premere il selettore SEL/SET o la manopola MENU.

Gli elenchi di clip vengono ordinati in base al metodo scelto al punto **3**.

Gli elenchi di clip non utilizzati sono esclusi da tale procedura.

4-4 Utilizzo del PDZ-1 Proxy Browsing Software

Quando viene collegato all'apparecchio un computer su cui è installato il PDZ-1 Proxy Browsing Software, è possibile trasferire sul computer i file di metadati e dati proxy AV registrati su un disco. Sul computer, PDZ-1 permette di consultare i dati proxy AV, aggiungere o modificare i metadati (titoli, commenti, tracce di identificazione o "essence marks", ecc.), o creare un elenco di clip.
I metadati modificati e l'elenco di clip creato possono poi essere ritrasferiti sul disco caricato nell'apparecchio.

Requisiti di sistema

Per utilizzare il PDZ-1 è necessario quanto segue.
- Computer:
  - Quando si utilizza la funzione live logging:
    PC con Intel Pentium 4 CPU, con almeno 2 GHz (memoria installata: almeno 512 MB)
  - Quando non si utilizza la funzione live logging:
    PC con Intel Pentium III CPU, con almeno 1 GHz (memoria installata: almeno 512 MB)
- Sistema operativo: Microsoft Windows 2000 Service Pack 4 o superiore, oppure Microsoft Windows XP Professional Service Pack 1 o superiore
- Browser Web: Internet Explorer 6.0 Service Pack 1 o versione più recente
- DirectX: DirectX 8.1b o versione più recente

Installazione del PDZ-1

Inserire il CD-ROM fornito nell'unità CD-ROM del computer ed eseguire il file Setup.exe, quindi seguire le istruzioni d'installazione.

Per maggiori informazioni, leggere il file ReadMe contenuto nel CD-ROM.

Note
- Accertarsi che l'unità disco rigido dove si trova la cartella su cui viene memorizzato il materiale trasferito dall'apparecchio abbia una capacità disponibile sufficiente. La quantità di dati proxy AV trasferiti è di circa 1.4 GB per disco (quando si registra nel formato DVCAM).
- Per trasferire i file tra il computer e l'apparecchio, e viceversa, è necessario definire l'indirizzo IP dell'apparecchio ed altre impostazioni relative alla rete.

Per i dettagli, vedere 7-3-11 "Impostazioni di rete di base" (pagina 155).

Capitolo 5 Regolazioni e impostazioni per la registrazione

5-1 Impostazione del formato di registrazione (Solo PDW-530/530P)

Prima della registrazione con la PDW-530/530P, è necessario impostare il formato di registrazione per ciascun video e audio.

Formato di registrazione video: MPEG IMX 50 Mbps, 40 Mbps, 30 Mbps o DVCAM

Formato di registrazione audio: 16-bit 48 kHZ o 24-bit/ 48 kHZ

Nota

Non è possibile utilizzare formati di registrazione diversi sullo stesso disco.

5-1-1 Impostazione del formato di registrazione video

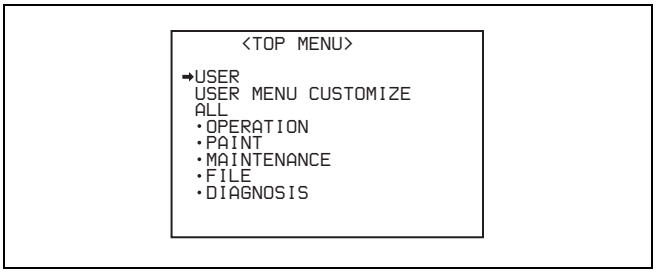
È possibile selezionare il formato di registrazione video in un menu, da MPEG IMX 50 Mbps, MPEG IMX 40 Mbps, MPEG IMX 30 Mbps e DVCAM.
L'impostazione predefinita è "IMX50".
Attenersi alla procedura indicata di seguito.

Per il funzionamento dei menu, vedere 7-1-3 "Operazioni base dei menu" a pagina 125.

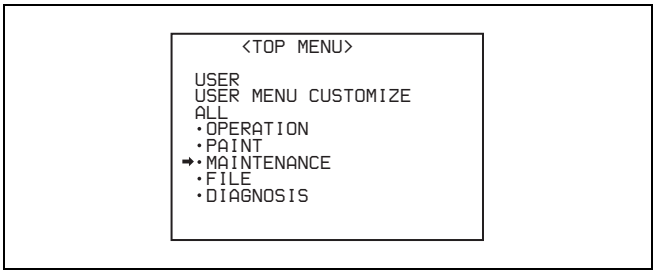
1 Attivare l'interruttore POWER.

2 Tenendo premuta la manopola MENU, spostare l'interruttore MENU ON/OFF da OFF a ON.

Viene visualizzato il menu TOP.



3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "MAINTENANCE".

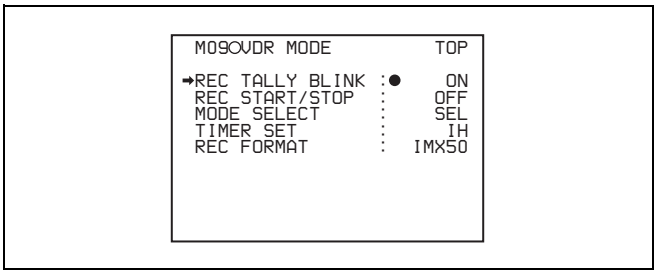


4 Premere la manopola MENU.

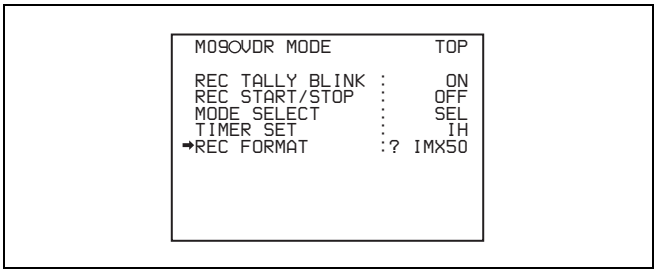
Se il menu MAINTENANCE viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS del menu MAINTENANCE.
Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, appare l'ultima pagina visualizzata.

5 Se viene visualizzata la pagina CONTENTS, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "VDR MODE", quindi premere la manopola per visualizzare la pagina VDR MODE.

Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU fino a quando non compare la pagina VDR MODE, quindi premere la manopola per selezionare la pagina.

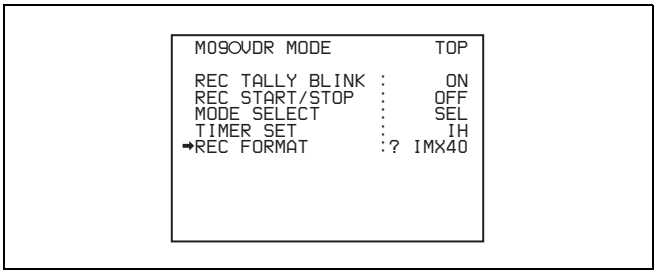


6 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su “REC FORMAT”, quindi premere di nuovo la manopola.



Il simbolo ➡ visualizzato accanto a “REC FORMAT” viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● accanto a “IMX50” viene sostituito da un punto interrogativo (?).

7 Ruotare la manopola MENU per visualizzare il formato di registrazione desiderato.



8 Premere la manopola MENU.

In tal modo si conferma la selezione.

9 Allineare il simbolo ➡ su “TOP”, sulla parte superiore destra della pagina del menu, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato di nuovo il menu TOP.

5-1-2 Impostazione del formato di registrazione audio

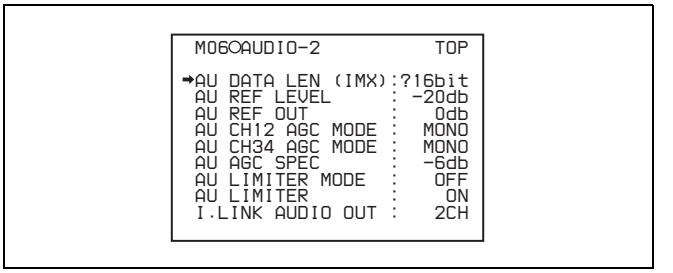
Sul modello PDW-530/530P, quando il formato di registrazione video è IMX50/40/30, è possibile selezionare il formato di registrazione audio da un menu a 16-bit/48 kHz e 24-bit/48 kHz. L’impostazione predefinita è “16bit”.

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Visualizzare la pagina AUDIO-2 del menu MAINTENANCE.

*Per il funzionamento, vedere le descrizioni dei punti da **1** a **5** della procedura “Impostazione del formato di registrazione video” a pagina 89.*

2 Premere la manopola MENU e ruotarla per spostare il simbolo ➡ su “AU DATA LEN (IMX)”, quindi premere di nuovo la manopola.


M06OAUDIO-2 TOP
➡AU DATA LEN (IMX):?16bit
AU REF LEVEL : -20db
AU REF OUT : 0db
AU CH12 AGC MODE : MONO
AU CH34 AGC MODE : MONO
AU AGC SPEC : -6db
AU LIMITER MODE : OFF
AU LIMITER : ON
I.LINK AUDIO OUT : 2CH

3 Ruotare la manopola MENU per visualizzare il formato desiderato, quindi premere la manopola.

4 Spostare l’interruttore MENU ON/OFF su OFF.

In tal modo vengono terminate le operazioni del menu.

La procedura precedente consente di completare l’impostazione del formato di registrazione.

5-2 Regolazione del bilanciamento del nero e del bianco

Per ottenere il livello ottimale di qualità delle immagini utilizzando la presente videocamera, è necessario effettuare la regolazione del bilanciamento del nero e del bianco.

Regolazione del bilanciamento del nero

Il bilanciamento del nero deve essere regolato nei casi elencati di seguito.

- Se la videocamera viene utilizzata per la prima volta
- Se la videocamera non viene utilizzata per un periodo di tempo prolungato
- Se la videocamera viene utilizzata in luoghi caratterizzati da una forte escursione termica
- Se i valori del selettore GAIN (L/M/H) sono stati modificati tramite il menu USER

In genere, non è necessario regolare il bilanciamento del nero nel caso in cui si utilizzi la videocamera dopo averla spenta.

Regolazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco deve essere sempre regolato in caso di condizioni di illuminazione variabili.

Informazioni visualizzate sullo schermo del mirino

Una volta avviata la regolazione del bilanciamento del nero o del bianco, sullo schermo del mirino vengono visualizzati i messaggi che informano dell'operazione in corso, nonché i risultati se la voce VF DISP MODE viene impostata su "2" o "3" nella pagina VF DISP 1 del menu USER.

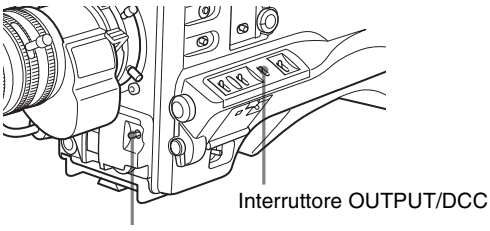
Nota

I valori relativi alle regolazioni del bilanciamento del nero e del bianco impostati automaticamente dalla videocamera e le varie impostazioni vengono salvati nella memoria della videocamera e mantenuti anche se viene disattivata l'alimentazione.

5-2-1 Regolazione del bilanciamento del nero

Nel modo di bilanciamento automatico del nero, le regolazioni vengono eseguite nell'ordine seguente: livello di chiusura, serie di neri e bilanciamento del nero. La regolazione manuale del bilanciamento del nero può essere selezionata tramite il menu di impostazione.

Per ulteriori dettagli sulla regolazione manuale del bilanciamento del nero, fare riferimento al manuale di manutenzione.

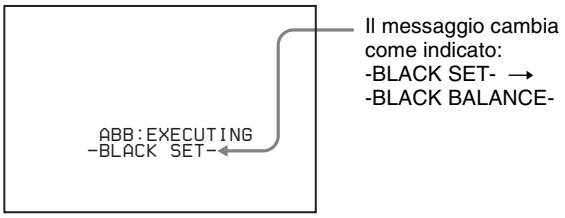


Per regolare il bilanciamento del nero, attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Impostare l'interruttore OUTPUT/DCC su CAM.

2 Spostare l'interruttore AUTO W/B BAL su BLK, quindi rilasciarlo.

L'interruttore torna sulla posizione centrale e la regolazione viene eseguita.
Durante la regolazione, sullo schermo del mirino viene visualizzato il seguente messaggio.



La regolazione del bilanciamento del nero termina dopo alcuni secondi con il messaggio "ABB:OK", quindi il relativo valore viene automaticamente memorizzato.

Note

- Durante la regolazione del bilanciamento del nero, il diaframma si chiude automaticamente.
- Durante la regolazione del bilanciamento del nero, il circuito di selezione del guadagno viene attivato automaticamente, producendo il fenomeno dello sfarfallio sullo schermo del mirino. Ciò non indica, tuttavia, un problema di funzionamento.

Se non è possibile effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del nero

Se non è possibile completare correttamente la regolazione del bilanciamento del nero, sullo schermo del mirino viene visualizzato per circa 3 secondi un messaggio di errore (nel modo di visualizzazione 2 o 3).
Di seguito, vengono elencati i messaggi che possono essere visualizzati.

Messaggi di errore relativi alla regolazione del bilanciamento del nero

Messaggio di errore	Significato
ABB : NG IRIS NOT CLOSED	Il diaframma dell'obiettivo non si è chiuso; non è stato possibile effettuare la regolazione.
ABB : NG TIME LIMIT	Non è stato possibile completare la regolazione entro il numero standard di tentativi.
ABB : NG R (o G o B) : OVERFLOW	La differenza tra il valore di riferimento e quello corrente è talmente grande da superare la gamma. Non è stato possibile effettuare la regolazione.

Se viene visualizzato uno dei messaggi di errore precedenti, eseguire di nuovo la regolazione del bilanciamento del nero.
Tenere premuto AUTO W/B BAL su BLK fino a quando "-BLACK SET-" non viene visualizzato dopo il messaggio "-BLACK BALANCE-". Se il messaggio viene visualizzato di nuovo, è necessario effettuare un controllo interno.

Per ulteriori informazioni sul controllo interno, fare riferimento al manuale di manutenzione.

Nota

Se il cavo dell'obiettivo non è collegato saldamente al connettore LENS, potrebbe non essere possibile regolare il diaframma dell'obiettivo. In questo caso, il bilanciamento del nero non verrà effettuato correttamente.

Memoria relativa al bilanciamento del nero

I valori memorizzati vengono mantenuti fino alla regolazione successiva del bilanciamento del nero.

Se si verifica un errore nella memoria

Se sullo schermo del mirino lampeggia il messaggio di errore ": STORED DATA : NG" quando la videocamera è accesa, significa che si è verificata la perdita dei dati relativi al bilanciamento del bianco e del nero contenuti in memoria.
Regolare di nuovo il bilanciamento del nero e del bianco. Se il messaggio continua a essere visualizzato anche dopo aver regolato nuovamente il bilanciamento del nero e del bianco, rivolgersi al rappresentante Sony.

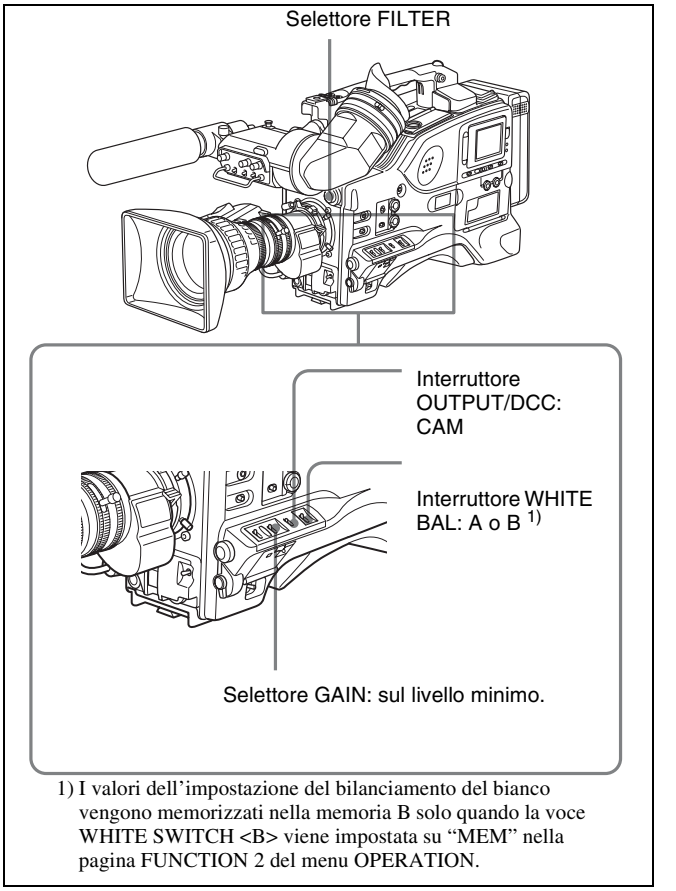
Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di manutenzione.

5-2-2 Regolazione del bilanciamento del bianco

Per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Impostare gli interruttori e i selettori come indicato nella seguente figura.



1) I valori dell'impostazione del bilanciamento del bianco vengono memorizzati nella memoria B solo quando la voce WHITE SWITCH <B> viene impostata su "MEM" nella pagina FUNCTION 2 del menu OPERATION.

Se viene modificata l'impostazione del selettore GAIN o dell'interruttore WHITE BAL, nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche e alle regolazioni delle impostazioni sullo schermo del mirino viene visualizzato per circa 3 secondi un messaggio indicante la nuova posizione impostata.

2 Impostare il selettore FILTER in base alle condizioni di illuminazione.

Per la PDW-530/530P:

Impostazione del selettore FILTER (manopola esterna) e selezione del filtro CC

Impostazione del selettore FILTER (manopola esterna)	Filtro CC
A	Filtro effetto croce
B	3200 K
C	4300 K
D	6300 K

Impostazione del selettore FILTER (manopola interna) e selezione del filtro ND

Impostazione del selettore FILTER (manopola interna)	Filtro ND
1	Nitido
2	ND da $^1/_4$
3	ND da $^1/_{16}$
4	ND da $^1/_{64}$

Per la PDW-510/510P:

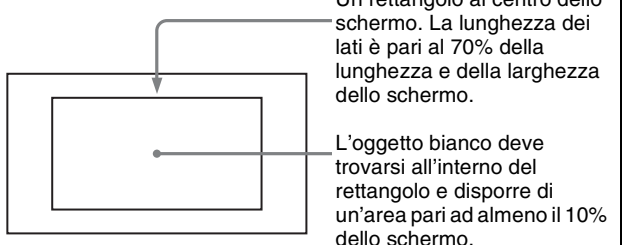
Impostazione del selettore FILTER e selezione del filtro

Impostazione del selettore FILTER	Selezione del filtro
1	3200 K
2	5600 K + ND da $^1/_8$
3	5600 K
4	5600 K + ND da $^1/_{64}$

Modificando l'impostazione del selettore FILTER, nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche e alle regolazioni delle impostazioni sullo schermo del mirino viene visualizzato per circa 3 secondi un messaggio indicante l'impostazione (nel modo di visualizzazione 3).

3 Con le stesse condizioni di illuminazione di quelle del soggetto da riprendere, posizionare un foglio bianco di prova, quindi eseguire uno zoom in avanti su di esso.

In alternativa, è possibile utilizzare un oggetto bianco qualsiasi, quale un indumento o una parete.
L'area di bianco minima risulta come indicato di seguito.


Un rettangolo al centro dello schermo. La lunghezza dei lati è pari al 70% della lunghezza e della larghezza dello schermo.
L'oggetto bianco deve trovarsi all'interno del rettangolo e disporre di un'area pari ad almeno il 10% dello schermo.

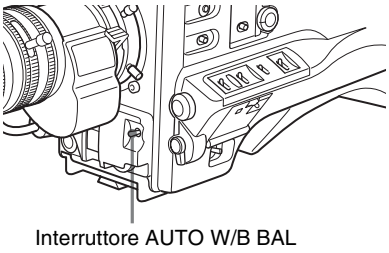
Nota

Assicurarsi che all'interno del rettangolo non siano presenti punti luminosi.

4 Regolare il diaframma dell'obiettivo.

Obiettivo regolato manualmente: impostare il diaframma in maniera appropriata.
Obiettivo con diaframma automatico: impostare l'interruttore automatico/manuale dell'obiettivo sulla posizione automatica.

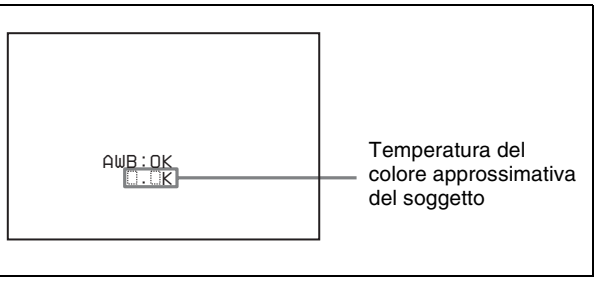
5 Spostare l'interruttore AUTO W/B BAL su WHT, quindi rilasciarlo.



L'interruttore torna sulla posizione centrale e la regolazione viene eseguita.

Durante la regolazione, sullo schermo del mirino viene visualizzato il messaggio "WHITE : OP" (nel modo di visualizzazione 2 o 3).

La regolazione del bilanciamento del bianco termina dopo un secondo con il messaggio visualizzato nella seguente figura, quindi l'impostazione viene automaticamente salvata nella memoria (A o B) selezionata al punto **1**.



Nota

Se la videocamera dispone di un obiettivo zoom con diaframma automatico, è possibile che il diaframma produca un fenomeno di instabilità [1)] durante la regolazione. Per evitare tale problema, regolare la manopola del guadagno del diaframma (contrassegnata con IG, IS o S) sull'obiettivo.

Per i dettagli, fare riferimento al manuale operativo dell'obiettivo.

1)Instabilità
Fenomeno di illuminazione e oscuramento ripetuti dell'immagine prodotto dalla risposta ripetuta al comando del diaframma automatico.

Se non è possibile effettuare la regolazione automatica del bilanciamento del bianco

Se non è possibile completare correttamente la regolazione del bilanciamento del bianco, sullo schermo del mirino viene visualizzato un messaggio di errore per circa 3 secondi.
Di seguito, vengono elencati i messaggi che possono essere visualizzati.

Messaggi di errore relativi alla regolazione del bilanciamento del bianco

Messaggio di errore	Significato
WHITE : NG LOW LEVEL	Il livello video del bianco è eccessivamente basso. Aprire il diaframma dell'obiettivo o aumentare il guadagno.
WHITE : NG COLOR TEMP HIGH	La temperatura del colore è troppo alta. Selezionare un'impostazione del filtro appropriata.
WHITE : NG COLOR TEMP LOW	La temperatura del colore è troppo bassa. Selezionare un'impostazione del filtro appropriata.
WHITE : NG TIME LIMIT	Non è stato possibile completare la regolazione entro il numero standard di tentativi.
WHITE : NG POOR WHITE AREA	Non è stato possibile effettuare il controllo dell'area del bianco.
WHITE : NG OVER LEVEL	Il livello video del bianco è eccessivamente alto. Ridurre l'apertura del diaframma dell'obiettivo o sostituire il filtro ND.

Se viene visualizzato uno dei messaggi di errore precedenti, eseguire di nuovo la regolazione del bilanciamento del bianco. Se il messaggio viene visualizzato di nuovo, è necessario effettuare un controllo interno.

Per ulteriori informazioni sul controllo interno, fare riferimento al manuale di manutenzione.

Se non si desidera regolare il bilanciamento del bianco

Impostare l'interruttore WHITE BAL su PRST.
Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente come indicato di seguito, a seconda dell'impostazione del selettore FILTER.

- PDW-530/530P:
  B: 3200K, C: 4300 K, D: 6300K
- PDW-510/510P:
  1: 3200 K, 3: 5600 K

Per maggiori informazioni sull'impostazione manuale del bilanciamento del bianco, vedere "Per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco" a pagina 92.

Memoria relativa al bilanciamento del bianco

I valori memorizzati vengono mantenuti fino alla regolazione successiva del bilanciamento del bianco.
Esistono due serie di memorie relative al bilanciamento del bianco, A e B, e le regolazioni di ciascun filtro possono essere salvate automaticamente nella memoria corrispondente all'impostazione (A o B) dell'interruttore WHITE BAL. Poiché la videocamera dispone di quattro filtri incorporati, è possibile memorizzare un totale di otto (4 × 2) regolazioni. Il numero di memorie assegnate alle posizioni A e B può essere limitato ad uno impostando la voce WHT FILTER INH. su "ON" nella pagina FUNCTION 3 del menu MAINTENANCE. In questo caso, il contenuto della memoria non è correlato alle impostazioni dei filtri.
Se l'interruttore WHITE BAL è impostato su B, mentre nella pagina FUNCTION 2 del menu OPERATION, la voce WHITE SWITCH <B> è impostata su "ATW", viene attivata la funzione ATW per regolare automaticamente il bilanciamento del bianco in base alle condizioni di illuminazione variabili.

Se si verifica un errore nella memoria

Se sullo schermo del mirino lampeggia il messaggio di errore ": STORED DATA : NG" quando la videocamera è accesa, significa che si è verificata la perdita dei dati contenuti nella memoria relativi al bilanciamento del bianco e del nero.
Regolare di nuovo il bilanciamento del bianco e del nero. Se il messaggio continua a essere visualizzato anche dopo aver regolato nuovamente il bilanciamento del bianco e del nero, rivolgersi al rappresentante Sony.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di manutenzione.

5-3 Impostazione dell'otturatore elettronico

In questa sezione vengono descritti i modi che possono essere utilizzati con l'otturatore elettronico della videocamera, nonché le procedure che consentono di selezionare la velocità e il modo dell'otturatore.

5-3-1 Modi dell'otturatore

Di seguito vengono descritti i modi dell'otturatore che possono essere utilizzati con l'otturatore elettronico e le velocità selezionabili.

Modi e velocità dell'otturatore selezionabili

Modo dell'otturatore	Velocità dell'otturatore		Uso
Standard	PDW-510/530	Modo di scansione:I 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (sec.) Modo di scansione:PsF 1/40, 1/60, 1/120, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (sec.) Modo di scansione:24P [1)] 1/32, 1/48, 1/96, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (sec.):	Per la ripresa di soggetti in rapido movimento con riduzione al minimo del fenomeno delle immagini sfocate.
	PDW-510P/530P	Modo di scansione:I 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (sec.) Modo di scansione:PsF 1/33, 1/50, 1/100, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000 (sec.)	
ECS (Extended Clear Scan)	PDW-510/530	Modo di scansione:I da 60 a 6000 Hz Modo di scansione:PsF da 30 a 7000 Hz Modo di scansione:24P [1)] da 24 Hz a 5000 Hz	Per ottenere immagini prive di bande di disturbo orizzontali durante la ripresa di soggetti quali uno schermo di monitor.
	PDW-510P/530P	Modo di scansione:I da 50 a 6000 Hz Modo di scansione:PsF da 25 a 6000 Hz	
SLS [2)] (Slow Speed Shutter, otturatore lento)	1 (1/30 sec per PDW-510/530, 1/25 sec per PDW-510P/530P) a 8, 16 fotogrammi (1/2 sec per PDW-510/530, 2/3 sec per PDW-510P/530P)		Per la ripresa di soggetti in condizioni di scarsa illuminazione
EVS (Enhanced Vertical definition System)	Velocità dell'otturatore correntemente selezionata nel modo Standard o ECS		Per ottenere una migliore risoluzione verticale. Tuttavia, il livello di sensibilità e la gamma dinamica vengono ridotti.

1) Solo con scheda CBK-FC01 installata.
2) Il modo SLS può essere selezionato solamente quando il modo di scansione CCD *(vedere pagina 150)* è impostato su "I (scansione di interlacciamento)".

Note

- Il livello di sensibilità del CCD (dispositivo ad accoppiamento di carica) diminuisce con l'aumentare della velocità dell'otturatore, indipendentemente dal modo di funzionamento dell'otturatore elettronico.
- Se viene utilizzato il diaframma automatico, il diaframma si apre gradualmente con l'aumentare della velocità dell'otturatore, riducendo in tal modo la profondità di campo.
- Durante le riprese sotto luci artificiali, in particolare sotto lampade a fluorescenza o al mercurio, l'intensità della luce potrebbe apparire costante, sebbene l'intensità dei colori rosso, verde e blu in realtà cambi in base alla frequenza dell'alimentazione determinando degli sfarfallii. L'uso di un otturatore elettronico in presenza di questo tipo di illuminazione potrebbe rendere ancora più evidente il fenomeno dello sfarfallio. Tale fenomeno potrebbe verificarsi nel caso in cui la frequenza dell'alimentazione sia pari a 60 Hz (con la PDW-510/530) o a 50 Hz (con la PDW-510P/530P). Tuttavia, se la

frequenza di alimentazione è pari a 50 Hz (con la PDW-510/530) o a 60 Hz (con la PDW-510P/530P), è possibile ridurre lo sfarfallio impostando la velocità dell'otturatore su 1/100 o 1/60.

- Se un soggetto luminoso viene ripreso in modalità EVS o ECS in modo tale che riempia lo schermo, la qualità dell'estremità superiore dell'immagine potrebbe risultare non ottimale a causa di una caratteristica correlata ai dispositivi CCD. Prima di utilizzare il modo EVS o ECS, si consiglia di verificare le condizioni di ripresa.

È possibile attivare o disattivare il modo EVS nella pagina SW STATUS del menu PAINT.

5-3-2 Selezione del modo e della velocità dell'otturatore

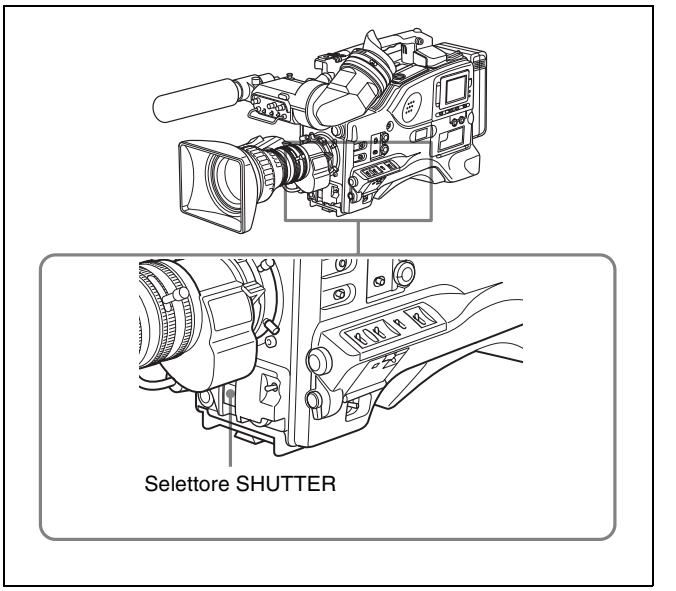
Per selezionare un modo dell'otturatore o una velocità dell'otturatore nel modo standard, utilizzare il selettore SHUTTER. Per regolare la velocità dell'otturatore nel modo ECS o SLS, con il selettore SHUTTER impostato su ON e con il modo ECS o SLS selezionato, utilizzare la manopola MENU.
È possibile ridurre la gamma di selezioni o scegliere se utilizzare o meno il modo ECS/SLS in anticipo, tramite la pagina SHT ENABLE del menu OPERATION.

Impostazione del modo dell'otturatore e della velocità dell'otturatore nel modo standard

Una volta selezionata la velocità dell'otturatore, tale impostazione viene mantenuta anche se la videocamera viene spenta.

1 Seguire la procedura descritta in *7-2-2 "Selezione delle voci da visualizzare" (pagina 133)* per impostare l'opzione VF DISPLAY MODE su "2" o "3" nella pagina VF DISP 1 del menu USER.

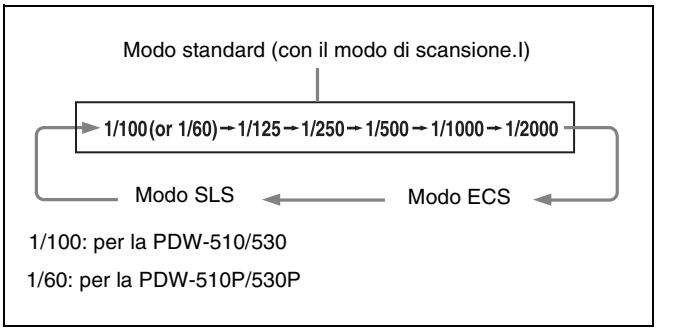
2 Spostare il selettore SHUTTER da ON a SELECT.



Nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche e alle regolazioni delle impostazioni sullo schermo del mirino, viene visualizzata per circa 3 secondi l'indicazione dell'impostazione corrente dell'otturatore.
Ad esempio: ": SS : 1/250", ": SLS : 1/30 : 1FRAME", ": ECS: 60.0 Hz"

3 Prima che l'indicazione dell'impostazione dell'otturatore scompaia, impostare il selettore SHUTTER nuovamente su SEL, quindi ripetere fino a visualizzare il modo o la velocità desiderati.

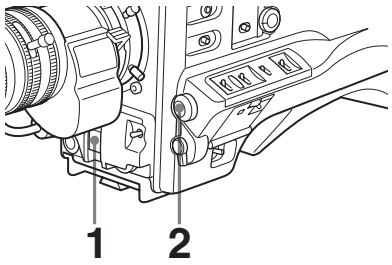
Spostando più volte il selettore SHUTTER su SELECT, è possibile visualizzare le impostazioni del modo e della velocità preselezionati nella pagina SHT ENABLE del menu OPERATION.
Si noti che tutte le modalità e tutte le velocità in modalità standard elencate nella tabella a *pagina 95* vengono preselezionate usando la pagina SHT ENABLE del menu OPERATION.
Per impostazione predefinita, tutti i modi e le velocità disponibili dell'otturatore vengono visualizzati nella sequenza indicata nella seguente figura. Per visualizzare solo le velocità e i modi desiderati, o quelli più frequenti, è possibile utilizzare la pagina SHT ENABLE del menu OPERATION.



Le velocità dell'otturatore in modo standard possono anche essere commutate nel visualizzatore delle angolazioni utilizzando SHT DISP MODE nella pagina FUNCTION 3 del menu MAINTENANCE.

Impostazione della velocità dell'otturatore nel modo ECS

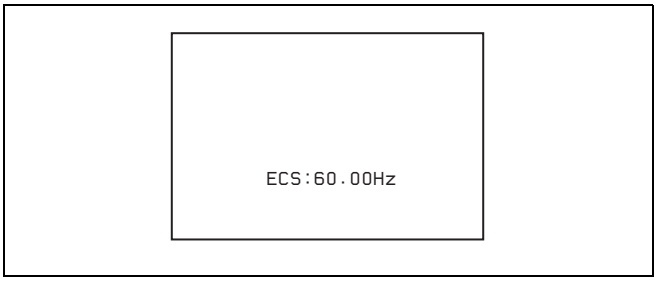
Attenersi alla procedura indicata di seguito.



Impostazione della velocità dell'otturatore nel modo ECS (Extended Clear Scan)

1 Impostare il modo della velocità dell'otturatore su ECS

Per il funzionamento, vedere la sezione precedente "Impostazione del modo dell'otturatore e della velocità dell'otturatore nel modo standard".



Esempio di schermo del mirino per impostare il modo ECS

2 Ruotare la manopola MENU in senso orario o antiorario fino a quando non viene visualizzata la frequenza desiderata.

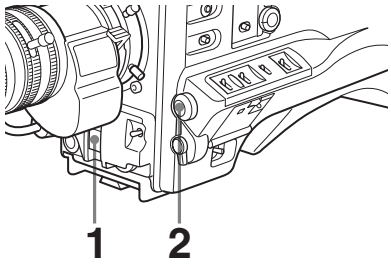
Vedere la tabella *"Modi e velocità dell'otturatore selezionabili" (pagina 95)* per la gamma di frequenza che può essere modificata.

Se è collegato il telecomando RM-B150

È possibile impostare la velocità dell'otturatore su ECS utilizzando il codificatore a rotazione del telecomando RM-B150.

Impostazione della velocità dell'otturatore nel modo SLS

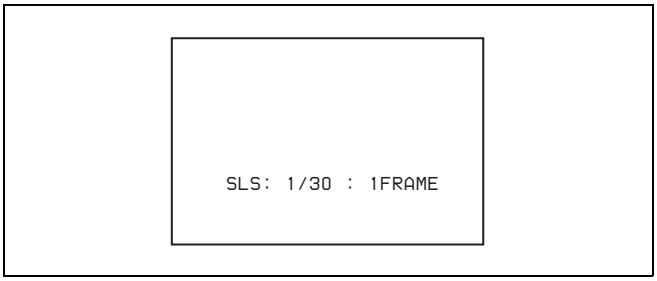
Attenersi alla procedura indicata di seguito.



Impostazione della velocità dell'otturatore in modalità SLS (otturatore a bassa velocità)

1 Impostare il modo della velocità dell'otturatore su SLS.

Per il funzionamento, vedere "Impostazione del modo dell'otturatore e della velocità dell'otturatore nel modo standard" a pagina 96.



Esempio di schermo del mirino per impostare il modo SLS

2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare il numero di fotogrammi desiderato.

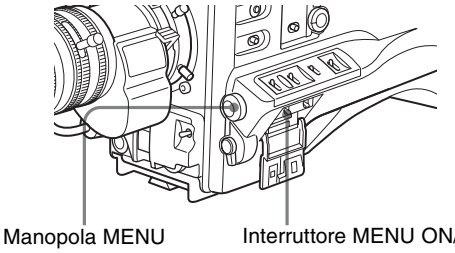
Il numero di fotogrammi può essere impostato su un valore compreso tra 1 e 8 e su 16. (1 fotogramma corrisponde quasi a 1/30 di secondo per la PDW-510/530 o a 1/25 di secondo per la PDW-510P/530P).

Modifica della gamma di selezioni delle impostazioni del modo e della velocità dell'otturatore

È possibile ridurre i tempi necessari per la scelta del modo e della velocità dell'otturatore riducendo in anticipo la gamma di selezioni delle impostazioni. Quest'operazione può essere eseguita utilizzando la pagina SHT ENABLE del menu OPERATION.
Attenersi alla procedura indicata di seguito.

Nota

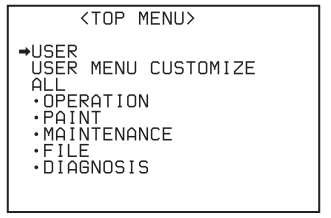
Le impostazioni selezionate nella pagina SHT ENABLE del menu OPERATION vengono annullate quando alla videocamera è collegato il telecomando RM-B150.



Modifica della gamma di selezioni delle impostazioni del modo e della velocità dell'otturatore

1 Tenere premuta la manopola MENU per impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

Viene visualizzato il menu TOP.



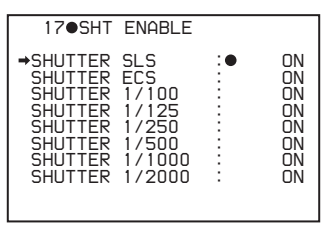
2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su OPERATION.

3 Premere la manopola MENU.

Se il menu OPERATION viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS del menu OPERATION. Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, appare l'ultima pagina visualizzata.

4 Se viene visualizzata la pagina CONTENTS, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "SHT ENABLE", quindi premere la manopola per visualizzare la pagina SHT ENABLE.

Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU fino a quando non compare la pagina SHT ENABLE, quindi premere la manopola per selezionare la pagina.



(Questa schermata del menu si riferisce alla PDW-510/530. Per la PDW-510P/530P, viene visualizzato "SHUTTER 1/60" invece di "SHUTTER 1/100".)

5 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sul modo o sulla velocità dell'otturatore desiderati, quindi premere la manopola.

Il simbolo ➡ visualizzato a sinistra della voce selezionata viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

6 Ruotare la manopola MENU fino a quando non viene visualizzato "ON", quindi premere la manopola.

Il simbolo ● visualizzato a sinistra della voce selezionata viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto interrogativo (?) a sinistra dell'impostazione viene sostituito dal simbolo ●.
Per impostare un altro modo o velocità, tornare al punto **5**.

Si noti che con il selettore SHUTTER è possibile selezionare solo le velocità dell'otturatore impostate su "ON".

7 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF oppure chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.

Il menu scompare dallo schermo, quindi nelle parti superiore e inferiore dello schermo vengono visualizzate le informazioni relative allo stato corrente della videocamera.

5-4 Modifica del valore di riferimento per la regolazione del diaframma automatico

Il valore di riferimento per la regolazione del diaframma automatico può essere modificato per consentire una corretta ripresa di soggetti retroilluminati o per evitare zone di massima luce che potrebbero danneggiare la ripresa. Il valore di riferimento del diaframma dell'obiettivo può essere impostato entro la gamma riportata di seguito, in base al valore standard.

- 0.5: valore di apertura con incremento di circa 0,5
- 1: valore di apertura con incremento di circa 1
- –0.5: valore di apertura diminuito di circa 0,5
- –1: valore di apertura diminuito di circa 1

Inoltre, è possibile impostare l'area di rilevamento della luce.

Modifica del valore di riferimento

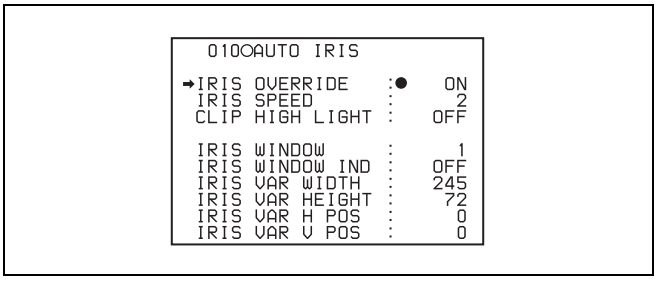
Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

Se il menu USER viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS del menu USER. Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, appare l'ultima pagina visualizzata.

2 Se viene visualizzata la pagina CONTENTS, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su AUTO IRIS, quindi premere la manopola per visualizzare la pagina AUTO IRIS.

Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU fino a quando non compare la pagina AUTO IRIS, quindi premere la manopola per selezionare la pagina.


010 AUTO IRIS
➧IRIS OVERRIDE :● ON
IRIS SPEED : 2
CLIP HIGH LIGHT : OFF
IRIS WINDOW : 1
IRIS WINDOW IND : OFF
IRIS VAR WIDTH : 245
IRIS VAR HEIGHT : 72
IRIS VAR H POS : 0
IRIS VAR V POS : 0

3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su "IRIS OVERRIDE", quindi premere la manopola.

Il simbolo ➧ visualizzato a sinistra della voce selezionata viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

4 Ruotare la manopola MENU fino a quando non viene visualizzato "ON", quindi premere la manopola.

Il simbolo ● visualizzato a sinistra della voce selezionata viene sostituito dal simbolo ➧ e il punto interrogativo (?) a sinistra dell'impostazione viene sostituito dal simbolo ●.
La voce IRIS OVERRIDE è impostata su "ON".

5 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

Sullo schermo viene visualizzata la pagina AUTO IRIS.

6 Ruotare la manopola MENU per modificare il valore di riferimento.

Nota

Verificare che il modo corrente dell'otturatore non sia impostato su ECS.

Il valore di riferimento modificato viene mantenuto fino a quando non viene disattivata l'alimentazione della videocamera.
Ogni volta che viene attivata l'alimentazione, il valore di riferimento, anche se modificato, viene ripristinato sul valore standard.

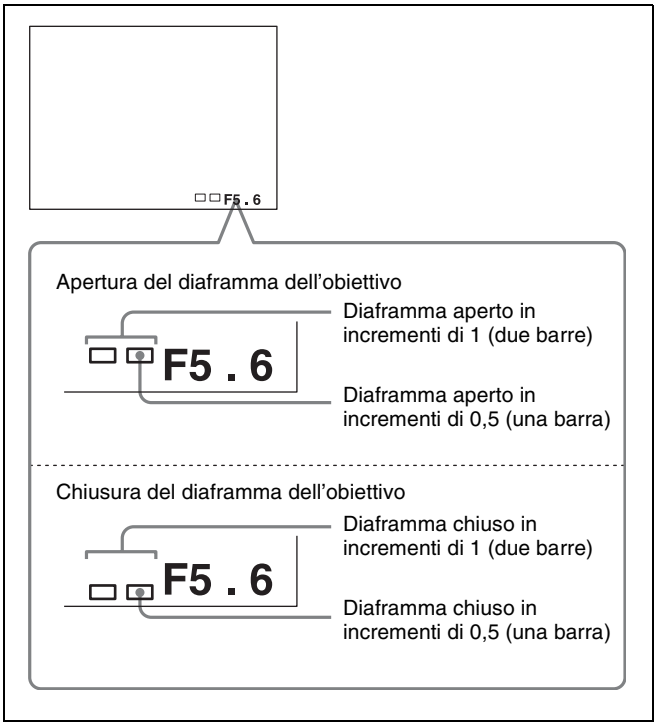
Per aprire il diaframma in incrementi di 0,5:
Ruotare la manopola MENU in senso antiorario rispetto alla parte anteriore della videocamera.
Nella parte superiore, a sinistra del valore numerico F dell'indicatore del diaframma, viene visualizzata una barra (☐).

Per aprire il diaframma in incrementi di 1:
Ruotare la manopola MENU in senso antiorario rispetto alla parte anteriore della videocamera.
Nella parte superiore, a sinistra del valore numerico F dell'indicatore del diaframma, vengono visualizzate due barre (☐☐).

Per chiudere il diaframma in decrementi di 0,5:
Ruotare la manopola MENU in senso orario rispetto alla parte anteriore della videocamera.
Nella parte inferiore, a sinistra del valore numerico F dell'indicatore del diaframma, viene visualizzata una barra (☐).

Per chiudere il diaframma in decrementi di 1:
Ruotare ulteriormente la manopola MENU in senso orario rispetto alla parte anteriore della videocamera.

Nella parte inferiore, a sinistra del valore numerico F dell'indicatore del diaframma, vengono visualizzate due barre (□□).


□□F5.6
Apertura del diaframma dell'obiettivo
F5 . 6
Diaframma aperto in incrementi di 1 (due barre)
Diaframma aperto in incrementi di 0,5 (una barra)
Chiusura del diaframma dell'obiettivo
F5 . 6
Diaframma chiuso in incrementi di 1 (due barre)
Diaframma chiuso in incrementi di 0,5 (una barra)

Regolazione del valore di riferimento per la regolazione del diaframma

Se è collegato il telecomando RM-B150

Per effettuare l'impostazione del diaframma dell'obiettivo, è possibile utilizzare la manopola del comando IRIS del telecomando RM-B150. In questo caso, non viene visualizzata l'indicatore della barra (□).

Selezione della finestra del diaframma automatico

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Seguire la procedura dei punti **1** e **2** descritta nella sezione precedente "Modifica del valore di riferimento" per visualizzare la pagina AUTO IRIS.

2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su "IRIS WINDOW IND", quindi premere la manopola.

Il simbolo ➧ visualizzato a sinistra di "IRIS WINDOW IND" viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

3 Ruotare la manopola MENU fino a quando non viene visualizzato "ON", quindi premere la manopola.

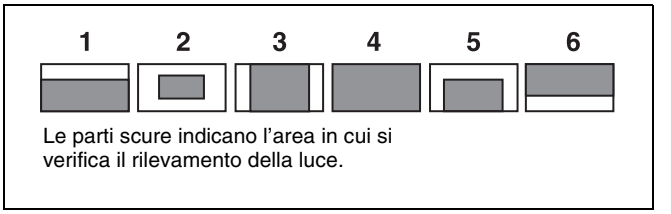
Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➧ e il punto interrogativo (?) viene sostituito dal simbolo ●.

Sullo schermo, viene visualizzata la finestra del diaframma automatico correntemente selezionato. Se non è necessario visualizzare la finestra del diaframma automatico sullo schermo, impostare su "OFF".

4 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su "IRIS WINDOW", quindi premere la manopola.

Il simbolo ➧ viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● viene sostituito da un punto interrogativo (?).

5 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la finestra del diaframma automatico desiderato, quindi premere la manopola.



Finestra del diaframma automatico

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➧ e il punto interrogativo (?) viene sostituito dal simbolo ●.

Selezionando "VARIABLE", vengono attivate le voci riportate di seguito ed è possibile impostare le dimensioni desiderate per la finestra. Impostare ciascuna voce sulla dimensione desiderata.

Voce	Impostazione
IRIS VAR WIDTH	Larghezza della finestra
IRIS VAR HEIGHT	Altezza della finestra
IRIS VAR H POS.	Posizione della finestra in senso orizzontale
IRIS VAR V POS.	Posizione della finestra in senso verticale.

6 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF o chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.

Il menu scompare dallo schermo, quindi nelle parti superiore e inferiore dello schermo vengono visualizzate le informazioni relative allo stato corrente della videocamera.

Per risolvere i problemi relativi a luminosità eccessiva

Se il soggetto è particolarmente luminoso, il diaframma potrebbe chiudersi eccessivamente, oscurando l'immagine oppure facendo comparire zone di massima luce che

potrebbero danneggiare la ripresa. In questi casi, impostando la funzione di ritaglio delle zone di massima luce su ON, è possibile ridurre gli effetti di luminanza, evitando i problemi causati dalla correzione del diaframma automatico.
Impostare CLIP HIGH LIGHT su “ON” nella pagina AUTO IRIS del menu USER.

5-5 Regolazione del livello audio

Per regolare automaticamente i livelli di ingresso del segnale audio da registrare in corrispondenza dei canali audio 1 e 2, è sufficiente impostare gli interruttori AUDIO SELECT CH-1/CH-2 su AUTO. Il livello audio può essere regolato anche manualmente.

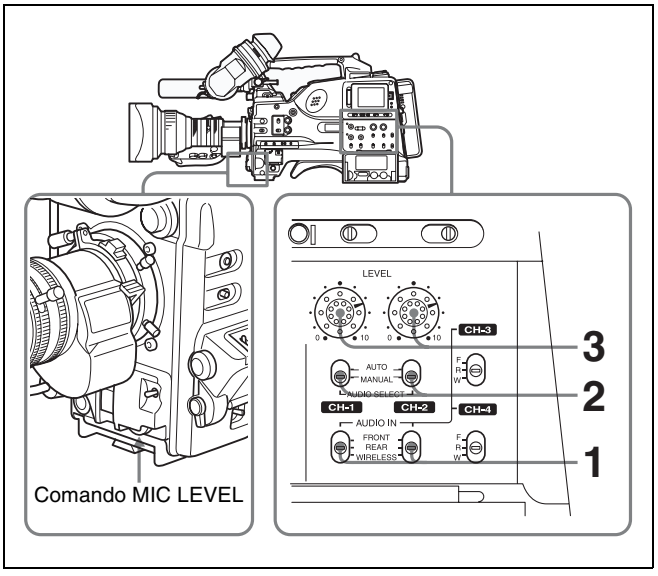
Per il livello audio del segnale da registrare sui canali audio 3 e 4
I livelli di ingresso dei canali audio 3 e 4 possono essere regolati automaticamente oppure sono fissi.

5-5-1 Regolazione manuale dei livelli audio immessi dai connettori AUDIO IN CH1/CH2

Per regolare i livelli audio immessi dai connettori AUDIO IN CH1/CH2, che devono essere registrati sui canali audio 1 e 2, attenersi alla procedura indicata di seguito.

Se la funzione di rilevamento automatico del collegamento XLR è attivata e al connettore AUDIO IN CH1 o CH2 è collegato un cavo, il segnale d’ingresso proveniente da questi connettori viene selezionato automaticamente per la registrazione audio. In questo caso, avviare le operazioni a partire dal punto **2**.

È possibile attivare e disattivare la funzione di rilevamento automatico del collegamento XLR nella pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE.



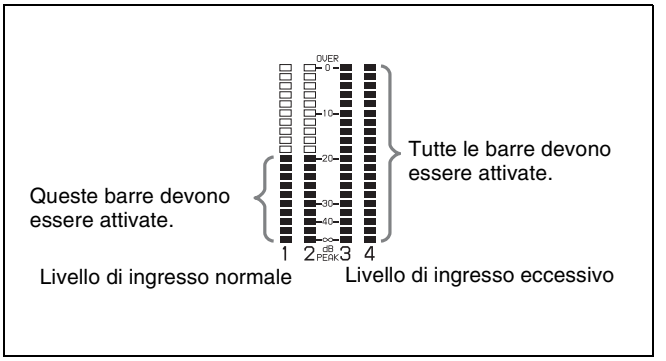
Regolazione manuale dei livelli audio dei canali 1 e 2

1 Per regolare il segnale d'ingresso al connettore AUDIO IN CH1 o AUDIO IN CH2, impostare l'interruttore AUDIO IN CH-1 o AUDIO IN CH-2 su REAR. Per regolare entrambi i segnali d'ingresso, impostare entrambi gli interruttori su REAR.

2 Impostare gli interruttori AUDIO SELECT corrispondenti ai canali selezionati al punto **1** su MANUAL.

3 Con il comando LEVEL del canale selezionato al punto **1**, regolare in modo tale che il misuratore del livello audio indichi fino a –20 dB per un volume d'ingresso normale.

È possibile che talvolta si attivi la seconda barra a partire dall'alto; tuttavia, è necessario che la barra superiore (0 dB) rimanga disattivata. Se tale barra dovesse attivarsi, significa che il livello audio è troppo alto.



Corrispondenza tra le regolazioni del livello di registrazione e i comandi del livello audio

È possibile selezionare i comandi di livello audio che regolano il livello di registrazione audio del segnale d'ingresso trasmesso a ciascun connettore AUDIO IN CH1/CH2, nella pagina AUDIO-3 del menu MAINTENANCE. Di seguito è riportata la corrispondenza tra i comandi, le voci di menu e le impostazioni.

Livello da regolare	Comando	Voce di menu	Impostazione
Livello di registrazione del canale 1	Comando LEVEL (CH-1) (a sinistra)	REAE1/ WRR LEVEL	SIDE1
	Comando MIC LEVEL		FRONT
	Il comando LEVEL (CH-1) è collegato al comando MIC LEVEL.		F+S1
Livello di registrazione del canale 2	Comando LEVEL (CH-2) (a destra)	REAE2/ WRR LEVEL	SIDE2
	Comando MIC LEVEL		FRONT
	Il comando LEVEL (CH-2) è collegato al comando MIC LEVEL.		F+S2

Nota

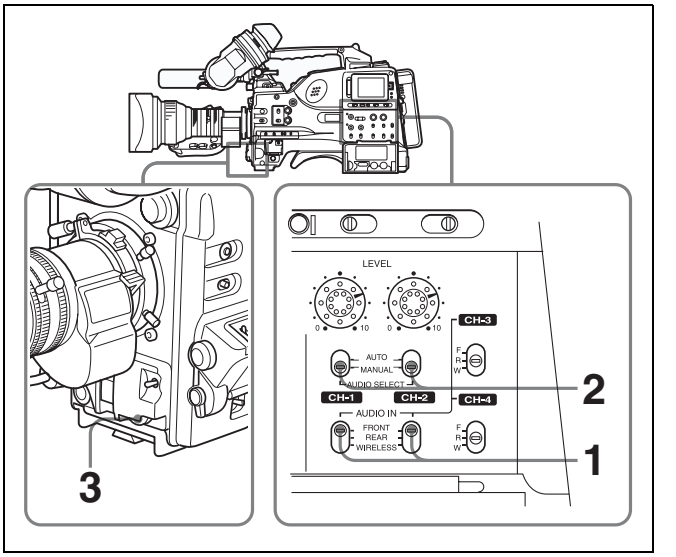
Se le operazioni dei comandi LEVEL (CH-1/CH-2) e del comando MIC LEVEL sono collegate e il comando MIC LEVEL è impostato su 0, non è possibile registrare i segnali audio sui canali 1 e 2. Prima di procedere alla regolazione dei comandi LEVEL (CH-1/CH-2), verificare la posizione del comando MIC LEVEL.

5-5-2 Regolazione manuale del livello audio del microfono anteriore

È possibile regolare il livello audio del microfono anteriore collegato al connettore MIC IN da registrare sui canali audio 1 e 2.

Nota

Se il modo di rilevamento automatico del collegamento XLR viene attivato e ai connettori AUDIO IN CH1/CH2 sono collegati i cavi, la videocamera è in grado di rilevare il collegamento a tali connettori. In questo modo, gli interruttori AUDIO IN vengono ripristinati internamente su REAR e i segnali audio trasmessi ai connettori AUDIO IN CH1/CH2 vengono selezionati in modo automatico. Prima di procedere alla regolazione del livello audio del microfono anteriore, verificare che ai connettori AUDIO IN CH1/CH2 non sia collegato alcun cavo. In alternativa, impostare la voce REAR XLR AUTO su "OFF" nella pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE.



1 Impostare uno o entrambi gli interruttori AUDIO IN su FRONT, come riportato di seguito:

Quando si utilizza l'ingresso del microfono anteriore per il canale 1 e 2: impostare entrambi gli interruttori AUDIO IN su FRONT.

Quando si utilizza l'ingresso del microfono anteriore per il canale 1 o 2: impostare l'interruttore AUDIO IN per il canale desiderato su FRONT.

2 Impostare gli interruttori AUDIO SELECT per i canali desiderati selezionati al punto **1** su MANUAL.

3 Ruotare il comando MIC LEVEL e regolare in modo tale che il misuratore del livello audio indichi fino a –20 dB per un volume d'ingresso normale.

- Le 10 barre a partire dal basso, tra le 20 visualizzate, mantengono il volume di ingresso normale.
- È possibile che talvolta si attivi la seconda barra a partire dall'alto; tuttavia, è necessario che la barra superiore rimanga disattivata. Se tale barra dovesse attivarsi, significa che il livello audio è troppo alto.

Corrispondenza tra le regolazioni del livello di registrazione e i comandi del livello audio

È possibile selezionare i comandi di livello audio che regolano il livello di registrazione audio dell'ingresso del microfono anteriore, nella pagina AUDIO-3 del menu MAINTENANCE. Di seguito è riportata la corrispondenza tra i comandi, le voci di menu e le impostazioni.

Livello da regolare	Comando	Voce di menu	Impostazione
Livello di registrazione del canale 1	Comando MIC LEVEL	MIC CH1 LEVEL	FRONT
	Comando LEVEL (CH-1) (a sinistra)		SIDE
	Il comando LEVEL (CH-1) è collegato al comando MIC LEVEL.		F+S1
Livello di registrazione canale 2	Comando MIC LEVEL	MIC CH2 LEVEL	FRONT
	Comando LEVEL (CH-2) (a destra)		SIDE2
	Il comando LEVEL (CH-2) è collegato al comando MIC LEVEL.		F+S1

Nota

Se le operazioni del comando MIC LEVEL e dei comandi LEVEL (CH-1/CH-2) sono collegate e i comandi LEVEL (CH-1/CH-2) sono impostati su 0, non è possibile registrare i segnali audio sui canali 1 e 2. Prima di procedere alla regolazione del comando MIC LEVEL, verificare la posizione dei comandi LEVEL (CH-1/CH-2).

5-5-3 Registrazione dell'audio sui canali 3 e 4

Selezione dei dati audio registrati

È possibile selezionare i dati audio registrati sui canali audio 3 e 4 con gli interruttori AUDIO IN CH-3/CH-4 oppure è possibile eseguire la selezione in modo automatico come indicato di seguito.

Per selezionare in modo automatico lo stesso audio dei canali 1 e 2

Impostare la voce AUDIO CH3/4 MODE su "CH 1/2" nella pagina AUTO-1 del menu MAINTENANCE.

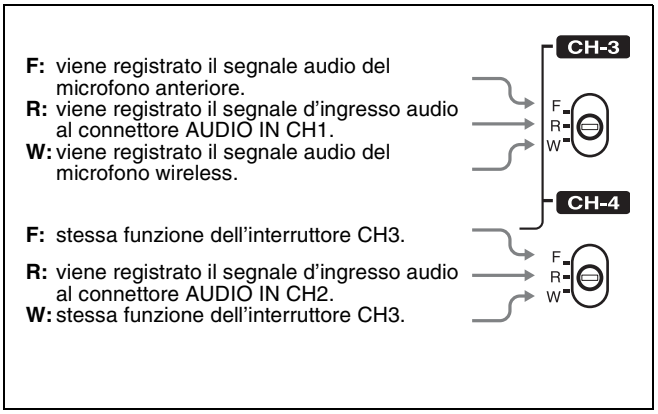
Regolazione dei livelli di registrazione audio

Impostare la voce AU CH34 AGC MODE, nella pagina AUTO-2 del menu MAINTENANCE, come indicato di seguito.

Per la regolazione automatica: selezionare "STREO" o "MONO".
Per la regolazione fissa: selezionare "OFF".

Nota

Il tipo di audio registrato sui canali audio 3 e 4 non dipende dalla funzione di rilevamento automatico del collegamento XLR, ma solo dalle impostazioni dell'interruttore.


F: viene registrato il segnale audio del microfono anteriore.
R: viene registrato il segnale d'ingresso audio al connettore AUDIO IN CH1.
W: viene registrato il segnale audio del microfono wireless.
CH-3
F
R
W
CH-4
F: stessa funzione dell'interruttore CH3.
R: viene registrato il segnale d'ingresso audio al connettore AUDIO IN CH2.
W: stessa funzione dell'interruttore CH3.
F
R
W

Segnali audio da registrare sui canali audio 3 e 4

5-6 Impostazione dei dati temporali

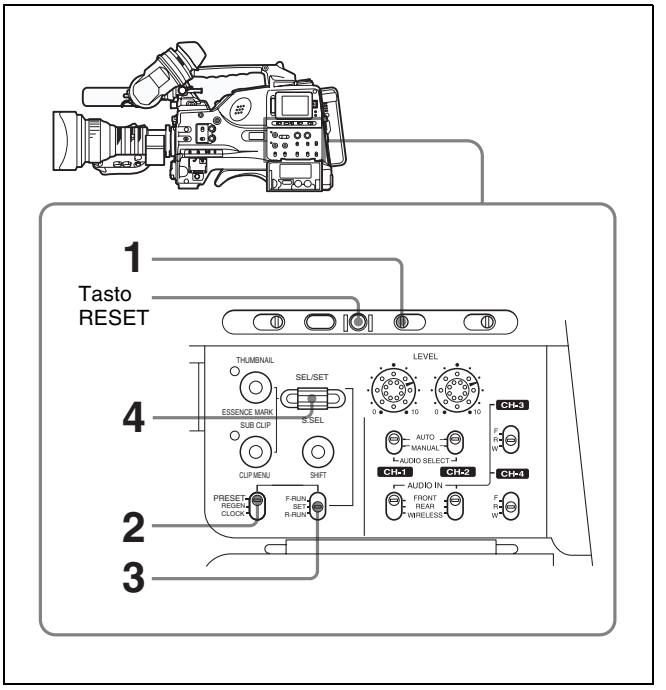
5-6-1 Impostazione del codice temporale

La gamma di impostazioni del codice temporale è compresa tra 00 : 00 : 00 : 00 1 e 23 : 59 : 59 : 29 (ore : minuti : secondi : fotogrammi) per la PDW-510/530 e tra 00 : 00 : 00 : 00 1 e 23 : 59 : 59 : 24 per la PDW-510P/530P.

Nota

Quando il modo di scansione è 24P (con la scheda di espansione CBK-FC01 installata) e il modo fotogramma è NDF (modo senza perdita di fotogrammi), il valore della cifra meno significativa è limitato a 0 o 5.

Per impostare il codice temporale, attenersi alla procedura indicata di seguito.



Impostazione del codice temporale

1 Portare l'interruttore DISPLAY su TC.

2 Impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su PRESET.

3 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su SET.

La prima cifra (all'estrema sinistra) del codice temporale lampeggia.

4 Utilizzare il selettore SEL/SET per impostare il valore del codice temporale.
Per modificare il valore della cifra lampeggiante, ruotare il selettore e premerlo, invece, per passare alla cifra successiva. Ripetere l'operazione fino a quando non vengono impostate tutte le cifre desiderate.

Per ripristinare il valore del codice temporale su 00:00:00:00
Premere il tasto RESET.

5 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su F-RUN o su R-RUN.

F-RUN: funzionamento libero. Il generatore di codici temporali continua a funzionare, indipendentemente dallo stato di funzionamento del VDR.
R-RUN: funzionamento durante la registrazione. Il generatore di codici temporali funziona solo durante la registrazione.

Per impostare il modo "drop frame" (perdita di fotogrammi) o il modo "non-drop frame" (senza perdita di fotogrammi) (solo per PDW-510/530)

È possibile selezionare il modo "drop frame" (DF) (perdita di fotogrammi) oppure il modo "non-drop frame" (NDF) (senza perdita di fotogrammi) nella pagina FUNCTION 1 del menu USER o del menu OPERATION oppure nella pagina TIMECODE del menu MAINTENANCE.

Continuità del codice temporale

In genere, se l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN è impostato su R-RUN, la registrazione su disco di varie scene produce codici temporali senza interruzioni. Tuttavia, se si estrae il disco e si registra su un altro disco, non viene mantenuta la continuità di tale codice quando si riutilizza, per la registrazione, il disco originale. In questo caso, per la continuità del codice temporale, attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su REGEN.

2 Premere il tasto RET sull'obiettivo.

Tramite quest'operazione, viene effettuata la lettura della registrazione precedente e la sincronizzazione del generatore di codici temporali interno, in modo da garantire la continuità del nuovo codice temporale registrato.

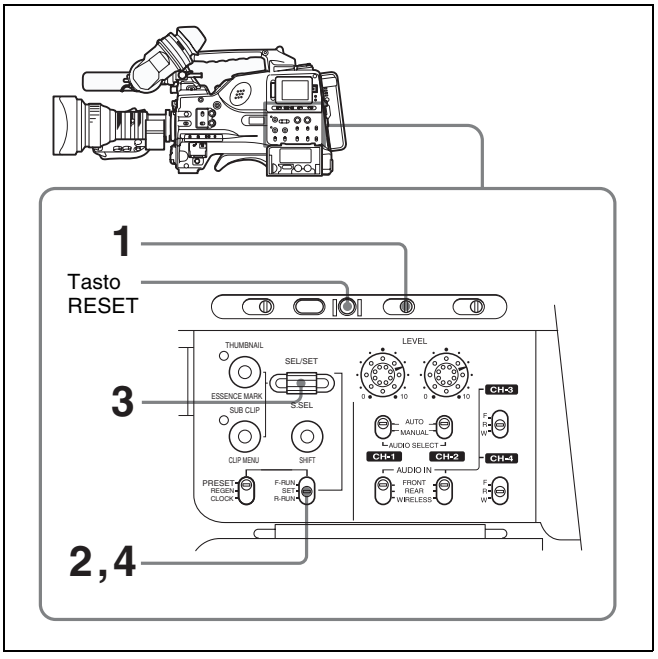
5-6-2 Memorizzazione dell'ora effettiva nel codice temporale

Per salvare l'ora effettiva nel codice temporale, impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su CLOCK.
Se è necessario impostare l'ora effettiva, utilizzare la pagina TIME/DATE del menu DIAGNOSIS.

Per maggiori dettagli, vedere 7-3-6 "Impostazione di data e ora dell'orologio interno" a pagina 148.

5-6-3 Impostazione dei bit utente

Impostando i bit utente (fino a 8 cifre esadecimali), è possibile registrare le informazioni relative all'utente, quali data, ora o numero di scena sulla traccia del codice temporale.
Per impostare i bit utente, attenersi alla procedura indicata di seguito.



Impostazione dei bit utente

1 Impostare l'interruttore DISPLAYL su U-BIT.

2 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su SET.

La prima cifra (all'estrema sinistra) lampeggia.

3 Utilizzare il selettore SEL/SET per impostare i dati relativi ai bit utente.
Per modificare il valore della cifra lampeggiante, ruotare il selettore e premerlo, invece, per passare alla cifra successiva. Ripetere l'operazione fino a quando non vengono impostate tutte le cifre desiderate.

Le cifre esadecimali da A a F vengono visualizzate come indicato di seguito:

Esadecimale	A	B	C	D	E	F
Visualizzazione	A	b	C	d	E	F

Per ripristinare i dati relativi ai bit utente su 00:00:00:00
Premere il tasto RESET.

4 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su F-RUN o su R-RUN, a seconda del modo di funzionamento del generatore di codici temporali desiderato.

Il bit utente impostato verrà registrato per i codici LTC e VITC.

Per memorizzare l'impostazione dei bit utente
L'impostazione dei bit utente (ad eccezione dell'ora effettiva) viene mantenuta anche nel caso in cui venga disattivata l'alimentazione.

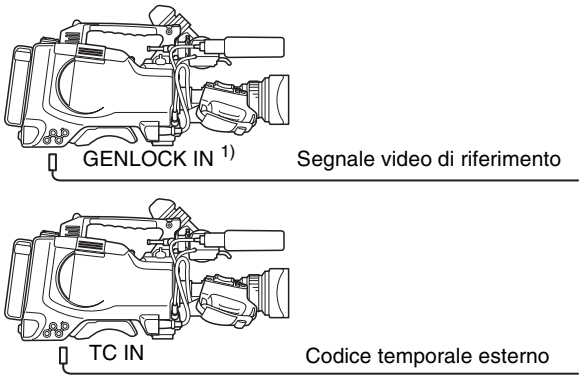
5-6-4 Sincronizzazione dei codici temporali

È possibile sincronizzare il generatore di codici temporali interno della videocamera con un generatore esterno per rigenerare il codice temporale di un apparecchio esterno. Con il generatore interno della videocamera, è inoltre possibile sincronizzare i generatori di codici temporali delle altre videocamere/ VTR.

Collegamenti necessari per la sincronizzazione dei codici temporali

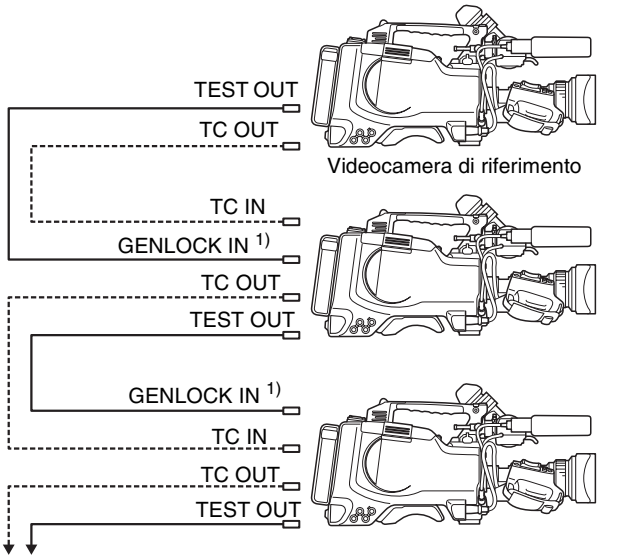
Collegare il segnale video di riferimento e il codice temporale esterno come illustrato di seguito.

Esempio 1: sincronizzazione con un codice temporale esterno



1) Se GENLOCK è impostato su OFF, impostarlo su ON nella pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE.

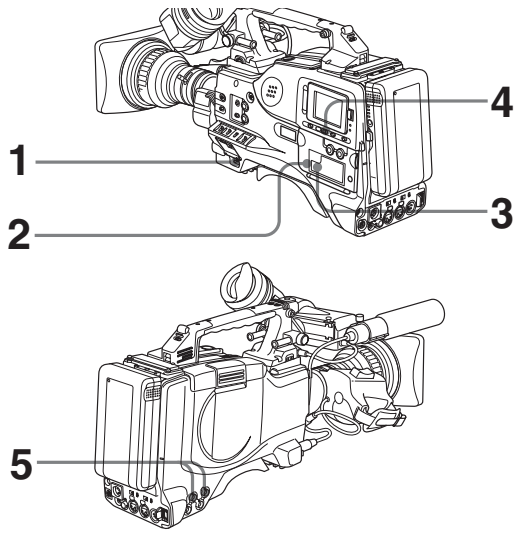
Esempio 2: collegamento di più videocamere per la sincronizzazione dei codici temporali



1) Se GENLOCK è impostato su OFF, impostarlo su ON nella pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE.

Procedura per la sincronizzazione dei codici temporali

Per sincronizzare i codici temporali, attenersi alla procedura indicata di seguito.



Sincronizzazione dei codici temporali

1 Attivare l'interruttore POWER.

2 Impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su PRESET.

3 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su F-RUN.

4 Impostare l'interruttore DISPLAY su TC.

5 Fornire un codice temporale e un segnale video di riferimento conformi allo standard dei codici temporali SMPTE (per la PDW-510/530) o EBU (per la PDW-510P/530P) e caratterizzati dal rapporto di fase appropriato rispettivamente con il connettore TC IN e con il connettore GENLOCK IN.

Tramite quest'operazione, il generatore di codici temporale interno viene sincronizzato con il codice temporale esterno. Dopo circa 10 secondi, è possibile scollegare il codice temporale esterno mantenendo la sincronizzazione. Tuttavia, saranno presenti dei rumori sull'immagine registrata se il segnale del codice temporale viene collegato o scollegato durante la registrazione.

Note

- Una volta completata la procedura precedente, il codice temporale interno viene immediatamente sincronizzato con il codice temporale esterno e il valore di quest'ultimo viene visualizzato sul display del contatore. Tuttavia, prima di effettuare una registrazione è necessario attendere alcuni secondi affinché il generatore di sincronizzazione si stabilizzi.
- Se la frequenza del segnale video di riferimento non corrisponde alla frequenza di fotogramma della videocamera, non è possibile sincronizzare la videocamera mediante genlock in modo corretto. In questo caso, la sincronizzazione del codice temporale interno con il codice temporale esterno non viene eseguita correttamente.
- Se la voce GENLOCK ON/OFF è impostata su "OFF" nella pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE, non è possibile sincronizzare il codice temporale con il segnale video di riferimento. In questo caso, impostare la voce GENLOCK su "ON" nella pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE.

Impostazione dei bit utente durante la sincronizzazione dei codici temporali

Poiché durante la sincronizzazione del codice temporale vengono sincronizzati solo i dati temporali con il valore del codice temporale esterno, è possibile che i bit utente dispongano di impostazioni proprie per ciascuna videocamera.
È inoltre possibile sincronizzare i bit utente con i dati relativi ai bit utente di un apparecchio esterno.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di manutenzione.

Per disattivare la sincronizzazione dei codici temporali

Scollegare anzitutto il codice temporale esterno, quindi impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su R-RUN.

Per sostituire l'alimentazione del pacco batteria con una fonte di alimentazione esterna durante la sincronizzazione dei codici temporali

Per mantenere ininterrotta l'alimentazione, prima di procedere alla rimozione del pacco batteria, collegare l'alimentazione esterna al connettore DC IN. Rimuovendo prima il pacco batteria, è possibile che non venga mantenuta la sincronizzazione dei codici temporali.

Sincronizzazione della videocamera durante la sincronizzazione dei codici temporali

Durante la sincronizzazione dei codici temporali, la videocamera viene sincronizzata mediante genlock al segnale video di riferimento immesso dal connettore GENLOCK IN.

5-7 Impostazione della miniatura

Per impostazione predefinita, l'unità fornita è impostata in modo da visualizzare il primo fotogramma di una clip come miniatura del clip; *(vedere pagina 68)*. Se necessario, è possibile selezionare un altro fotogramma da visualizzare come miniatura di clip.
Ad esempio, se tutti i clip hanno la stessa immagine nei primi fotogrammi, è possibile specificare un fotogramma di pochi secondi successivo all'inizio del clip, in modo da impedire che le miniature mostrino tutte la stessa immagine.

Per selezionare il fotogramma da visualizzare come miniatura di clip

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Attivare l'interruttore POWER.

2 Tenendo premuta la manopola MENU, spostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

Viene visualizzato il menu TOP.

3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su "MAINTENANCE".

4 Premere la manopola MENU.

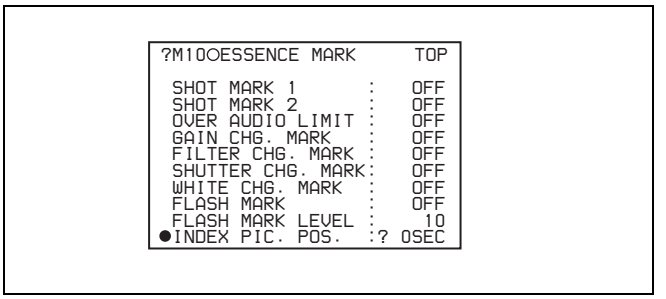
Se il menu MAINTENANCE viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS del menu MAINTENANCE. Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, comparirà l'ultima pagina visualizzata.

5 Se la pagina CONTENTS è visualizzata, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su ESSENCE MARK e quindi premere la manopola MENU.

Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU fino a quando non compare la pagina ESSENCE MARK, quindi premere la manopola per selezionare la pagina.

6 Premere la manopola MENU, quindi ruotarla per spostare il segno ➧ su "INDEX PIC.POS." e quindi premere nuovamente la manopola.

Il simbolo ➧ viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● viene sostituito da un punto interrogativo (?).


?M10OESSENCE MARK TOP
SHOT MARK 1 : OFF
SHOT MARK 2 : OFF
OVER AUDIO LIMIT : OFF
GAIN CHG. MARK : OFF
FILTER CHG. MARK : OFF
SHUTTER CHG. MARK : OFF
WHITE CHG. MARK : OFF
FLASH MARK : OFF
FLASH MARK LEVEL : 10
●INDEX PIC. POS. :? 0SEC

7 Ruotare la manopola MENU per selezionare l’ora desiderata.

8 Premere la manopola MENU.

La selezione viene confermata.

9 Per terminare le operazioni di menu, impostare l’interruttore MENU ON/OFF su OFF.

Capitolo 6 Operazioni sui file

6-1 Descrizione

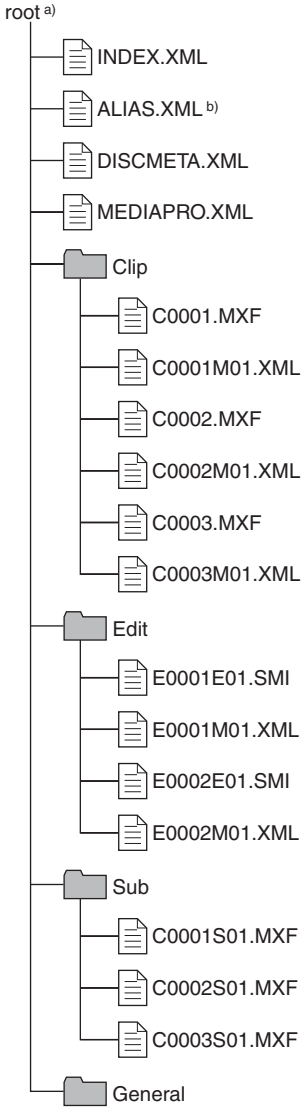
A questo apparecchio è possibile collegare un computer remoto per lavorare sui dati registrati salvati in appositi file, tipo file di dati video o audio.
Il collegamento a un computer remoto può essere effettuato in due modi.

- Collegamento FAM
  Collegare il connettore i.S400 (i.LINK) di questo apparecchio a quello i.LINK (IEEE1394) sul computer remoto, usando un cavo i.LINK *(vedere pagina 113)*.
- Collegamento FTP
  Collegare i connettori di rete su questo apparecchio e sul computer remoto usando un cavo di rete *(vedere pagina 115)*.

6-1-1 Struttura delle directory

La seguente figura illustra la struttura della directory dei dischi come viene vista da un computer remoto.

Nota
Questa struttura non corrisponde a quella reale registrata sul disco.



a) Directory root
b) Solo quando "NAMING FORM" alla pagina FILE NAMING del menu OPERATION è impostato su "FREE"

6-1-2 Limitazioni per le operazioni sui file

In questa sezione si descrivono quali operazioni possono essere effettuate sui file memorizzati in ciascuna directory. Se necessario, le seguenti tabelle delle operazioni distinguono la lettura e scrittura dalla lettura e scrittura parziali.

Lettura: Legge i dati sequenzialmente dall'inizio alla fine del file.

Lettura parziale: Legge solo una parte dei dati nel file.

Scrittura: Scrive i dati sequenzialmente dall'inizio alla fine del file.

Scrittura parziale: Scrive i dati solo su una parte del file.

Directory root

Nome file	Descrizione	Operazioni				
		Lettura/ lettura parziale	Scrittura/ scrittura parziale	Rinomina	Crea	Elimina
INDEX.XML	Contiene dati per la gestione del materiale sul disco.	Sì	No	No	No	No
ALIAS.XML a)	Contiene le tabelle di conversione per assegnare ai clip e agli elenchi di clip i nomi definiti dagli utenti.	Sì	No	No	No	No
DISCMETA.XML	Contiene metadati per indicare le proprietà del disco.	Sì	Sì b)	No	No	No
MEDIAPRO.XML	Contiene un elenco del materiale presente sul disco, le proprietà di base, le relative informazioni e le informazioni sulle modalità di accesso.	Sì	No	No	No	No
Altri file	File diversi dai suddetti	–	No	–	No	–

a) Solo quando "NAMING FORM" alla pagina FILE NAMING del menu OPERATION è impostato su "FREE"

a) Solo file che possono essere scritti da XDCAM

Note

- Le directory non possono essere create nella directory root.
- Le directory nella directory root (Clip, Edit, Sub e General) non possono essere eliminate o rinominate.

Directory Clip

Nome file	Descrizione	Operazioni				
		Lettura/ lettura parziale	Scrittura/ scrittura parziale	Rinomina	Crea	Elimina
C*.MXF a)	File Clip creato dalla registrazione (MXF file) *: da 0001 a 4999	Sì	No	No b)	Sì c)	Sì d)
C*M01.XML a)	File Metadati generato automaticamente quando viene creato il file C*.MXF. *: da 0001 a 4999	Sì	Sì e)	No f)	No g)	No h)
Altri file	File diversi dai suddetti	–	No	–	No	–

a) Con la versione firmware 1.5 e superiore, è possibile gestire i file con nome definito dall'utente nella parte "C*".

b) Possibile con la versione firmware 1.5 e superiore.

c) Solo file con una lunghezza di 2 secondi o superiore, in un formato corrispondente al formato della modalità linee (525/625) e al formato di registrazione (IMX50/IMX40/IMX30/DVCAM e il numero di canali audio) delle sezioni registrate del disco, che possono essere sovrascritti da XDCAM.

d) Solo quando la linguetta di protezione da scrittura sul disco è in posizione di registrazione abilitata. Con la versione firmware 1.4x e inferiore, è possibile eliminare il clip registrato più recentemente. Con la versione firmware 1.5 e superiore, è possibile selezionare ed eliminare qualsiasi clip.

e) Solo file che possono essere scritti da XDCAM.

f) Con la versione firmware 1.5 e superiore, quando si modifica la parte "C*" del nome di un file C*.MXF, anche il file C*M01.XML avente lo stesso nome nella parte "C*" viene modificato automaticamente.

g) Quando si crea un file C*.MXF, il file C*M01.XML avente lo stesso nome nella parte "C*" viene creato automaticamente.

h) Quando si elimina un file C*.MXF, anche il file C*M01.XML avente lo stesso nome nella parte "C*" viene eliminato automaticamente.

Note

- Non è possibile creare directory nella directory Clip.
- Quando si eseguono le seguenti operazioni su disco, supportate dai dispositivi XDCAM versione 1.5 e superiore, allora i dispostivi XDCAM versione 1.4x e inferiore non potranno più registrare nuovi clip o eliminare i clip esistenti su quel disco. (Le uniche operazioni possibili saranno la riproduzione e la formattazione del disco.)
  - Scrittura di file con nomi definiti dagli utenti
  - Eliminazione dei clip arbitrari (eccetto l'ultimo clip registrato)
  - Protezione dei clip
- Se si tenta di scrivere un file C*.MXF non conforme alle condizioni specificate nella nota c) di questa tabella tramite una connessione FAM, compare un messaggio di errore di Windows che indica che il file o la directory sono corrotti e non possono essere letti.

Directory Edit

Nome file	Descrizione	Operazioni				
		Lettura/ lettura parziale	Scrittura/ scrittura parziale	Rinomina	Crea	Elimina
E*E01.SMI a)	File elenco Clip *: da 0001 a 0099	Sì	Sì b)	No c)	Sì d)	Sì e)
E*M01.XML a)	File Metadati generato automaticamente quando viene creato il file E*E01.SMI. *: da 0001 a 0099	Sì	Sì b)	No f)	No g)	No h)
Altri file	File diversi dai suddetti	–	No	–	No	–

a) Con la versione firmware 1.5 e superiore, la parte "E*" può essere modificata con qualsiasi nome definito dall'utente.
b) Solo file che possono essere scritti da XDCAM. La scrittura parziale non è possibile.
c) Possibile con la versione firmware 1.5 e superiore.
d) Solo file che possono essere scritti da XDCAM.
e) Solo quando la linguetta di protezione da scrittura sul disco è in posizione di registrazione abilitata.
f) Con la versione firmware 1.5 e superiore, quando si modifica la parte "E*" del nome di un file E*E01.SMI, anche il file E*M01.XML avente lo stesso nome nella parte "E*" viene generato automaticamente.
g) Quando si crea un file E*E01.SMI, il file E*M01.XML avente lo stesso nome nella parte "E*" viene creato automaticamente.
h) Quando si elimina un file E*E01.SMI , anche il file E*M01.XML avente lo stesso nome nella parte "E*" viene eliminato automaticamente.

Nota

Le directory non possono essere create nella directory Edit.

Directory Sub

Nome file	Descrizione	Operazioni				
		Lettura/ lettura parziale	Scrittura/ scrittura parziale	Rinomina	Crea	Elimina
C*S01.MXF a)	File dati AV proxy (MXF) generato automaticamente quando viene creato un file C*.MXF. *: da 0001 a 0300	Sì	No	No b)	No c)	No d)
Altri file	File diversi dai suddetti	–	No	–	No	–

a) Con la versione firmware 1.5 e superiore, la parte "C*" può essere modificata con un nome definito dall'utente.
b) Con la versione firmware 1.5 e superiore, quando si modifica la parte "C*" del nome di un file C*.MXF , il file C*S01. MXF avente lo stesso nome nella parte "C*" viene generato automaticamente.
c) Quando si crea un file C*.MXF, il file C*S01.XML avente lo stesso nome nella parte "C*" viene creato automaticamente.
d) Quando si elimina un file C*.MXF, anche il file C*S01.XML avente lo stesso nome nella parte "C*" viene eliminato automaticamente.

Nota

Le directory non possono essere create nella directory Sub.

Directory General

Nome file	Descrizione	Operazioni				
		Lettura/ lettura parziale	Scrittura/ scrittura parziale	Rinomina	Crea	Elimina
Qualsiasi file		Sì	Sì	Sì a)	Sì	Sì b)

a) I nomi dei file UTF-8 possono avere una lunghezza fino a 63 byte. (Secondo il tipo di carattere, i nomi dei file (inclusa l'estensione) possono limitarsi a 21 caratteri.)

b) Solo quando la linguetta di protezione da scrittura sul disco è in posizione di registrazione abilitata.

Nella directory General sono consentite le seguenti operazioni sulle directory.

- Creazione di directory (fino a 64 livelli, compresa la directory General)
- Eliminazione e ridenominazione delle directory

Nota

- I nomi dei file e delle directory possono utilizzare lettere, numeri e simboli del gruppo di caratteri Unicode 2.0. Tuttavia, non è possibile utilizzare i seguenti caratteri e simboli 1) di controllo.
  - Caratteri di controllo: da U+0000 a U+001F, U+007F
  - Simboli: ", *, /, :, <, >, ?, \, |

1) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.4. Tuttavia, i seguenti codici dei caratteri non possono essere utilizzati dai collegamenti FAM.
U+010000, U+020000, U+030000, U+040000, U+050000, U+060000, U+070000, U+080000, U+090000, U+0A0000, U+0B0000, U+0C0000, U+0D0000, U+0E0000, U+0F0000, U+10000
(Non vi sono limiti ai caratteri che possono essere utilizzati dai collegamenti FTP.)

6-2 Operazioni sui file in modalità FAM (File Access Mode)

Ambiente operativo FAM

I requisiti del sistema operativo per le operazioni relative ai file per modalità di accesso ai file (denominata FAM di seguito) sono i seguenti.

- Sistema operativo computer: Microsoft Windows 2000 Service Pack 4 o superiore, o Microsoft Windows XP

Operazioni preliminari

Procedere come descritto di seguito sul computer remoto e su questo apparecchio:

- Installare il driver FAM sul computer.
- Attivare i collegamenti FAM tramite il connettore i.LINK.

Per installare il driver FAM

Inserire il CD-ROM (Proxy Browsing Software PDZ-1) fornito nell'unità CD-ROM del computer ed eseguire il file Setup.exe, quindi seguire le istruzioni d'installazione.

Per maggiori informazioni, leggere il file ReadMe contenuto nel CD-ROM.

Nota

Utilizzare la versione 1.4 o superiore del driver FAM. Il driver FAM sul CD-ROM fornito è la versione 1.4 o superiore.
Se il driver FAM è già installato sul computer, verificare la versione.
Per verificare la versione, fare clic su "Installazione applicazioni", selezionare "ProDisc" e fare clic su "Fare clic qui per informazioni sul supporto" (Windows XP) o "Fare clic qui per ottenere le informazioni sul supporto" (Windows 2000).

Per attivare i collegamenti FAM tramite il connettore i.LINK

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

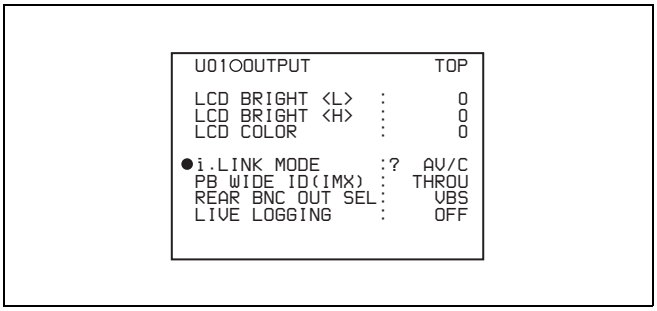
Viene visualizzata l'ultima pagina utilizzata.

2 Ruotare la manopola MENU per passare alla pagina OUTPUT, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina OUTPUT. Le impostazioni in uso compaiono a destra di ciascuna voce.

3 Spostare il simbolo ➧ su "i.LINK MODE" e premere la manopola MENU.

Il simbolo ➧ viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● viene sostituito da un punto interrogativo (?).


U01OOUTPUT TOP
LCD BRIGHT <L> : 0
LCD BRIGHT <H> : 0
LCD COLOR : 0
●i.LINK MODE :? AV/C
PB WIDE ID(IMX) : THROU
REAR BNC OUT SEL: VBS
LIVE LOGGING : OFF

4 Ruotare la manopola MENU per selezionare FAM, quindi premere la manopola MENU.

L'impostazione viene confermata. Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➧ e il punto interrogativo (?) viene sostituito dal simbolo ●.
Il messaggio "Valid after power off." compare se si modifica questa voce.

5 Spegnere e quindi accendere nuovamente la videocamera.

L'impostazione effettuata al punto 4 viene abilitata.

6 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

6-2-1 Creazione delle connessioni FAM

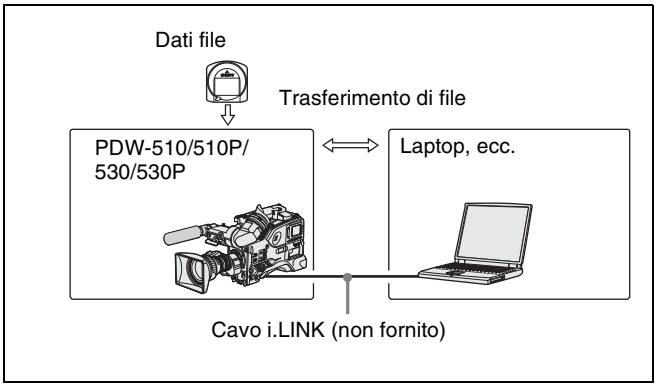
Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Se nell'apparecchio è già caricato un disco, regolarlo come descritto di seguito:

- Registrazione, riproduzione, ricerca e altre operazioni del disco: Arrestate
- Indicatore miniature *(vedere pagina 28)*: Disinserito
- Accesso al disco per DELETE LAST CLIP, DELETE ALL CLIPS *(vedere pagina 45)*, QUICK FORMAT *(vedere pagina 41)* e così via: Arrestato
- Funzione Picture Cache e funzione Interval Rec: Off
- Interruttore MENU ON/OFF: OFF
- "LIVE LOGGING" *(vedere pagina 63)* : OFF
- Lista di clip corrente non salvata: salvare o cancellare

2 Se questo apparecchio è collegato a un computer remoto tramite FTP, disconnettersi dalla sessione FTP *(vedere pagina 116)*.

3 Collegare il connettore i.LINK DV IN/OUT S400 di questo apparecchio a quello i.LINK (IEEE1394) sul computer remoto, usando un cavo i.LINK.



Windows riconosce questo apparecchio quale disco rimovibile e visualizza una delle seguenti icone sulla barra delle applicazioni del computer:

- **Windows 2000**:
- **Windows XP**:

Il computer remoto è ora in grado di eseguire le operazioni relative ai file quando in questo apparecchio è inserito un disco.

Nota

L'accesso non sarà abilitato se l'apparecchio si trova nello stato descritto al punto **1** dopo il collegamento del cavo. Per l'accesso, scollegare il cavo, portare l'apparecchio nello stato descritto al punto **1** e collegarlo nuovamente.

Limitazioni alle operazioni durante i collegamenti FAM

- Ad eccezione del tasto EJECT, i tasti di comando della registrazione e della riproduzione sono disattivati.
- Il VDR di questo apparecchio non può essere controllato dai dispositivi collegati al connettore REMOTE (8 pin) e al connettore i.LINK S400 (i.LINK).
- L'unità non emette alcun segnale durante la trasmissione di dati video da un apparecchio esterno.

6-2-2 Manipolazione dei file

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Avviare Esplora risorse.

Controllare che la lettera dell'unità sia stata assegnata a questo apparecchio. (La lettera dell'unità sarà diversa a seconda del numero di periferiche collegate al computer remoto.)

2 Usare Esplora risorse per eseguire le operazioni sui file sul disco caricato in questo apparecchio.

Potrete procedere in modo analogo a quanto fatto per unità o file locali su computer di rete.

Note

- Se l'apparecchio viene spento durante un collegamento FAM, i dati trasferiti fino a quel momento vengono scartati.
- Per certi tipi di file non è possibile eseguire tutte queste operazioni.

Per i dettagli, vedere 6-1-2 "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 110).

Per espellere dischi da un computer remoto

Fare clic con il pulsante destro del mouse sull'icona che rappresenta questa unità in Esplora risorse e selezionare Espelli dal menu che appare.

6-2-3 Uscita dalle operazioni sui file

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

Nota

Non scollegare il cavo prima di eseguire i passi dall'**1** al **3**.

1 Eseguire una di queste operazioni sull'icona o visualizzata sulla barra delle applicazioni del computer remoto.

- Fare clic due volte.
- Fare clic con il pulsante destro e selezionare uno dei seguenti comandi dal menu che appare.
  - **Windows 2000:** Scollega o espelli l'hardware
  - **Windows XP:** Rimuovi l'hardware in tutta sicurezza

- **Windows 2000:** Si apre la finestra Scollega o Espelli l'hardware.
- **Windows XP:** Si apre la finestra Rimuovi l'hardware in tutta sicurezza.

2 Selezionare “Sony XDCAM PDW-530 (or 530p/510/510P) IEEE 1394 SBP2 Device” e fare clic su Stop.

Si apre la finestra Stop a Hardware device.

3 Selezionare “Sony XDCAM PDW-530 (or 530p/510/510P) IEEE 1394 SBP2 Device” e fare clic su OK.

- **Windows 2000:** Compare un messaggio di conferma.
- **Windows XP:** “Sony XDCAM PDW-530 (or 530p/510/510P) IEEE 1394 SBP2 Device” viene eliminato dall’elenco Hardware devices.

L’apparecchio può ora riprendere il normale funzionamento. (Le limitazioni descritte in “Limitazioni alle operazioni durante i collegamenti FAM” *(vedere pagina 114)* non sono più applicate.)

4 Scollegare il cavo i.LINK come richiesto.

6-2-4 Riconnessione

Per ricollegarsi, dopo essere usciti dalle operazioni relative ai file, procedere in uno dei modi descritti di seguito, a seconda del fatto che il cavo i.LINK sia collegato o meno.

Cavo i.LINK non collegato: Collegare questo apparecchio a un computer remoto tramite un cavo i.LINK.

Cavo i.LINK collegato: Scollegare il cavo i.LINK o da questo apparecchio o dal computer remoto, attendere almeno 10 secondi e quindi ricollegare il cavo scollegato.

L’apparecchio viene spento e un cavo i.LINK è collegato: Accendere l’apparecchio.

Per disattivare collegamenti FAM

Eseguire una delle procedure descritte nella precedente sezione “Riconnessione” per effettuare un collegamento FAM tra questo apparecchio e il computer remoto. Per disattivare i collegamenti FAM, impostare la voce di menu PC REMOTE su “DSABL.”

Per ulteriori informazioni su questa impostazione, vedere “Per attivare i collegamenti FAM tramite il connettore i.LINK” (pagina 113).

6-3 Operazioni sui file con FTP

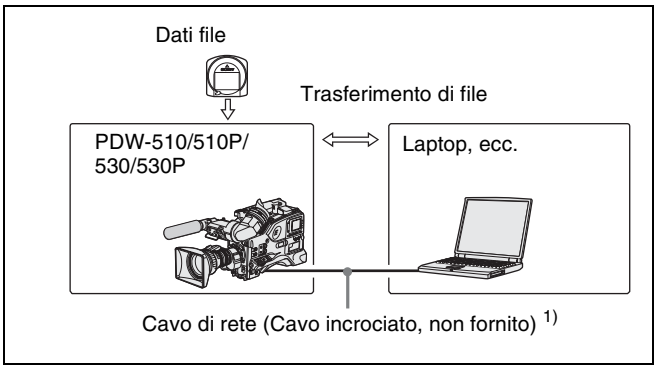
Le operazioni relative ai file tra questo apparecchio e un computer remoto possono essere eseguite tramite il protocollo di trasferimento dei file (in seguito denominato FTP).

Per consentire le operazioni relative ai file con FTP è necessario un adattatore di rete CBK-NC01 (facoltativo).

Per l’installazione e l’uso, consultare il Manuale di installazione fornito con il CBK-NC01.

Operazioni preliminari

1 Collegare i connettori di rete di questo apparecchio e di un computer remoto con un cavo di rete. Oppure collegare questo apparecchio alla rete alla quale il computer remoto è collegato.



1)Per stabilire un collegamento a una rete LAN tramite un hub, utilizzare cavi di rete diretti (non forniti).

2 Impostare l’indirizzo IP e le altre voci di impostazione di rete per questo apparecchio.

Per i dettagli, vedere 7-3-11 “Impostazioni di rete di base” (pagina 155).

Se le impostazioni di rete sono già state effettuate
Controllare l’indirizzo IP di questo apparecchio.

3 Impostare l’interruttore di controllo remoto su NETWORK.

6-3-1 Creazione delle connessioni FTP

I collegamenti FTP tra questo apparecchio e un computer remoto possono essere effettuati in uno dei modi descritti di seguito.
- Con il prompt dei comandi
- Con il software client FTP

In questa sezione descriviamo come usare il prompt dei comandi. Per ulteriori informazioni sull'utilizzo del software client FTP, consultare la documentazione del software client FTP sul proprio sistema.

Per accedere

Se l'unità è collegata a un computer remoto mediante un collegamento FAM, innanzitutto interrompere le operazioni sui file mediante il collegamento FAM *(vedere pagina 114)*.

1 Caricare un disco in questo apparecchio e regolarlo come descritto di seguito.

- Registrazione, riproduzione, ricerca e altre operazioni del disco: Arrestate
- Indicatore miniature *(vedere pagina 28)*: Off
- Funzione Picture Cache e funzione Interval Rec: Off
- Interruttore MENU ON/OFF: OFF
- "LIVE LOGGING" *(vedere pagina 63)* : OFF
- Lista di clip corrente non salvata: salvare o cancellare

Nota

L'accesso non è consentito, a meno che l'unità non si trovi nello stato sopra descritto.

2 Avviare il prompt dei comandi.

3 Inserire "ftp <SP> <IP address>," e premero il tasto Enter. (<SP> indica che vi è uno spazio.)

Per esempio, se l'indirizzo IP di questo apparecchio è impostato su 192.168.001.010, inserire "ftp 192.168.1.10."

Consultare la Guida di Windows per ulteriori informazioni sul comando FTP.

A collegamento avvenuto, viene richiesto l'inserimento di un nome utente.

4 Inserire il nome utente "admin" e premere il tasto Enter.

Dopo la verifica del nome utente, viene chiesto l'inserimento di una password.

5 Inserire la password e premere il tasto Invio.

La password è impostata su "pdw-530 (o 510)" quando l'apparecchio è spedito dallo stabilimento. Dopo la verifica della password, la connessione è completata.

Per il protocollo supportato dall'apparecchio, vedere 6-3-2 "Elenco dei comandi" (pagina 117).

In caso di timeout della connessione
Se non riceve un comando entro 90 secondi dall'ultimo comando ricevuto, l'apparecchio fa terminare le connessioni FTP. In tal caso, disconnettersi *(vedere la sezione seguente)* e ripetere i punti da **2** a **4**.

Nota

Se l'apparecchio viene spento durante un collegamento FTP, i dati trasferiti fino a quel momento vengono scartati.

Per disconnettersi

Per disconnettersi dopo aver terminato le operazioni relative ai file, inserire "QUIT" al prompt dei comandi e premere il tasto Invio.

6-3-2 Elenco dei comandi

Questo apparecchio supporta il protocollo standard *(vedere la sezione successiva)* e il protocollo esteso *(vedere pagina 121)*.

Note

- Per eseguire i comandi FTP, installare il software applicativo PDZ-1 sul proprio computer.
- I comandi supportati dal software applicativo variano.
- È necessario utilizzare un client FTP che supporti l'UTF-8 per poter utilizzare i caratteri Unicode che non siano caratteri ASCII. I comandi FTP per il prompt dei comandi non supportano l'UTF-8.

Comandi standard

La seguente tabella mostra i comandi FTP standard supportati da questo apparecchio.

Nella colonna della sintassi del comando, <SP> sta a significare uno spazio, inserito premendo la barra spaziatrice, mentre <CRLF> indica una nuova interlinea, ottenuta premendo il tasto Invio.

Nome comando	Descrizione	Sintassi comando
USER	Inviare questo comando per iniziare la procedura di accesso.	USER <SP> <username> <CRLF> Esempio di inserimento: USER admin
PASS	Dopo aver inviato il comando UTENTE, inviare questo comando per completare la procedura di connessione.	PASS <SP> <username> <CRLF> Esempio di inserimento: PASS pdw-530 (o 510)
QUIT	Termina la connessione FTP. Se un file è in fase di trasferimento, la connessione termina a trasferimento ultimato.	QUIT <CRLF>
PORT	Specifica l'indirizzo IP e la porta alla quale questo apparecchio deve collegarsi per il trasferimento del file successivo (per il trasferimento dati da questo apparecchio).	PORT <SP> <h1,h2,h3,h4,p1,p2> <CRLF> • Da h1 (byte più importante) a h4 (byte meno importante): IP address • p1 (byte più importante), p2 (byte meno importante): Indirizzo porta Esempio di inserimento: PORT 10,0,0,1,242,48 Indirizzo IP: 10.0.0.1, numero porta: 62000)
PASV	Questo comando chiede all'apparecchio di "ascoltare" una porta dati (che non è quella predefinita). L'apparecchio viene messo in modalità passiva, in attesa che un computer remoto esegua un collegamento dati.	PASV <CRLF>

Nome comando	Descrizione	Sintassi comando
TYPE	Specifica il tipo di dati da trasferire.	TYPE <SP> <type-code (opzioni delimitate da <SP>)> <CRLF> <type-code> può essere uno qualsiasi dei seguenti. Per XDCAM però, i dati sono sempre trasferiti come “I,” indipendentemente dalla specifica del codice del tipo. • A: ASCII - N: Non-print - T: formato Telnet - C: controllo formato verticale ASA • E: EBCDIC - N: Non-print - T: formato Telnet - C: controllo formato verticale ASA • I: IMAGE (Binario) (predefinito) • L: LOCAL BYTE - SIZE: Dimensione byte Esempio di inserimento: TYPE I
STRU	Specifica la struttura dei dati.	STRU <SP> <structure-code> <CRLF> <structure-code> può essere uno qualsiasi dei seguenti. Per XDCAM la struttura è però sempre una “F,” indipendentemente dalla specifica del codice della struttura. • F: Struttura file (predefinita) • R: Struttura registro • P: Struttura pagina Esempio di inserimento: STRU F
MODE	Specifica il modo di trasferimento.	MODE <SP> <mode-code> <CRLF> <mode-code> può essere uno qualsiasi dei seguenti. Per XDCAM la struttura è però sempre una “S,” indipendentemente dalla specifica del codice della modalità. • S: Modalità flusso (predefinita) • B: Modalità blocco • C: Modalità compressa Esempio di inserimento: MODE S
LIST	Invia un elenco di file da questo apparecchio al computer remoto.	LIST <SP> <options> <SP> <path-name> <CRLF> <options> può essere uno qualsiasi dei seguenti. • -a: visualizza anche i nomi di file che iniziano con “.” • -F: accoda “/” ai nomi delle directory. Vengono trasferiti i seguenti dati, a seconda se <path-name> specifichi una directory o un file. • Directory specificata: Un elenco di file nella directory specificata • File specificato: Informazioni sul file specificato • Nessuna specificazione: Un elenco di file nella directory attuale. I caratteri jolly “*” (qualsiasi stringa) e “?” (qualsiasi carattere) possono essere usati nel <path-name>. Esempio di inserimento 1: LIST -a Clip Esempio di inserimento 2: LIST Clip/*.MXF

Nome comando	Descrizione	Sintassi comando
NLST	Invia un elenco di nomi di file da questo apparecchio al computer remoto, senza nessun'altra informazione.	NLST <SP> <options or path-name> <CRLF> Se non è specificato un nome di percorso, è possibile specificare le seguenti opzioni. • -a: visualizza anche i nomi di file che iniziano con "." • -l: Visualizza informazioni diverse dal solo nome di file (offre i medesimi risultati del comando LIST). • -F: accoda "/" ai nomi delle directory. Vengono trasferiti i seguenti dati, a seconda se <path-name> specifichi una directory o un file. • Directory specificata: Un elenco di soli nomi di file nella directory specificata • Nessuna specificazione: Un elenco di soli nomi di file nella directory attuale. I caratteri jolly "*" (qualsiasi stringa) e "?" (qualsiasi carattere) possono essere usati nel <path-name>. Esempio di inserimento 1: NLST l Esempio di inserimento 2: NLST Clip/*.MXF
RETR	Inizia il trasferimento di una copia di un file nel percorso specificato su questo apparecchio alla directory attuale sul computer remoto.	RETR <SP> <path-name> <CRLF> Esempio di inserimento: RETR Clip/C0001.MXF
STOR	Inizia il trasferimento di una copia di un file nel percorso specificato sul computer remoto alla directory attuale su questo apparecchio. A seconda del tipo di file trasferito vengono create le seguenti voci. • File C*.MXF [a) c)] - File C*M01.XML (metadati) - File C*S01.MXF (dati AV proxy) • File E*E01.SMI [b) c)] - File E*M01.XML (metadati) a) *: da 0001 a 0300 b) *: da 0001 a 0099 c) Con la versione firmware 1.5 e superiore, l'apparecchio è in grado di gestire i file con nomi definiti dagli utenti nelle parti "C*" e "E*". **Note** • Per i file C*.MXF, possono mancare alcuni dati, come i metadati dell'intestazione del file. • A seconda della directory di destinazione, il trasferimento potrebbe non essere possibile. • Per i file C*.MXF, l' UMID del file origine della copia non viene salvato. Tuttavia, esso viene salvato se è stato impartito il comando esteso SITE UMMD immediatamente precedente. *Per maggiori dettagli, vedere 6-1-2 "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 110).*	STOR <SP> <path-name> <CRLF> Esempio di inserimento: STOR Edit/E0001E01.SMI

Nome comando	Descrizione	Sintassi comando
RNFR RNTO	Rinomina un file. Specifica il file da rinominare con il comando RNFR e specifica il nuovo nome con il comando RNTO. (Un comando RNFR deve sempre essere seguito da uno comando RNTO.)	RNFR <SP> <path-name (before change)> <CRLF> RNTO <SP> <path-name (after change)> <CRLF> Esempio di inserimento: RNFR General/info.txt RNTO General/clip_info.txt
DELE	Elimina il file specificato su questo apparecchio. **Nota** A seconda della directory e del tipo di file, l'eliminazione potrebbe non essere possibile. *Per maggiori dettagli, vedere 6-1-2 "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 110).*	DELE <SP> <path-name> <CRLF> Esempio di inserimento: DELE Clip/C0099.MXF
STAT	Invia informazioni sulle proprietà del file specificato, o sullo stato di trasferimento dei dati, da questo apparecchio al computer remoto. A seconda del tipo di file, vengono inviate le seguenti informazioni sulle proprietà. • File MXF - Nome file - Tipo file - Tipo CODEC - Velocità di trasmissione dei fotogrammi - Numero di canali audio - Durata - UMID • File non MXF - Nome file	STAT <SP> <path-name> <CRLF> I seguenti dati vengono trasferiti se è specificato un file con <path-name>. • File specificato: Proprietà del file specificato • Nessuna specificazione: Dimensione dei dati trasferiti fino ad ora (unità di misura: byte) Esempio di inserimento: STAT Clip/C0001.MXF
ABOR	Richiede a questo apparecchio di terminare il trasferimento di un file attualmente in corso.	ABOR <CRLF>
SYST	Visualizza il nome del sistema di questo apparecchio.	SYST <CRLF>
HELP	Visualizza un elenco dei comandi supportati da questo apparecchio, oppure una spiegazione del comando specificato.	HELP <SP> <command-name> <CRLF> I seguenti dati vengono trasferiti se è specificato il nome di un comando con un <command-name>. • Nome comando specificato: Spiegazione del comando specificato. • Nessuna specificazione: Elenco comandi Esempio di inserimento: HELP RETR
NOOP	Non fa nulla oltre all'invio di una risposta. (Usato per controllare se questo apparecchio sta funzionando.)	NOOP <CRLF>
PWD	Visualizza la directory attuale ("/" se si tratta della directory root).	PWD <CRLF>

Nome comando	Descrizione	Sintassi comando
CWD	Cambia la directory attuale (sposta dalla directory attuale a un'altra directory).	CWD <SP> <path-name> <CRLF> Sposta a una directory nel modo seguente, se è stata specificata una directory con il <path-name>. • Directory specificata: Alla directory specificata • Nessuna specificazione: Alla directory root Esempio di inserimento: CWD General
CDUP	Sposta in su di un livello nella struttura della directory (trasforma il livello superiore della directory attuale nella directory attuale).	CDUP <CRLF>
MKD	Crea una nuova directory. **Nota** Le directory possono essere create solo nella directory generale. *Per maggiori dettagli, vedere 6-1-2 "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 110).*	MKD <SP> <path-name> <CRLF>
RMD	Elimina una directory. **Nota** Le directory possono essere eliminate solo nella directory generale. *Per maggiori dettagli, vedere 6-1-2 "Limitazioni per le operazioni sui file" (pagina 110).*	RMD <SP> <path-name> <CRLF>

Comandi estesi

La seguente tabella mostra i comandi FTP estesi supportati da questo apparecchio.

Nella colonna della sintassi del comando, <SP> sta a significare uno spazio, inserito premendo la barra spaziatrice, mentre <CRLF> indica una nuova interlinea, ottenuta premendo il tasto Invio.

Nome comando	Descrizione	Sintassi comando
SITE REPF	Invia un file MXF dal percorso specificato su questo apparecchio al computer remoto. Questo comando permette di specificare un segmento all'interno del file MXF (composto da dati video e audio), solo per il trasferimento del segmento richiesto. **Nota** • Non è possibile specificare un segmento più grande della dimensione del file. • Quando i nomi dei percorsi contengono uno spazio, non è possibile utilizzare questo commando. Utilizzare invece il comando SITE REPFL.	SITE REPF <SP> <path-name> <SP> <start-frame> <SP> <transfer-size> <CRLF> <path-name> specifica il nome del percorso del file da trasferire. Mettere il nome del percorso tra virgolette. <start-frame> specifica un valore di offset all'inizio del file. I dati sono trasferiti dal fotogramma video a partire dal valore di offset (il primo fotogramma è 0). <transfer-size> specifica il numero di fotogrammi video da trasferire (specificare 0 per trasferire fino alla fine del file). Esempio di inserimento: SITE REPF Clip/C0001.MXF 5 150 (Transfer C0001.MXF. I dati interni sono trasferiti solo dal fotogramma 6 al 155.)

Nome comando	Descrizione	Sintassi comando
SITE REPFL [a)]	Invia un file MXF dal percorso specificato su questo apparecchio al computer remoto. Questo comando consente di specificare un segmento nel corpo del file MXF (composto da dati video e audio), solo per il trasferimento del segmento richiesto. **Nota** • Non è possibile specificare un segmento di dimensioni maggiori del file. • Quando i nomi dei percorsi contengono uno spazio, non è possibile utilizzare questo comando. Utilizzare invece il comando SITE REPFL.	SITE REPFL <SP> <path-name> <SP> <start-frame> <SP> <transfer-size> <CRLF> <path-name> specifica il nome del percorso del file da trasferire. Mettere il nome del percorso tra virgolette. <start-frame> specifica lo sfalsamento dall'inizio del file. I dati vengono trasferiti a partire dal fotogramma video corrispondente allo sfalsamento (il primo fotogramma è 0). <transfer-size> specifica il numero di fotogrammi video da trasferire (specificare 0 per trasferire dati fino alla fine del file). Esempio di input: SITE REPFL "Clip/sakura 0001.MXF" 5 150 (trasferisce sakura 0001.MXF. I dati del corpo del file vengono trasferiti solo dal fotogramma 6 al fotogramma 155.)
SITE FSTS	Ottiene lo stato del sistema di questo apparecchio. Viene inviato uno dei seguenti codici di stato. 0: Stato iniziale, oppure disco non caricato. 1: Installazione del file system OK. 3: Installazione del file system non OK.	SITE FSTS <CRLF>
SITE MEID	Ottiene l'ID del supporto di memorizzazione del disco caricato in questo apparecchio.	SITE FSTS <CRLF>
SITE FUNC	Ottiene la funzione e la versione dei comandi estesi. Le informazioni sono inviate nel seguente formato. <main function> <SP> <branch function> <SP> <branch function version> Per XDCAM, inviato in un formato tipo "200 MXF DISK 1" (200 è un codice di risposta).	SITE FSTS <CRLF>
SITE UMMD	Quando il C*.MXF file viene inviato con il comando STOR, l'UMID dell'origine della copia viene salvato se subito prima di STOR viene richiamato questo comando.	SITE UMMD <CRLF>
SITE DF [a)]	Acquisisce la quantità di spazio libero su disco.	SITE <SP> DF <CRLF>
SITE CHMOD [a)]	Abilita e disabilita la protezione dei clip. Inoltre imposta i permessi per le directory e i file nella directory General.	SITE CHMOD <SP> <flag> <SP> <path-name> <CRLF> Specifica uno dei seguenti valori in <flag>, in base alle specifiche in <path-name>. • Quando si specifica un clip in <path-name>: 444: Protezione abilitata. 666: Protezione disabilitata. • Quando si specifica una directory nella directory General in <path-name>: 555: Impedisce di scrivere sulla directory. 777: Consente di scrivere sulla directory. • Quando si specifica un file nella directory General in <path-name>: 444: Impedisce di scrivere e di eseguire il file. 555: Impedisce di scrivere sul file, ma consente l'esecuzione. 666: Consente di scrivere sul file, ma impedisce l'esecuzione. 777: Consente di scrivere e di eseguire il file. Esempio di input: SITE CHMOD 444 Clip/C0001.MXF (Protezione clip C0001.MXF)

a) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.5.

6-4 Registrazione del codice temporale continuo con i collegamenti FAM e FTP[1)]

1) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.4.

Quando si è collegati all'apparecchio tramite FAM o FTP, è possibile creare nuovi clip con un codice temporale che segue in modo continuo il codice temporale dell'ultimo fotogramma dell'ultimo clip sul disco. Per registrare il codice temporale continuo, impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su "REGEN," e quindi procedere come segue.

Collegamento FAM

Scrivere i file di clip sull'apparecchio dal computer o altro dispositivo collegato all'apparecchio.

Collegamento FTP

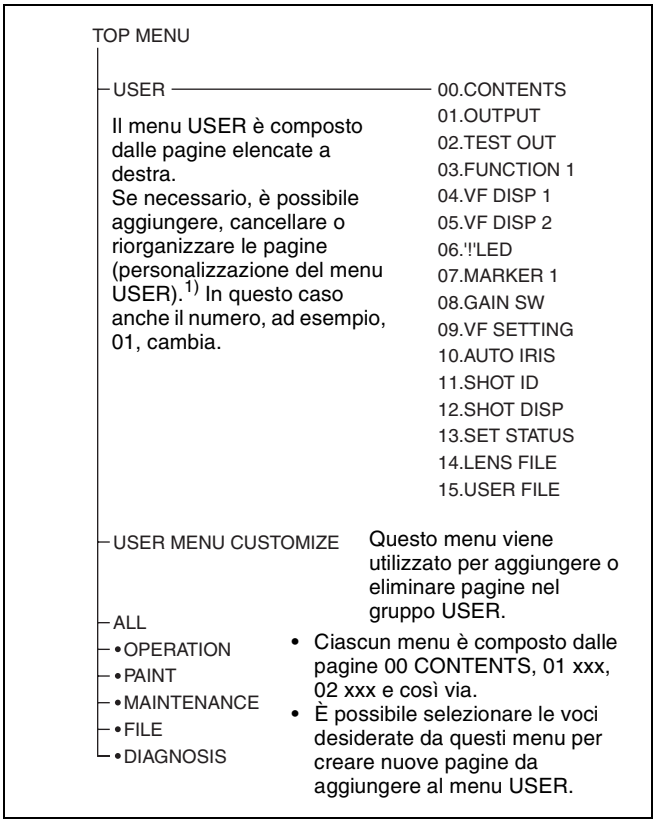
Utilizzare il comando "STOR" per trasferire i file di clip dal computer che è collegato all'apparecchio. Se il comando "SITE UMMD" viene inviato immediatamente prima del comando "STOR", il codice temporale originale del file trasferito viene registrato, indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK.

Capitolo 7 Visualizzazione dei menu e dettagli sulle impostazioni

7-1 Organizzazione dei menu e funzionamento

7-1-1 Organizzazione dei menu

Di seguito viene illustrata l'organizzazione dei menu che possono essere utilizzati per eseguire diverse impostazioni e regolazioni.

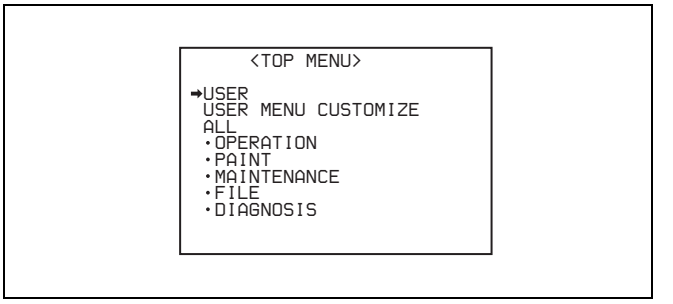

TOP MENU
USER
Il menu USER è composto dalle pagine elencate a destra.
Se necessario, è possibile aggiungere, cancellare o riorganizzare le pagine (personalizzazione del menu USER).1) In questo caso anche il numero, ad esempio, 01, cambia.
00.CONTENTS
01.OUTPUT
02.TEST OUT
03.FUNCTION 1
04.VF DISP 1
05.VF DISP 2
06.'!'LED
07.MARKER 1
08.GAIN SW
09.VF SETTING
10.AUTO IRIS
11.SHOT ID
12.SHOT DISP
13.SET STATUS
14.LENS FILE
15.USER FILE
USER MENU CUSTOMIZE
Questo menu viene utilizzato per aggiungere o eliminare pagine nel gruppo USER.
ALL
•OPERATION
•PAINT
•MAINTENANCE
•FILE
•DIAGNOSIS
• Ciascun menu è composto dalle pagine 00 CONTENTS, 01 xxx, 02 xxx e così via.
• È possibile selezionare le voci desiderate da questi menu per creare nuove pagine da aggiungere al menu USER.

1) In questo manuale, viene utilizzato il menu USER composto da voci e pagine registrate in fabbrica.

Per maggiori informazioni su come personalizzare il menu USER, vedere 7-1-4 "Modifica del menu USER" a pagina 127.

Menu TOP

Il menu TOP è composto dai seguenti sottomenu.



Se si seleziona una voce del menu TOP, viene visualizzata la pagina utilizzata più di recente del corrispondente sottomenu. Quando si seleziona il sottomenu per la prima volta, viene visualizzata la pagina 00 CONTENTS.

Sottomenu selezionati nel menu TOP

Di seguito vengono descritti i singoli sottomenu.

- **Menu USER**

In questo menu sono contenute le impostazioni relative all'uscita del monitor, le impostazioni del mirino e le funzioni comunemente utilizzate. Questo menu viene normalmente visualizzato quando l'interruttore MENU ON/OFF è spostato su ON.

- **Menu USER MENU CUSTOMIZE**

Consente di aggiungere o eliminare pagine dal menu USER, a seconda delle esigenze.

- **Menu ALL**

Contiene tutte le voci dei menu OPERATION, PAINT, MAINTENANCE, FILE e DIAGNOSIS.

• **Menu OPERATION**
In questo menu sono contenute le voci necessarie per modificare le impostazioni a seconda delle condizioni del soggetto durante l'uso della videocamera.

• **Menu PAINT**
In questo menu sono contenute le voci necessarie per effettuare le regolazioni dettagliate di immagini quando viene utilizzato un monitor a forma d'onda per il controllo delle forme d'onda emesse dalla videocamera. Generalmente, per utilizzare questo menu, è necessario il supporto di un tecnico video. Sebbene sia possibile utilizzare anche un pannello di controllo remoto esterno o un'unità di set-up principale (MSU) per impostare le voci presenti in questo menu, quest'ultimo risulta operativo se la videocamera viene utilizzata da sola e in esterni.

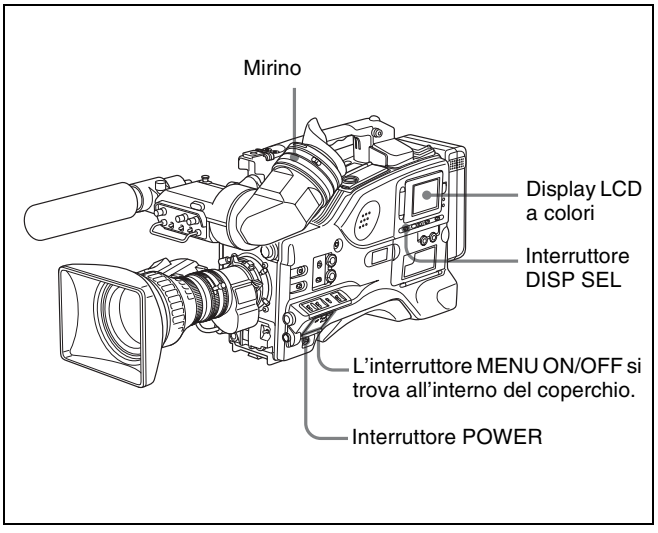
• **Menu MAINTENANCE**
In questo menu sono contenute le voci necessarie per eseguire le operazioni di manutenzione della videocamera, quali la modifica del sistema VDR o l'uso di voci relative al menu "PAINT" impiegate con minore frequenza.

• **Menu FILE**
Questo menu consente di eseguire operazioni relative ai file, quali la scrittura del file di riferimento.

• **Menu DIAGNOSIS**
In questo menu è possibile verificare lo stato VDR o individuare un circuito stampato guasto.

7-1-2 Visualizzazione dei menu

La videocamera può visualizzare i menu sia sullo schermo del mirino che sul display LCD a colori.



Visualizzazione dei menu sullo schermo del mirino

Con la videocamera accesa, aprire il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu e impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

In questo modo, vengono visualizzati i menu sullo schermo del mirino, indipendentemente dall'impostazione ON/OFF dell'interruttore DISPLAY del mirino.

Visualizzazione dei menu sul display LCD a colori

Accendere la videocamera e attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Aprire il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu e impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

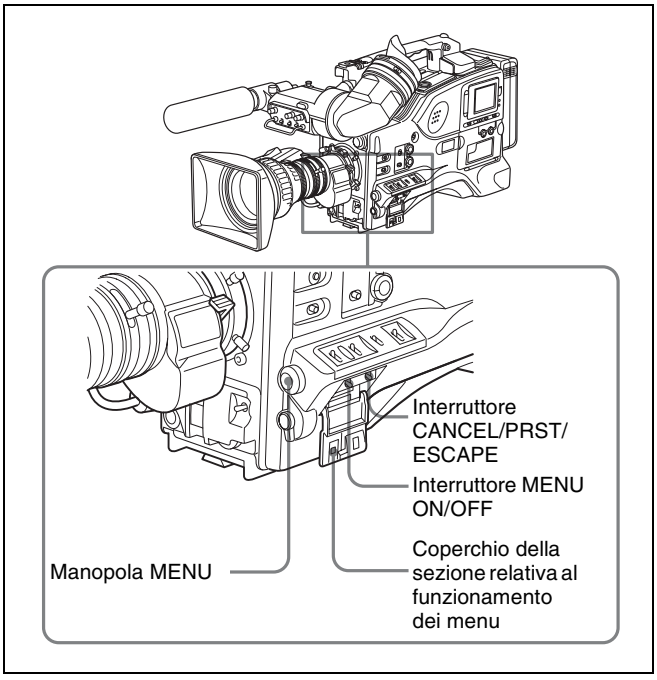
2 Impostare l'interruttore DISP SEL, situato sulla parte inferiore sinistra del display LCD a colori, su CHAR.

Sul display LCD a colori vengono visualizzati i menu.

Nella parte restante di questa sezione, come esempio di visualizzazione dei menu viene utilizzato il display del mirino; sul display LCD a colori la visualizzazione è analoga.

7-1-3 Operazioni base dei menu

Quando si apre il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu, compare l'interruttore MENU ON/OFF. Se l'interruttore MENU ON/OFF è impostato su ON, sullo schermo viene visualizzato il menu USER. Se il coperchio viene chiuso, l'interruttore MENU ON/OFF viene impostato automaticamente su OFF.


Interruttore CANCEL/PRST/ ESCAPE
Interruttore MENU ON/OFF
Manopola MENU
Coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu

Comandi per l'uso di base delle operazioni di menu

Visualizzazione del menu TOP

Tenere premuto il tasto MENU e spostare l'interruttore MENU ON/OFF dalla posizione OFF alla posizione ON.

Nota

A seconda delle impostazioni interne dell'interruttore, la visualizzazione del menu TOP potrebbe essere disattivata.

Per ulteriori informazioni, fare riferimento al manuale di manutenzione.

Ritorno al menu TOP da altri menu

È possibile utilizzare due metodi.

- Allineare il simbolo ➧ a "TOP", sulla parte superiore destra della pagina del menu, quindi premere la manopola MENU.
- Premere ripetutamente l'interruttore CANCEL/PRST / ESCAPE sulla posizione ESCAPE fino a visualizzare il menu TOP.

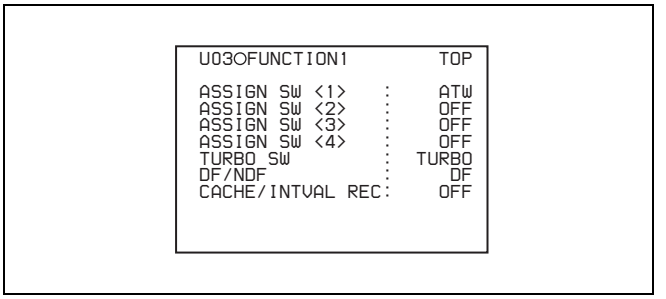
Operazioni eseguibili nel menu USER

In questa sezione vengono descritte le operazioni eseguibili tramite il menu USER. Tali operazioni corrispondono tuttavia a quelle eseguibili utilizzando menu diversi dal menu USER. Inoltre, se la videocamera non dispone delle schede di espansione opzionali, alcune voci delle pagine del menu USER non vengono visualizzate. Tali operazioni corrispondono tuttavia a quelle eseguibili utilizzando menu diversi dal menu USER.

Per effettuare operazioni nel menu USER, attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Spostare l'interruttore MENU ON/OFF da OFF a ON.

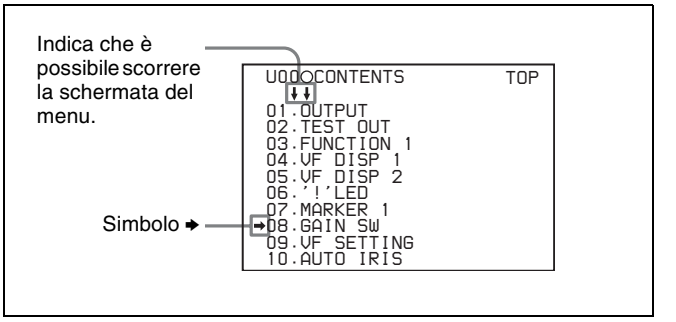
Normalmente, viene visualizzato il menu USER. In caso contrario, selezionare USER dal menu TOP, quindi premere la manopola MENU.



(Per PDW-530P/510P, la voce DF/NDF non è inclusa.)

Se il menu USER è già stato utilizzato, appare l'ultima pagina visualizzata. In questo caso, passare al punto **2**. Se il menu USER viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS del menu USER. In tal caso, attenersi alla procedura descritta di seguito.

① Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ sul numero di pagina desiderato.

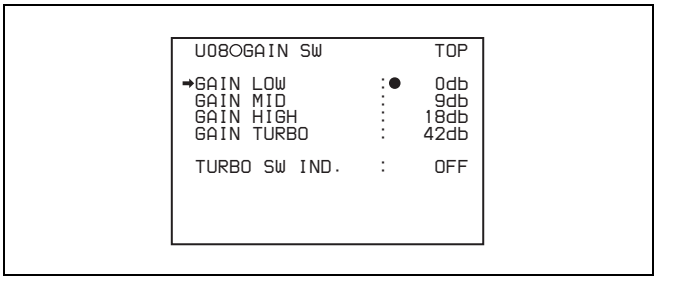


② Premere la manopola MENU.
Viene visualizzata la pagina selezionata. Passare al punto **4**.

2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina desiderata.

3 Premere la manopola MENU.

A sinistra della voce attualmente selezionata sulla pagina compare il simbolo ➧.

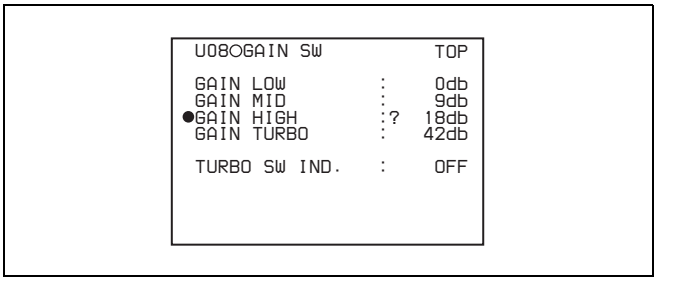


4 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ sulla voce desiderata.

- Ruotando la manopola MENU in senso antiorario guardando la parte anteriore della videocamera, il simbolo ➧ si sposta continuamente verso l'alto.
- Ruotando la manopola MENU in senso orario guardando la parte anteriore della videocamera, il simbolo ➧ si sposta continuamente verso il basso.

5 Premere la manopola MENU.

Il simbolo ➧ visualizzato a sinistra della voce selezionata viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).



6 Ruotare la manopola MENU per modificare l'impostazione.

Prima di passare al punto successivo, è possibile annullare una modifica o tornare ai valori standard. Per questa operazione, vedere la voce successiva *"Per annullare la modifica o tornare ai valori standard" a pagina 127*.

Per interrompere la modifica delle impostazioni
Impostando l'interruttore MENU ON/OFF su OFF, il menu scompare dallo schermo. Impostando l'interruttore MENU ON/OFF di nuovo su ON, i valori visualizzati al momento dell'interruzione delle operazioni di impostazione vengono nuovamente visualizzati, consentendo di continuare la procedura di impostazione.

7 Premere la manopola MENU.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➧ e il punto interrogativo (?) viene sostituito dal simbolo ●. L'impostazione viene confermata.

8 Per continuare ad impostare altre voci nella stessa pagina, ripetere i punti da **4** a **7**.

Per annullare la modifica o tornare ai valori standard

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Prima di premere il tasto MENU al punto **7** della suddetta procedura, impostare l'interruttore CANCEL/PRST / ESCAPE su CANCEL/PRST.

Sotto il nome della pagina, viene visualizzato il messaggio "CANCEL DATA OK?".

2 Impostare di nuovo l'interruttore CANCEL/PRST / ESCAPE su CANCEL/PRST.

Viene visualizzato il messaggio "CANCEL DATA" per indicare che la modifica è stata annullata.

3 Per ripristinare i valori standard, impostare l'interruttore CANCEL/PRST / ESCAPE su CANCEL/PRST.

Sullo schermo, viene visualizzato il messaggio "PRESET DATA OK?".

4 Impostare di nuovo l'interruttore CANCEL/PRST / ESCAPE su CANCEL/PRST.

In questo modo, vengono ripristinati i valori standard.

In alcuni casi, a seconda della voce di impostazione, è disponibile solo la funzione per ripristinare i valori standard. Verificare l'impostazione per ogni singola voce.

Per passare ad un'altra pagina

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Ruotare la manopola MENU per spostare la freccia ➧ sul numero di pagina, quindi premere la manopola MENU.

Se il simbolo ➧ si trova in una posizione diversa dal numero di pagina, impostare l'interruttore CANCEL/ PRST / ESCAPE su ESCAPE.

Davanti al numero di pagina viene visualizzato un punto interrogativo (?). La videocamera si trova ora nel modo di selezione pagine.

2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina desiderata.

3 Non appena viene visualizzata la pagina desiderata, premere la manopola MENU.

Per terminare le operazioni di menu

Per interrompere le operazioni di menu sono disponibili due metodi:
- Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.
- Chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu. Quando si chiude il coperchio, l'interruttore MENU ON/OFF viene impostato automaticamente su OFF.

Il menu scompare dallo schermo, quindi nelle parti superiore e inferiore dello schermo vengono visualizzate le informazioni relative allo stato corrente della videocamera (se l'interruttore DISPLAY del mirino è impostato su ON o se la voce VF DISP nella pagina VF DISP 1 del menu USER è impostata su "ON").

Per maggiori informazioni sul display del mirino, vedere 7-2-2 "Selezione delle voci da visualizzare" a pagina 133.

7-1-4 Modifica del menu USER

Il menu USER MENU CUSTOMIZE consente di configurare un menu USER composto esclusivamente dalle pagine e dalle voci necessarie, mediante l'aggiunta, l'eliminazione o la sostituzione di pagine.

Aggiunta di una nuova pagina

Il menu USER MENU CUSTOMIZE consente di aggiungere al menu USER una nuova pagina.
Mentre nella pagina EDIT le voci sono già regolate sull'impostazione di fabbrica, le pagine comprese tra USER 1 EDIT e USER 19 EDIT e la pagina ASSIGN SEL EDIT sono vuote. In ciascuna di queste pagine, è possibile registrare un massimo di 10 voci, incluse righe vuote.

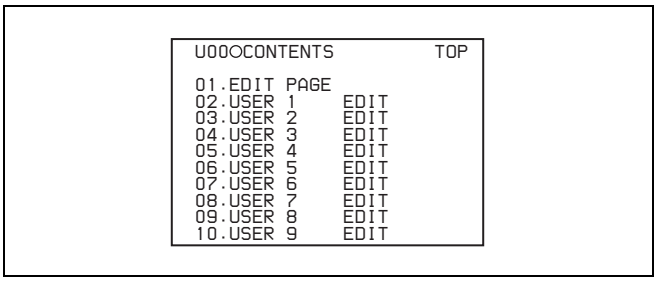
Per aggiungere una nuova pagina, attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Tenendo premuta la manopola MENU, spostare l'interruttore MENU ON/OFF dalla posizione OFF alla posizione ON.

Viene visualizzato il menu TOP.

2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "USER MENU CUSTOMIZE" e quindi premerla.

Se il menu USER MENU CUSTOMIZE viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS.

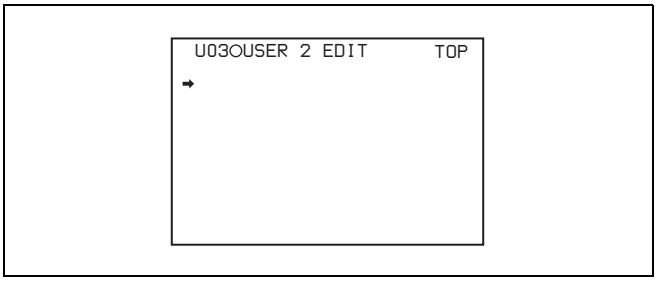


Se il menu USER MENU CUSTOMIZE è già stato utilizzato, appare l'ultima pagina visualizzata.

3 Se la pagina CONTENTS è visualizzata, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su una delle opzioni comprese tra USER 1 EDIT e USER 19 EDIT e su ASSIGN SEL EDIT, quindi premere la manopola MENU per visualizzare la pagina.

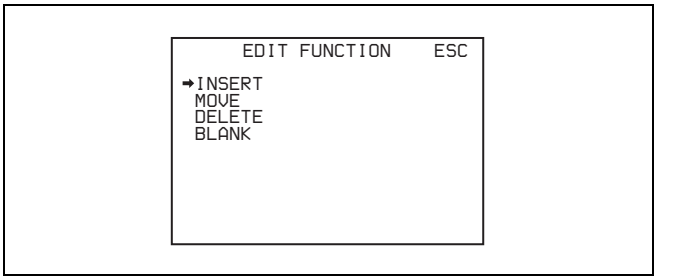
Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU fino a quando non compare la pagina desiderata, quindi premere la manopola per selezionare la pagina.

Esempio: se viene selezionata la pagina USER 2 EDIT



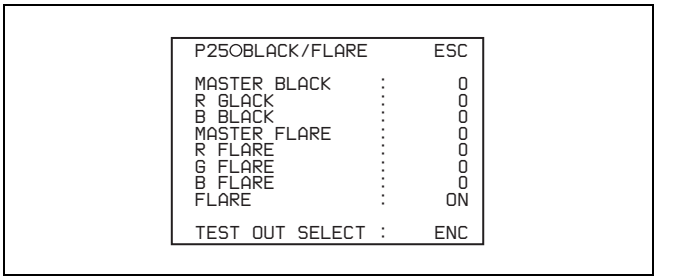
4 Spostare il simbolo ➡ sulla voce da aggiungere (questa operazione non è necessaria, se nella pagina non compare alcuna voce, come mostrato nella figura per il punto **3**), quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.



5 Spostare il simbolo ➡ su "INSERT" e premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina della voce aggiunta più di recente.



6 Aggiungere le voci.

① Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina contenente le voci desiderate, quindi premere la manopola.

② Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sulla voce desiderata e quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata di nuovo la pagina USER P2 EDIT, che contiene la nuova voce aggiunta.

7 Aggiungere le voci restanti ripetendo quanto indicato ai punti da **4** a **6**.

In una pagina, è possibile aggiungere un massimo di 10 voci.

Eliminazione di voci da una pagina tramite l'interruttore CANCEL/PRST / ESCAPE

È possibile eliminare le voci contenute in una qualsiasi delle pagine comprese tra USER 1 EDIT e USER 19 EDIT. Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Aprire una delle pagine comprese tra USER 1 EDIT e USER 19 EDIT da cui si desidera eliminare una voce. Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sulla voce da cancellare.

2 Impostare l'interruttore CANCEL/PRST / ESCAPE su CANCEL/PRST.

Compare il messaggio "PRESET DATA OK ?".

3 Impostare di nuovo l'interruttore CANCEL/PRST / ESCAPE su CANCEL/PRST.

La voce viene eliminata.

Eliminazione di voci da una pagina tramite il menu

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Spostare il simbolo ➧ sulla voce da cancellare e premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.

2 Selezionare "DELETE", quindi premere la manopola MENU.

La pagina precedentemente visualizzata compare nuovamente e il messaggio "DELETE OK? Yes ➧ No" compare nella parte superiore destra.

3 Per eseguire la cancellazione, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su "YES" e quindi premerla.

Sostituzione delle voci di una pagina

È possibile sostituire le voci contenute in una qualsiasi delle pagine comprese tra USER 1 EDIT e USER 5 EDIT. Attenersi alla procedura indicata di seguito.

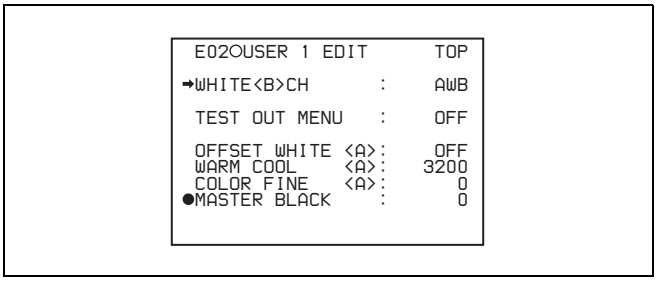
1 Aprire una delle pagine da USER 1 EDIT a USER 5 EDIT di cui si desidera sostituire una voce. Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ sulla voce da sostituire e quindi premere la manopola.

Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.

2 Selezionare MOVE, quindi premere la manopola MENU.

Di nuovo, appare la pagina visualizzata in precedenza.

3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ nella posizione in cui si desidera spostare la voce e quindi premere la manopola.



La voce selezionata al punto **1** si sposta nella posizione selezionata al punto **3**.
Nell'esempio illustrato sopra, "MASTER BLACK" viene spostata in alto mentre le altre voci si abbassano di una riga.

Inserimento di una riga vuota

È possibile inserire una riga vuota sopra la voce selezionata.
Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ sulla voce al di sopra della quale si desidera inserire una riga vuota.

Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.

2 Selezionare "BLANK", quindi premere la manopola MENU.

Appare nuovamente la pagina visualizzata in precedenza e una riga vuota viene inserita sopra la voce specificata.

Nota

Non è possibile inserire una riga vuota in una pagina in cui sono già state registrate 10 voci.

Aggiunta/eliminazione/sostituzione di pagine

È possibile aggiungere una nuova pagina al menu USER nonché eliminarne una o sostituire le pagine utilizzando EDIT PAGE del menu USER MENU CUSTOMIZE.

Per aggiungere una pagina

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Tenendo premuta la manopola MENU, spostare l'interruttore MENU ON/OFF dalla posizione OFF alla posizione ON.

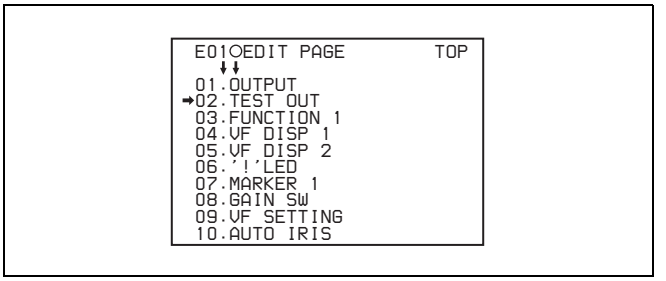
Viene visualizzato il menu TOP.

2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su "USER MENU CUSTOMIZE" e quindi premerla.

Se il menu USER MENU CUSTOMIZE viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS. Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, appare l'ultima pagina visualizzata.

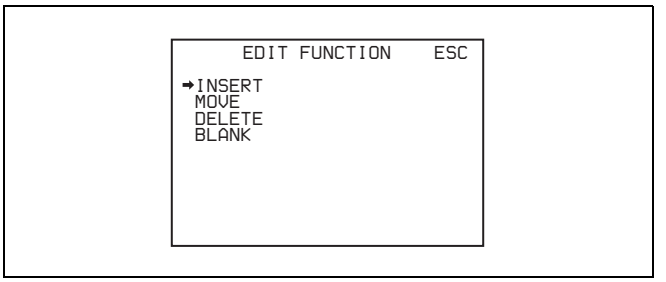
3 Se la pagina CONTENTS è visualizzata, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su "EDIT PAGE" e quindi premere la manopola per visualizzare lo schermo EDIT PAGE.

Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU fino a quando non compare la schermata EDIT PAGE, quindi premere la manopola per selezionare la pagina.



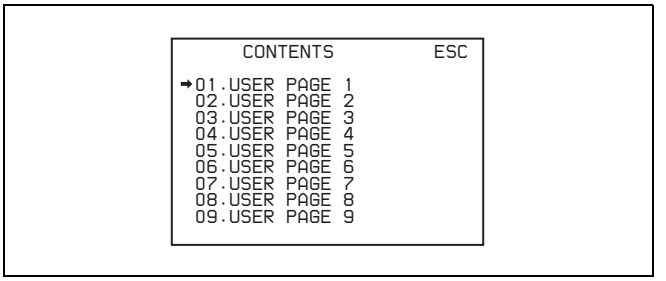
4 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ nella posizione in cui si desidera aggiungere la pagina e quindi premere la manopola.

Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.



5 Selezionare INSERT, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la schermata di selezione.



6 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sulla pagina desiderata e quindi premere la manopola.

In tal modo si aggiunge il numero e il nome della pagina selezionata al di sopra della voce selezionata al punto **4**.

Per annullare l'aggiunta di una pagina

Prima di premere la manopola MENU al punto **6**, ruotarla per spostare il simbolo ➡ su "ESC" nella parte superiore destra dello schermo, quindi premere la manopola MENU. Viene visualizzata di nuovo la schermata EDIT PAGE.

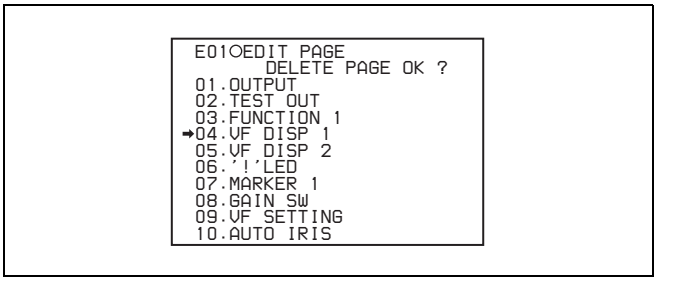
Per eliminare una pagina tramite l'interruttore CANCEL/PRST / ESCAPE

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Aprire EDIT PAGE del menu USER MENU CUSTOMIZE. Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sulla pagina da cancellare.

2 Impostare l'interruttore CANCEL/PRST / ESCAPE su CANCEL/PRST.

Compare il messaggio "PRESET DATA OK ?".



3 Impostare di nuovo l'interruttore CANCEL/PRST / ESCAPE su CANCEL/PRST.

Nell'esempio illustrato sopra, viene eliminata la pagina VF DISP 2.

Per eliminare una pagina tramite il menu

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Sullo schermo EDIT PAGE del menu USER MENU CUSTOMIZE, spostare il simbolo ➡ sulla pagina da cancellare e premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.

2 Selezionare DELETE, quindi premere la manopola MENU.

Appare di nuovo la pagina visualizzata in precedenza e, sul lato superiore a destra, viene visualizzato il messaggio "DELETE PAGE OK?".

3 Per eseguire la cancellazione, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "YES" e quindi premerla.

Per spostare una pagina

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

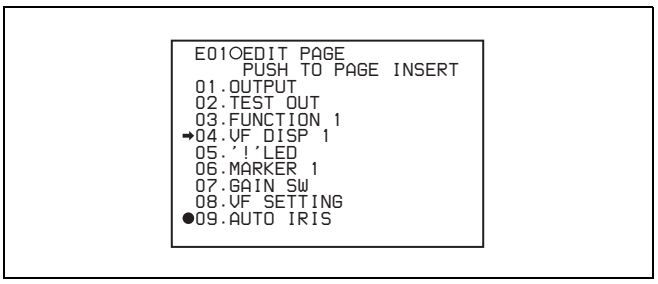
1 Aprire la schermata EDIT PAGE del menu USER MENU CUSTOMIZE. Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sulla pagina che si desidera spostare.

Viene visualizzata la pagina EDIT FUNCTION.

2 Selezionare MOVE, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata EDIT PAGE.

3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ nella posizione in cui si desidera spostare la pagina selezionata al punto **1**.



4 Premere la manopola MENU.

La pagina selezionata al punto **1** si sposta nella posizione selezionata al punto **3**.
Nell'esempio illustrato sopra, "AUTO IRIS" viene inserita nella posizione "04" mentre "VF DISP 1" e le voci seguenti si abbassano di una riga.

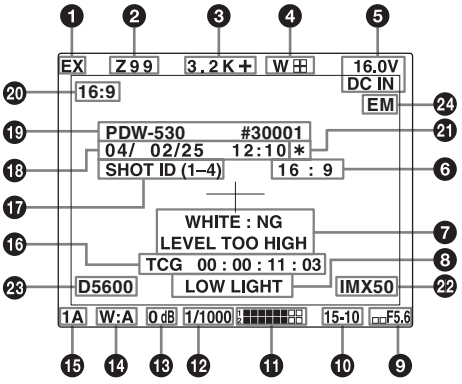
7-2 Visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino

Sullo schermo del mirino non viene visualizzata solo l'immagine video, ma anche i caratteri e i messaggi indicanti le impostazioni e lo stato di funzionamento della videocamera, l'indicatore del centro, l'indicatore dell'area di sicurezza e così via.
Se l'interruttore MENU ON/OFF è impostato su OFF e l'interruttore DISPLAY su ON, le voci che erano state regolate su "ON" nella pagina VF DISP1 del menu USER o quelle correlate agli interruttori vengono visualizzate nelle parti superiore e inferiore dello schermo. È inoltre possibile visualizzare per circa 3 secondi i messaggi contenenti le informazioni sulle impostazioni, sulle regolazioni in corso e sui risultati durante la modifica delle impostazioni, nonché durante e dopo la regolazione.

Per informazioni sulla selezione della voce di visualizzazione, vedere 7-2-2 "Selezione delle voci da visualizzare" a pagina 133. Per informazioni sui messaggi relativi all'andamento delle modifiche delle impostazioni e delle regolazioni, vedere 7-2-3 "Modi di visualizzazione e messaggi relativi alle regolazioni/conferma delle modifiche delle impostazioni" a pagina 134. Per informazioni sulla visualizzazione dell'indicatore, vedere 7-2-4 "Impostazione della visualizzazione degli indicatori" a pagina 135.

7-2-1 Descrizione della visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino

Di seguito vengono riportate tutte le voci che possono venire visualizzate sullo schermo del mirino.



❻, ⓱, ⓲, ⓳ e ㉑ compare solo quando vengono visualizzate le barre colorate.

Visualizzazione dello stato sul mirino

❶ Dispositivo di estensione
L'indicazione "EX" viene visualizzata se si utilizza un dispositivo di estensione per l'obiettivo.

❷ Posizione dello zoom
Questo indicatore appare solo se viene utilizzato un obiettivo dotato di una funzione di visualizzazione della posizione di zoom. Indica la posizione approssimativa del variatore [1] dell'obiettivo dello zoom, tra grandangolo e teleobiettivo.

1) Variatore
Gruppo di obiettivi che vengono spostati per regolare la lunghezza focale.

❸ Temperatura del colore
Indica la temperatura del colore correntemente selezionata.

❹ Livello di ricezione del microfono wireless UHF
Indica il livello di ricezione del microfono wireless UHF quando il microfono è collegato, utilizzando quattro ■ che compaiono a destra della "W". Quando le quattro ■ sono illuminate, lo stato di ricezione è buono.

❺ DC IN / tensione batteria o carica residua
Indica la tensione della batteria o la carica residua della batteria interna.
Se l'alimentazione proviene da un alimentatore CA collegato al connettore DC IN, viene visualizzato "DC IN".
Se la voce DISP BATT REMAIN è impostata su "INT" nella pagina VF DISP 2 del menu USER, la tensione della batteria non viene indicata. Tuttavia, se viene utilizzato un sistema Anton Bauer intelligent battery system o una batteria BP-GL65/GL95, la carica residua della batteria viene rilevata automaticamente e viene indicata in valore percentuale anche se la voce DISP BATT REMAIN è impostata su "OFF". Il valore indicato cambia in decrementi del 10 %.
- Finché la carica residua della batteria non raggiunge il 40 %, gli indicatori MAX, 90 %, 80 %...40 % vengono visualizzati per tre secondi nel mirino ogni volta che la carica residua della batteria diminuisce del 10 %.
- Quando la carica residua della batteria raggiunge un valore inferiore a 40 %, l'indicatore rimane costantemente visualizzato sul display.
- Quando la capacità residua della batteria è inferiore al 10 % [1], l'indicatore lampeggia. Se la carica residua è ulteriormente ridotta, l'indicatore LOW lampeggia.

1) È possibile impostare questo valore su 10 % o 20 % nella pagina FUNCTION 2 del menu OPERATION.

❻ Indicatore di registrazione nel modo 16:9
Indica che la registrazione viene effettuata nel modo 16:9. Questo indicatore viene registrato insieme alle barre di colore.

❼ Area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche e alle regolazioni delle impostazioni

Per maggiori informazioni, vedere 7-2-3 "Modi di visualizzazione e messaggi relativi alle regolazioni/ conferma delle modifiche delle impostazioni" a pagina 134.

❽ Area di visualizzazione dei messaggi relativi al funzionamento/agli errori

Per maggiori dettagli, vedere "Messaggi relativi al funzionamento/agli errori" a pagina 193.

❾ Impostazione del diaframma/esclusione del diaframma automatico
Indica il valore di apertura F (impostazione del diaframma) dell'obiettivo.
Inoltre, l'esclusione del diaframma automatico viene indicata mediante barre visualizzate rispettivamente nelle parti superiore e inferiore a sinistra del valore numerico F.

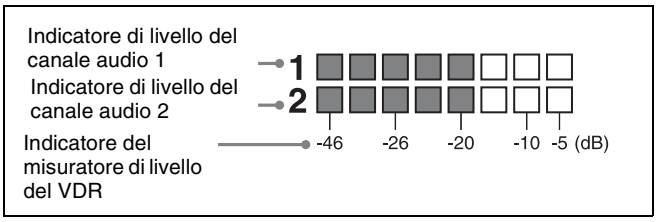
Per maggiori informazioni, vedere "Modifica del valore di riferimento" a pagina 99.

❿ Capacità su disco residua
Indica il tempo residuo di registrazione disponibile sul disco del VDR, espresso in minuti.

Esempi di indicazioni di tempo residuo di registrazione disponibile su disco

Indicazione	Tempo residuo disponibile su disco
F - 30	Disco pieno in 30 minuti
30 - 25	Da 30 a 25 minuti
25 - 20	Da 25 a 20 minuti
20 - 15	Da 20 a 15 minuti
15 - 10	Da 15 a 10 minuti
10 - 5	Da 10 a 5 minuti
5 MIN	Da 5 a 4 minuti
4 MIN	Da 4 a 3 minuti
3 MIN	Da 3 a 2 minuti
2 MIN	Da 2 a 1 minuti
1 (lampeggiante)	Da 1 a 0 minuti
0 MIN (lampeggiante)	0 minuti

⓫ Livello audio
Questi indicatori mostrano il livello dei canali audio 1 e 2. L'indicazione di picco del misuratore di livello del VDR è collegata al livello audio come riportato di seguito, nel caso in cui venga immessa un'onda sinusoidale pari a 1-kHz.



⓬ Velocità dell'otturatore
Indica la velocità o il modo dell'otturatore. Tuttavia, se il selettore SHUTTER è impostato su OFF non viene visualizzato nulla.

1/100 (PDW-510/530) o 1/60 (PDW-510P/530P), 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000: velocità dell'otturatore (in secondi) nel modo standard (modo di scansione:I)

1/40, 1/60, 1/120 (PDW-510/530) o 1/33, 1/50, 1/100 (PDW-510P/530P), 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000: velocità dell'otturatore (in secondi) nel modo standard (modo di scansione:PsF)

ECS: modo ECS

EVS: modo EVS

Da 1F a 8F, 16F: numero di fotogrammi in modo SLS

⓭ Guadagno
Indica il guadagno dell'amplificatore video, in base all'impostazione del selettore GAIN.

⓮ Memoria del bilanciamento del bianco
Indica la memoria per la regolazione automatica del bilanciamento del bianco correntemente selezionata.

A: visualizzato se l'interruttore WHITE BAL è impostato su A.

B: visualizzato se l'interruttore WHITE BAL è impostato su B.

P: visualizzato se l'interruttore WHITE BAL è impostato su PRST o se è stato premuto il tasto di preimpostazione del telecomando RM-B150.

T: visualizzato quando viene utilizzata la funzione ATW.

⓯ Filtro
Indica i tipi di filtro correntemente selezionati.

⓰ Codifice temporale
Indica il codice temporale, i bit utente o altre informazioni selezionate tramite l'interruttore DISPLAY.

⓱ Numero ID
Indica il numero ID selezionato tra ID 1 e ID 4. Il numero ID viene registrato insieme alle barre di colore.

⓲ Data e ora
Indica la data e l'ora della registrazione, registrate insieme alle barre di colore.

⓳ Nome del modello e numero di serie
Indica il nome del modello e il numero di serie della videocamera, registrati insieme alle barre di colore.

⓴ Modo 16:9/4:3
"16:9" o "4:3" sono visualizzati a seconda del rapporto di formato attualmente selezionato.

㉑ *
Questo indicatore lampeggia se sono visualizzate le barre di colore e viene registrato insieme alle stesse.

㉒ Formato di registrazione
Questo indica il formato di registrazione corrente.

㉓ Indicatore D5600
Compare quando è attiva la funzione del filtro temperatura del colore K 5600 elettrico.

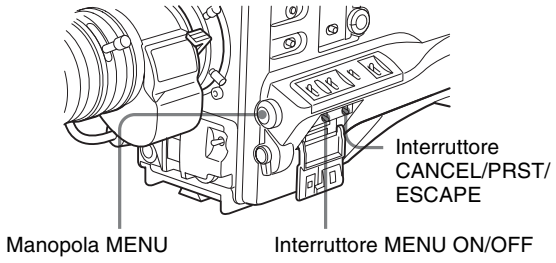
㉔ Indicatore EM
Viene visualizzato quando sul disco sono registrate tracce di identificazione.

Per i dettagli, vedere 3-2-3 "Registrazione delle tracce di identificazione" (pagina 46).

7-2-2 Selezione delle voci da visualizzare

Per selezionare le voci da visualizzare sullo schermo del mirino tramite le pagine VF DISP 1 e VF DISP 2 del menu USER, attivare o disattivare l'indicazione situata vicino a ciascuna voce.

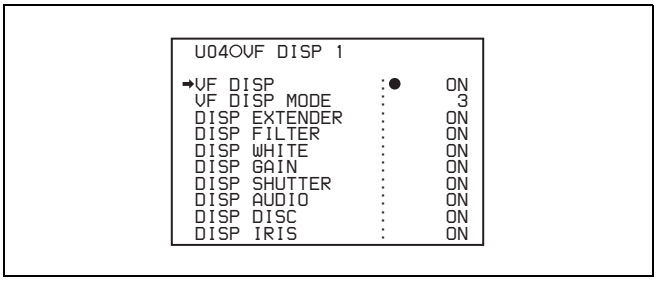
Per selezionare le voci da visualizzare sullo schermo del mirino, attenersi alla procedura indicata di seguito.



1 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

Sullo schermo del mirino appare l'ultima pagina del menu visualizzata.

2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina VF DISP 1 o VF DISP 2, quindi premere la manopola per selezionare la pagina.


U04OVF DISP 1
➡VF DISP :● ON
VF DISP MODE : 3
DISP EXTENDER : ON
DISP FILTER : ON
DISP WHITE : ON
DISP GAIN : ON
DISP SHUTTER : ON
DISP AUDIO : ON
DISP DISC : ON
DISP IRIS : ON

Pagina VF DISP 1

Nella pagina VF DISP 1 o VF DISP 2 è possibile visualizzare le voci riportate di seguito da visualizzare sullo schermo.

Pagina VF DISP 1

Voce	Descrizione
VF DISP	Inserimento e disinserimento del display del mirino 1)
VF DISPLAY MODE	Selezione del modo di visualizzazione 2)
DISP EXTENDER	Indicatore del dispositivo di estensione
DISP FILTER	Tipi di filtro ND
DISP WHITE	Indicatore della memoria del bilanciamento del bianco
DISP GAIN	Indicatore del guadagno
DISP SHUTTER	Indicatore della velocità dell'otturatore e del modo ECS
DISP AUDIO	Indicatore del livello audio
DISP DISC	Indicatore della capacità su disco residua
DISP IRIS	Indicatore di apertura del diaframma

1) Il display del mirino può essere attivato o disattivato anche utilizzando l'interruttore DISPLAY sul mirino.
2) Per maggiori informazioni sul modo di visualizzazione, *vedere 7-2-3 "Modi di visualizzazione e messaggi relativi alle regolazioni/conferma delle modifiche delle impostazioni" a pagina 134*.

Pagina VF DISP 2

Voce	Descrizione
DISP ZOOM	Indicatore di posizione dello zoom
DISP COLOR TEMP.	Visualizza la temperatura del colore.
DISP BATT REMAIN1)	Visualizza la tensione della batteria/la carica residua della batteria interna o della batteria esterna collegata al connettore DC IN.
DISP DC IN	Visualizzato se l'alimentazione viene fornita da una batteria esterna collegata al connettore DC IN.
DISP 16:9/4:3 ID	Visualizza l'indicatore del modo 16:9/4:3.
DISP WRR RF LVL	Visualizza il livello di ricezione del microfono wireless.
DISP TIME CODE	Visualizza il codice temporale.
DISP REC FORMAT	Visualizza il formato di registrazione.

1) Quando è montato un sistema di batteria Anton Bauer o una batteria BP-GL65/GL95, la corrente residua della batteria viene indicata come valore percentuale (%) in base all'impostazione di questa voce.
INT: Quando è installata una delle suddette batterie, la corrente residua viene indicata come valore percentuale (%) quando il valore cambia o la carica è bassa.
AUTO: La corrente residua viene indicata come valore percentuale (%) quando è montata una delle suddette batterie. Altrimenti, la tensione (VOLT) viene visualizzata in modo continuo.
VOLT: La tensione (VOLT) viene visualizzata in modo continuo.

3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sulla voce che si desidera impostare e quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➡ visualizzato a sinistra della voce selezionata viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

4 Ruotare la manopola MENU per scegliere se visualizzare (impostazione "ON") o meno (impostazione "OFF") sul display del mirino la voce selezionata, quindi premere la manopola.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto interrogativo (?) viene sostituito dal simbolo ●.

Si noti che se l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE viene impostato su CANCEL/PRST in questa pagina, tale operazione non produce alcun effetto.

5 Per impostare un'altra voce su "ON" o "OFF", ripetere i punti **3** e **4**.

6 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF oppure chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.

7-2-3 Modi di visualizzazione e messaggi relativi alle regolazioni/conferma delle modifiche delle impostazioni

È possibile limitare o omettere la visualizzazione dei messaggi che forniscono informazioni sulle modifiche di impostazione, sulle regolazioni in corso e sui risultati impostando un modo di visualizzazione.
Di seguito vengono riportati i casi in cui i messaggi vengono visualizzati e il modo di visualizzazione corrispondente.

Messaggi relativi alle regolazioni/conferma delle modifiche delle impostazioni e modi di visualizzazione

Y: il messaggio viene visualizzato.

N: il messaggio non viene visualizzato.

Condizioni di visualizzazione del messaggio	Messaggio	Impostazione del modo di visualizzazione		
		1	2	3
Se è stata modificata la selezione del filtro	ND : n, CC : m (dove n = 1, 2, 3, 4, m = A, B, C, D)	N	N	Y
Se è stata modificata l'impostazione del guadagno	GAIN: n (dove n = -3dB, 0dB, 3dB, 6dB, 9dB,12dB, 18dB, 24dB, 30dB, 36dB, 42dB, 48dB)	N	N	Y
Se è stata modificata l'impostazione dell'interruttore WHITE BAL	WHITE : n (dove n = A CH, B CH, PRESET) o ATW : RUN	N	N	Y
Se il selettore OUTPUT/DCC è stato impostato su DCC ON o OFF	DCC : ON (o OFF)	N	Y	Y
Quando l'impostazione della velocità e del modo dell'otturatore è stata cambiata 1)	SS : 1/100 (PDW-510/530) o 1/60 (PDW-510P/530P) (o 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000, 1/2000,ECS, SLS)	N	Y	Y
Se è stato regolato il bilanciamento del nero o del bianco	Es. WHITE: OK	N	Y	Y

1) Questo messaggio viene visualizzato per circa 3 secondi anche quando il selettore SHUTTER è impostato su ON.

Modifica del modo di visualizzazione

Il modo di visualizzazione correntemente impostato viene visualizzato nella pagina VF DISP 1 del menu USER. Per modificarlo, attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Seguire i punti **1** e **2** in *7-2-2 "Selezione delle voci da visualizzare" a pagina 133*, fino a quando sullo schermo compare la pagina VF DISP 1 del menu USER.

2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su "VF DISPLAY MODE" e quindi premerla.

Il simbolo ➧ sul lato sinistro di "VF DISPLAY MODE" cambia nel simbolo ● e il simbolo ● sul lato sinistro dell'impostazione cambia nel punto ?.

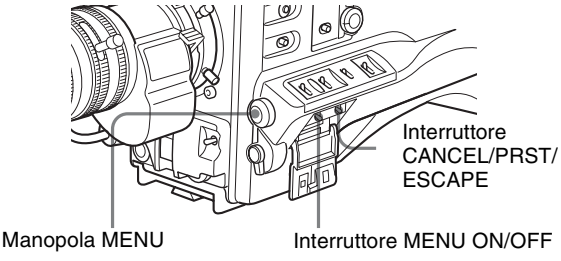
3 Ruotare la manopola MENU fino a quando non compare il modo di visualizzazione desiderato, quindi premere la manopola.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➧ e il punto interrogativo (?) viene sostituito dal simbolo ●.

4 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF oppure chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.

7-2-4 Impostazione della visualizzazione degli indicatori

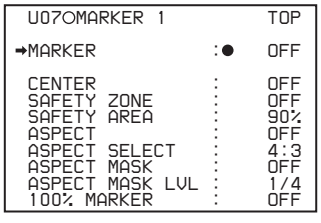
Utilizzare la pagina MARKER 1 del menu USER per attivare o disattivare la visualizzazione degli indicatori del centro e dell'area di sicurezza, nonché per impostare l'area relativa all'indicatore di sicurezza sull'80%, il 90% o il 100% dell'area dello schermo.



1 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

Sullo schermo viene visualizzata l'ultima pagina di menu utilizzata.

2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina MARKER 1, quindi premere la manopola per selezionare la pagina.



Nella pagina MARKER 1 è possibile impostare le voci indicate di seguito.

Voce	Descrizione
MARKER	Per non visualizzare tutti gli indicatori, impostare su OFF.
CENTER	Per visualizzare l'indicatore del centro, impostare su ON.
SAFETY ZONE	Per visualizzare l'area di sicurezza, impostare su ON.
SAFETY AREA	Per selezionare le dimensioni dell'area di sicurezza (80%, 90%, 92,5 % o 95 %), se SAFETY ZONE è impostato su ON.
ASPECT	Per visualizzare l'indicatore del formato, impostare su ON.
ASPECT SELECT	Per selezionare il tipo di indicatore del formato.
ASPECT MASK (4:3)[1)]	Per rendere più scure le aree esterne al formato selezionato, impostare su ON.
ASPECT MASK LVL	Per impostare il livello della maschera (1/2, 1/4 o 1/8), se ASPECT MASK è impostato su ON.
100 % MARKER	Per visualizzare l'area con i pixel effettivi, impostare su ON.

1) La voce ASPECT MASK consente di elaborare il segnale da trasmettere al mirino. Se dal menu viene selezionato R, G o B per la voce TEST OUT SELECT, al mirino e al connettore TEST OUT viene trasmesso lo stesso segnale video. Quindi, se la voce ASPECT MASK (4:3) è impostata su "ON" con R/G/B selezionato, il segnale video mascherato viene trasmesso al connettore TEST OUT.

3 Eseguire le impostazioni per ciascuna voce.

① Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sulla voce che si desidera impostare e quindi premere la manopola MENU.
Il simbolo ➡ a sinistra della voce selezionata cambia nel simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione cambia in punto ?.

② Ruotare la manopola MENU per modificare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU. Il simbolo ● a sinistra della voce selezionata cambia nel simbolo ➡ e il punto ? a sinistra dell'impostazione cambia nel simbolo ●.

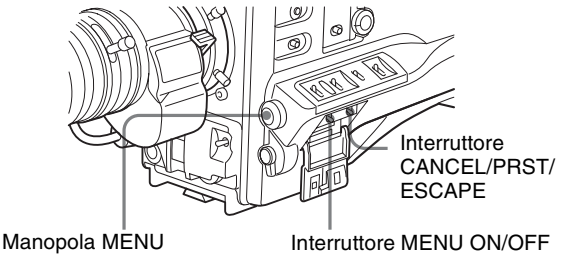
4 Per continuare ad impostare altre voci, ripetere il punto **3**.

5 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF oppure chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.

Il menu scompare dallo schermo, quindi nelle parti superiore e inferiore dello schermo vengono visualizzate le informazioni relative allo stato corrente della videocamera.

7-2-5 Impostazione del mirino

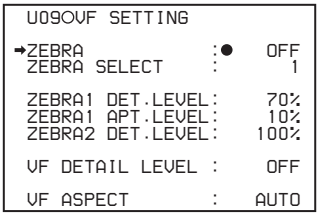
Utilizzare la pagina VF SETTING del menu USER per selezionare le voci relative al mirino.



1 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

Sullo schermo viene visualizzata l'ultima pagina di menu utilizzata.

2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina VF SETTING, quindi premere la manopola per selezionare la pagina.



Voce	Descrizione
ZEBRA	Consente di attivare o disattivare la visualizzazione del motivo zebrato. [1)]
ZEBRA SELECT	Consente di selezionare ZEBRA 1, ZEBRA 2 o BOTH.
ZEBRA 1 DET. LVL	Consente di regolare il livello della schermata ZEBRA 1 (70%).
ZEBRA 1 APT. LVL	Consente di regolare il livello di apertura della schermata ZEBRA 1. (da 1 a 10 a 20)
ZEBRA 2 DET. LVL	Consente di regolare il livello della schermata ZEBRA 2 (100%).
VF DETAIL LEVEL	Regola la nitidezza del mirino (da –99 a 0 a 99). [2)] Consente di attivare o disattivare la funzione del dettaglio VF e regolare il livello.
VF ASPECT	Consente di selezionare il rapporto di formato del mirino. (AUTO/16:9) [3)]

1) Se viene utilizzato un mirino privo dell'interruttore ZEBRA, è possibile attivare o disattivare la schermata utilizzando questa voce. Se viene utilizzato un mirino dotato dell'interruttore ZEBRA, vengono attivate l'ultima operazione dell'interruttore ZEBRA e questa operazione di menu.

2) L'impostazione della nitidezza del mirino non influisce sull'immagine registrata.
3) Se la voce VF ASPECT è impostata su "AUTO", è collegata alla selezione 16:9/4:3 nella pagina FORMAT.
Quando la voce VF ASPECT è impostata su "16:9", ma nella pagina FORMAT è selezionato "4:3", non è possibile mescolare la visualizzazione a zebra con i segnali della visualizzazione degli indicatori sul segnale di uscita proveniente dal connettore TEST OUT.

3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sulla voce che si desidera impostare e quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➡ visualizzato a sinistra della voce selezionata viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

4 Ruotare la manopola MENU per modificare l'impostazione, quindi premere la manopola.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto interrogativo (?) viene sostituito dal simbolo ●.

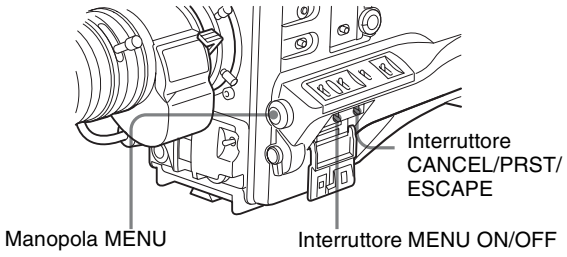
5 Per continuare ad impostare altre voci, ripetere i punti **3** e **4**.

6 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF oppure chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.

Il menu scompare dallo schermo, quindi nelle parti superiore e inferiore dello schermo vengono visualizzate le informazioni relative allo stato corrente della videocamera.

7-2-6 Registrazione di dati di ripresa sovrapposti alle barre di colore

Nella pagina SHOT DISP del menu USER, è possibile selezionare i dati di ripresa che si desidera registrare sovrapposti alle barre di colore. Inoltre, è possibile selezionare gli ID di ripresa (da 1 a 4) impostati nella pagina SHOT DATA da registrare sovrapposti all'immagine.
Attenersi alla procedura indicata di seguito.

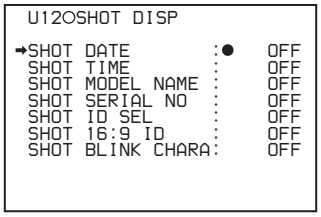


Selezione dei dati di ripresa per la registrazione con sovrapposizione

1 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

Sullo schermo viene visualizzata l'ultima pagina di menu utilizzata.

2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina SHOT DISP, quindi premere la manopola per selezionare la pagina.


U12OSHOT DISP
➡SHOT DATE :● OFF
SHOT TIME : OFF
SHOT MODEL NAME : OFF
SHOT SERIAL NO : OFF
SHOT ID SEL : OFF
SHOT 16:9 ID : OFF
SHOT BLINK CHARA: OFF

Nella pagina SHOT DISP, è possibile impostare le seguenti voci.

Voce	Descrizione
SHOT DATE	Consente di selezionare se sovrimporre o meno i dati di ripresa (ON o OFF).
SHOT TIME	Consente di selezionare o meno la sovrimpressione dell'ora di ripresa (ON o OFF).
SHOT MODEL NAME	Consente di selezionare o meno la sovrimpressione del nome del modello (ON o OFF).
SHOT SERIAL NO.	Consente di selezionare o meno la sovrimpressione del numero di serie (ON o OFF).
SHOT ID SEL	Consente di selezionare o meno la sovrimpressione dell'ID di ripresa impostato nella pagina SHOT ID [1] (da 1 a 4 o OFF).
SHOT 16:9 ID	Consente di selezionare o meno la sovrimpressione dell'indicatore del modo 16:9 (ON o OFF).
SHOT BLINK CHARA	Consente di selezionare se sovrimporre o meno l'asterisco (*) lampeggiante (ON o OFF).

1) Per eseguire registrazioni con sovrimpressione, selezionare un numero SHOT ID (da 1 a 4). Per eseguire registrazioni senza sovrimpressione, selezionare “OFF”.

3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sulla voce che si desidera impostare e quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➡ visualizzato a sinistra della voce selezionata viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell’impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

4 Ruotare la manopola MENU per scegliere se effettuare o meno la registrazione con la voce selezionata sovrapposta alle barre di colore, quindi premere la manopola.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto interrogativo (?) viene sostituito dal simbolo ●.

5 Per continuare ad impostare altre voci, ripetere i punti **3** e **4**.

6 Per terminare le operazioni di menu, impostare l’interruttore MENU ON/OFF su OFF oppure chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.

Per eseguire registrazioni con sovrapposizione

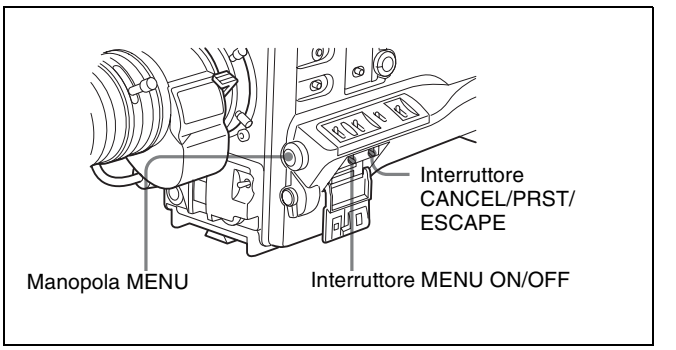
Per effettuare la registrazione con sovrimpressione delle voci selezionate nella pagina SHOT DISP, impostare l’interruttore OUTPUT/DCC su BARS, DCC OFF.
Le voci selezionate per la registrazione con sovrimpressione vengono visualizzate sullo schermo e registrate sovrimposte alle barre di colore.

7-2-7 Impostazione dell’ID di ripresa

Nella pagina SHOT ID del menu USER, è possibile impostare un ID di ripresa composto da un massimo di 12 caratteri alfanumerici, spazi e simboli.
Se l’interruttore OUTPUT/DCC è impostato su BARS, DCC OFF, l’ID di ripresa viene trasmesso con il segnale delle barre di colore. L’ID di ripresa è compreso tra ID1 e ID4 ed è possibile modificarne l’impostazione utilizzando la pagina SHOT DISP del menu USER. Nella pagina SHOT DISP è possibile selezionare l’ID di ripresa che si desidera sovrimporre alle barre di colore.

Nota
Se è visualizzato il menu, l’ID di ripresa non appare anche se viene trasmesso il segnale delle barre di colore.

Per impostare l’ID di ripresa, attenersi alla procedura descritta di seguito.

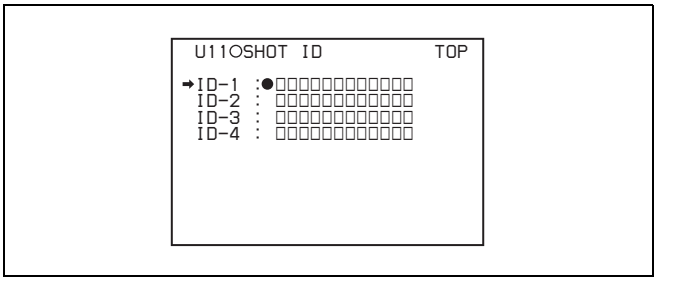


Impostazione dell’ID di ripresa

1 Impostare l’interruttore MENU ON/OFF su ON.

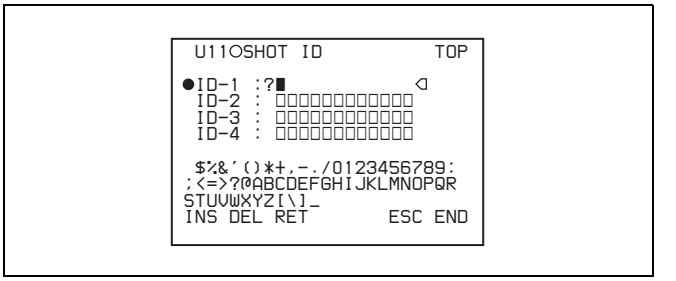
Sullo schermo viene visualizzata l’ultima pagina di menu utilizzata.

2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina SHOT ID, quindi premere la manopola per selezionare la pagina.



3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sull’ID (uno tra ID-1 e ID-4) che si desidera impostare e quindi premere la manopola MENU.

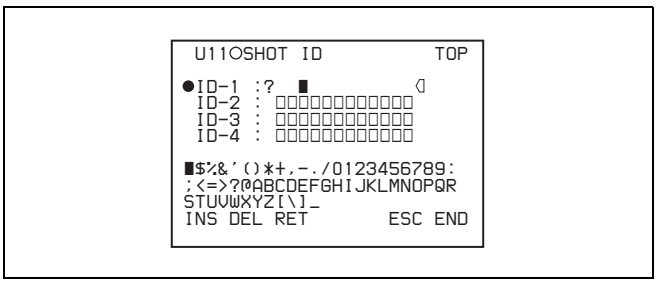
Il simbolo ■ compare sopra al primo carattere delle stringa e a questo punto è possibile inserire i caratteri.



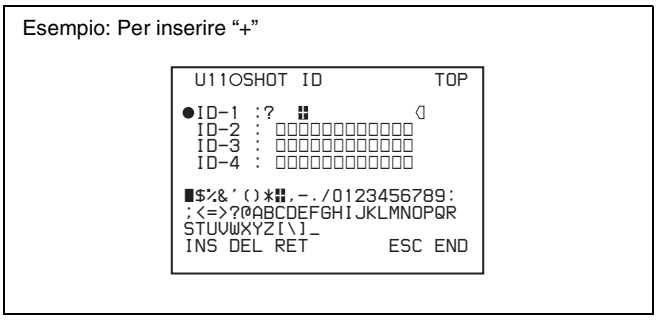
4 Imserire o modificare l’ID di ripresa.

Quando si inserisce l’ID di ripresa completo, passare al punto ②.

① Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ■ sul carattere che si desidera cambiare e quindi premere la manopola MENU.
Viene visualizzata una tabella di caratteri.



② Ruotare la manopola MENU fino a quando il simbolo ■ non si sposta sul carattere che si desidera selezionare e quindi premere la manopola MENU.



5 Ripetere il punto **4** per ciascuno dei caratteri restanti.

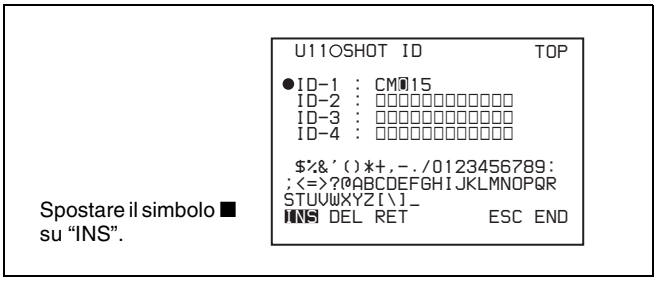
6 Una volta completato l’inserimento, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ■ su “END” e quindi premere la manopola MENU.

Le operazioni di inserimento vengono concluse e viene visualizzata nuovamente la pagina SHOT ID originale.

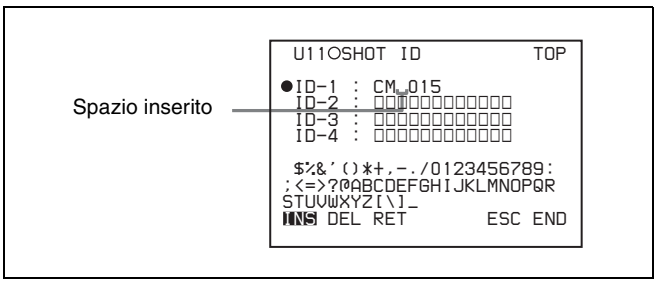
Per inserire uno spazio

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Al punto **4** sopra, spostare il simbolo ■ su “INS” e quindi premere la manopola MENU.



2 Spostare il simbolo ■ su “RET” e premere la manopola MENU.



Per cancellare un carattere

Al punto **4** della procedura per l’impostazione dell’ID di ripresa *(vedere pagina 138)*, spostare il simbolo ■ su “DEL” e premere la manopola MENU.
Il tal modo viene cancellato il carattere al di sotto del simbolo ■ nella fila dell’ID di ripresa.
Per annullare la cancellazione del carattere, spostare il simbolo ■ su “RET” e premere la manopola MENU.

Per annullare l’immissione o la modifica dell’ID di ripresa

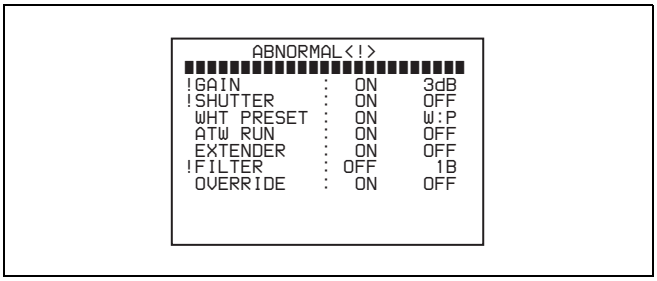
Prima di eseguire il punto **6** della procedura di impostazione dell’ID di ripresa *(vedere pagina 139)*, spostare il simbolo ➧ su “ESC” nella parte superiore destra dello schermo, quindi premere la manopola MENU o portare l’interruttore CANCEL/PRST / ESCAPE su ESCAPE.
In questo modo, vengono annullate tutte le modifiche e si torna alla pagina SHOT ID.

7-2-8 Visualizzazione delle finestre di verifica dello stato

È possibile verificare le impostazioni o lo stato della videocamera sullo schermo visualizzando le tre finestre elencate di seguito.

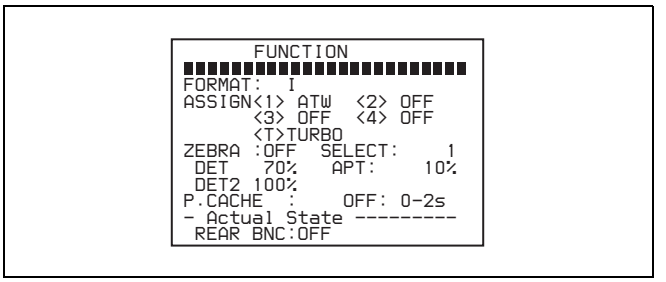
- Finestra ABNORMAL <!>
- Finestra FUNCTION
- Finestra AUDIO STATUS

Finestra ABNORMAL <!>



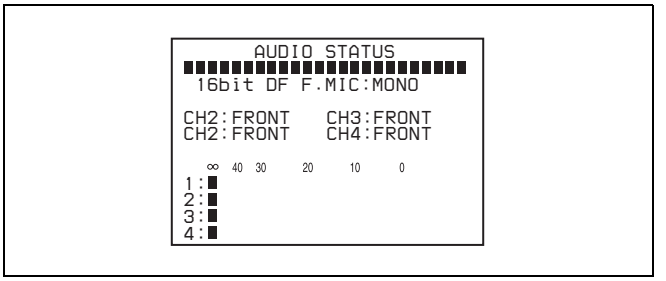
Questa finestra consente di verificare la causa per cui l’indicatore ! (segnalazione) si accende.
È possibile utilizzare la pagina ’!’ LED del menu USER per impostare se attivare o meno l’illuminazione dell’indicatore ! (segnalazione).

Finestra FUNCTION



Questa finestra consente di verificare la funzione assegnata agli interruttori ASSIGN 1/2/3/4, l'impostazione ON/OFF della funzione di registrazione a ciclo e l'impostazione ON/OFF dell'uscita del connettore VIDEO OUT.

Finestra AUDIO STATUS



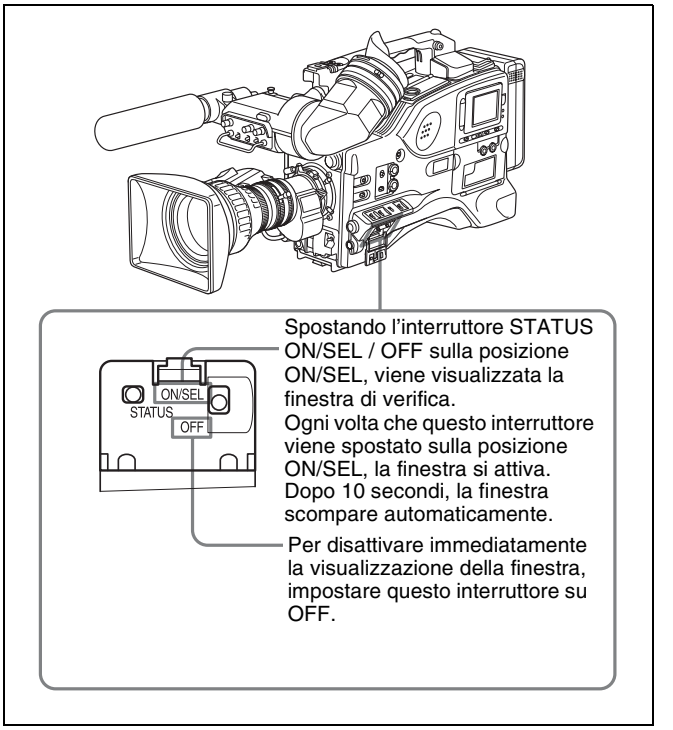
Questa finestra consente di verificare le voci relative all'audio riportate di seguito.

- Velocità di trasmissione audio
- Impostazione di DF/NDF (solo per PDW 510/530)
- Tipo di microfono anteriore
- Tipo di segnale di ingresso trasmesso ai canali audio da 1 a 4
- Livello di ingresso dei canali audio da 1 a 4

È possibile utilizzare la pagina SET STATUS del menu USER per impostare se visualizzare o meno le finestre di verifica dello stato.

Per visualizzare le finestre di verifica dello stato

È possibile utilizzare l'interruttore CANCEL/PRST / ESCAPE come l'interruttore STATUS ON/SEL / OFF se l'interruttore MENU ON/OFF è impostato su OFF (se il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu è chiuso, OFF viene selezionato automaticamente).


ON/SEL
STATUS
OFF
Spostando l'interruttore STATUS ON/SEL / OFF sulla posizione ON/SEL, viene visualizzata la finestra di verifica.
Ogni volta che questo interruttore viene spostato sulla posizione ON/SEL, la finestra si attiva. Dopo 10 secondi, la finestra scompare automaticamente.
Per disattivare immediatamente la visualizzazione della finestra, impostare questo interruttore su OFF.

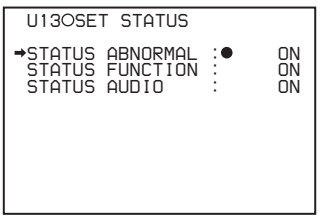
Per disattivare la visualizzazione delle finestre di verifica dello stato

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

Sullo schermo viene visualizzata l'ultima pagina di menu utilizzata.

2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina SET STATUS, quindi premere la manopola per selezionare la pagina.



Voce	Descrizione
ABNORMAL	Consente di selezionare o meno la visualizzazione della finestra ABNORMAL (ON o OFF).
FUNCTION	Consente di selezionare o meno la visualizzazione della finestra FUNCTION (ON o OFF).
STATUS AUDIO	Consente di selezionare o meno la visualizzazione della finestra STATUS AUDIO (ON o OFF).

3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sulla voce che si desidera impostare e quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➡ visualizzato a sinistra della voce selezionata viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

4 Ruotare la manopola MENU per scegliere se visualizzare o meno la finestra selezionata, quindi premere la manopola.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto interrogativo (?) viene sostituito dal simbolo ●.

5 Per continuare ad impostare altre finestre, ripetere i punti **3** e **4**.

6 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF oppure chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.

7-2-9 Verifica dell'immagine del segnale video di ritorno nel mirino

È possibile selezionare se visualizzare o meno sul mirino l'immagine del segnale video di ritorno trasmesso al connettore GENLOCK IN utilizzando la pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE.
Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Tenere premuta la manopola MENU per impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

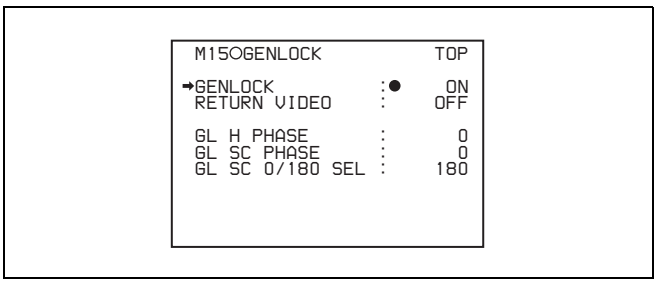
Viene visualizzato il menu TOP.

2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "MAINTENANCE" e quindi premere la manopola MENU.

Se il menu MAINTENANCE viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS del menu MAINTENANCE.
Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, appare l'ultima pagina visualizzata.

3 Se la pagina CONTENTS è visualizzata, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "GENLOCK" e quindi premere la manopola MENU per visualizzare la pagina GENLOCK.

Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU fino a quando non compare la pagina GENLOCK, quindi premere la manopola MENU per selezionare la pagina.



4 Eseguire le procedure di impostazione nel modo descritto di seguito.

① Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "GENLOCK" e quindi premere la manopola MENU.
Il simbolo ➡ a sinistra di "GENLOCK" viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione GENLOCK cambia in punto ?.

② Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare "OFF", quindi premere la manopola MENU.
Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto ? viene sostituito dal simbolo ● e l'impostazione viene eseguita.

③ Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "RETURN VIDEO" e quindi premere la manopola MENU.
Il simbolo ➡ viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● cambia in punto ?.

④ Ruotare la manopola MENU fino a quando non viene visualizzato "ON", quindi premere la manopola MENU.
Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto ? viene sostituito dal simbolo ● e l'impostazione viene eseguita.

5 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF oppure chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.

Per visualizzare l'immagine del segnale video di ritorno sullo schermo del mirino

Tenere premuto l'interruttore RET sull'obiettivo. Durante tale operazione, l'immagine del segnale video di ritorno trasmessa al connettore GENLOCK IN viene visualizzata sullo schermo del mirino.

Se la funzione video di ritorno è stata assegnata all'interruttore ASSIGN 1/3/4, è possibile visualizzare l'immagine del segnale video di ritorno sullo schermo del mirino durante la pressione dell'interruttore ASSIGN 1/3/4, anche se la voce RETURN VIDEO è impostata su

"OFF" nella pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE.

Nota

Se al connettore GENLOCK IN non è trasmesso alcun segnale, l'immagine non viene modificata anche se viene premuto l'interruttore RET sull'obiettivo.
Tuttavia, l'immagine cambia durante la pressione dell'interruttore ASSIGN 1/3/4 al quale è stata assegnata la funzione video di ritorno, anche se al connettore GENLOCK IN non è trasmesso alcun segnale.

7-3 Regolazioni e impostazioni tramite menu

La videocamera è dotata di menu tramite i quali è possibile effettuare regolazioni e impostazioni.

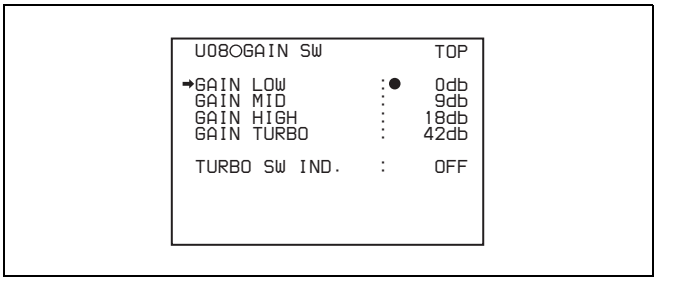
7-3-1 Impostazione dei valori relativi al guadagno per le posizioni del selettore GAIN

Prima di utilizzare la videocamera, è necessario passare alla pagina GAIN SW del menu USER per impostare i valori relativi al guadagno corrispondenti alle posizioni L, M e H del selettore GAIN, che attiva il guadagno dell'amplificatore video.
Per impostare i valori relativi al guadagno, attenersi alla procedura descritta di seguito.

1 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

Sullo schermo viene visualizzata l'ultima pagina di menu utilizzata.

2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina GAIN SW, quindi premere la manopola MENU per selezionare la pagina.



Voce	Descrizione
GAIN LOW	Imposta il valore del guadagno corrispondente alla posizione L del selettore GAIN.
GAIN MID	Imposta il valore del guadagno corrispondente alla posizione M del selettore GAIN.
GAIN HIGH	Imposta il valore del guadagno corrispondente alla posizione H del selettore GAIN.
GAIN TURBO	Imposta il valore del guadagno corrispondente alla selezione del tasto TURBO GAIN.

Voce	Descrizione
TURBO SW IND	OFF: se il selettore GAIN viene utilizzato dopo aver premuto una volta il tasto TURBO GAIN, il valore del guadagno viene modificato in base all'operazione del selettore GAIN. ON: se il guadagno video viene aumentato in base al valore preimpostato premendo una volta il tasto TURBO GAIN, il relativo valore non cambia anche se viene utilizzato il selettore GAIN, a meno che il tasto TURBO GAIN non venga premuto per una seconda volta.

3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ sulla voce che si desidera impostare e quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➧ visualizzato a sinistra della voce selezionata viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

4 Ruotare la manopola MENU per modificare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ● visualizzato a sinistra della voce selezionata viene sostituito dal simbolo ➧ e il punto interrogativo (?) a sinistra dell'impostazione viene sostituito dal simbolo ●.

È possibile impostare –3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42 o 48 dB per ciascuna posizione L, M e H, nella sequenza desiderata.

Per la posizione TURBO, è possibile selezionare –3, 0, 3, 6, 9, 12, 18, 24, 30, 36, 42 o 48 dB.
Per modificare il guadagno corrispondente ad un'altra posizione dell'interruttore, ritornare al punto **3**.

5 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF oppure chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.

La schermata del menu scompare e, nelle parti superiore e inferiore dello schermo, viene visualizzato lo stato corrente della videocamera.

7-3-2 Selezione dei segnali di uscita

Se è installato CBK-SD01, è possibile selezionare il tipo di segnale video (VBS/SDI) dal connettore VIDEO OUT sulla pagina OUTPUT del menu USER.
Utilizzare la pagina POWER SAVE per specificare se attivare o meno l'emissione del flusso DV dal connettore i.LINK DV IN/OUT S400 di questa unità.

Se è attivata, l'emissione del flusso DV avviene quando il formato di registrazione è MPEG IMX 50Mbps, 40Mbps, 30Mbps o DVCAM.

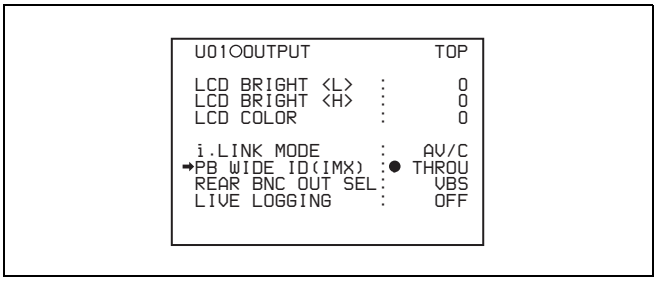
Per selezionare il segnale inviato dal connettore VIDEO OUT

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

Sullo schermo viene visualizzata l'ultima pagina di menu utilizzata.

2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina OUTPUT, quindi premere la manopola MENU per selezionare la pagina.



Voce	Descrizione
LCD BRIGHT <L>	Regola la luminosità del display LCD quando l'interruttore LCD è impostato su L.
LCD BRIGHT <H>	Regola la luminosità del display LCD quando l'interruttore LCD è impostato su H.
LCD COLOR	Regola la saturazione dei colori del display LCD.
i.LINK MODE	Stabilisce se utilizzare o meno l'interfaccia SBP2 del connettore i.LINK.
REAR BNC OUT SEL	Seleziona il tipo di segnale video che deve essere trasmesso dal connettore VIDEO OUT. SDI: trasmette il segnale SDI. Se è selezionato SDI, collegare il connettore VIDEO OUT al connettore SDI IN del monitor video. VBS: trasmette il segnale video composito analogico. Se è selezionato VBS, collegare il connettore VIDEO OUT al connettore VIDEO IN del monitor video. In questo modo, è possibile ottenere un risparmio energetico.

3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su "REAR BNC OUT SEL" e quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➧ sul lato sinistro di “REAR BNC OUT SEL” viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● sul lato sinistro dell’impostazione cambia in punto ?.

4 Ruotare la manopola MENU per modificare l’impostazione desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ● visualizzato a sinistra della voce selezionata viene sostituito dal simbolo ➧ e il punto interrogativo (?) a sinistra dell’impostazione viene sostituito dal simbolo ●.

5 Per terminare le operazioni di menu, impostare l’interruttore MENU ON/OFF su OFF oppure chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.

Per attivare l’emissione del flusso DV

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Tenendo premuta la manopola MENU, spostare l’interruttore MENU ON/OFF su ON.

Viene visualizzato il menu TOP.

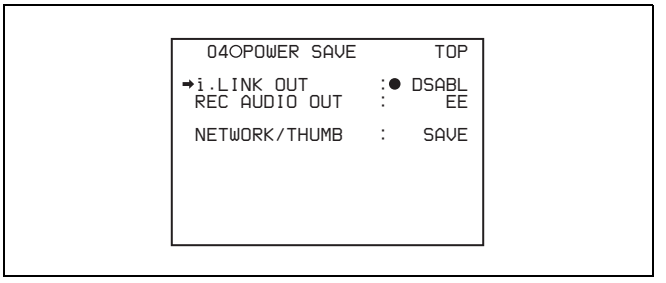
2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su “OPERATION” e quindi premere la manopola MENU.

Se il menu OPERATION viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS. Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, comparirà l’ultima pagina visualizzata.

3 Se la pagina CONTENTS è visualizzata, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su POWER SAVE e quindi premere la manopola MENU.

Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU per scorrere fino alla pagina POWER SAVE, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina POWER SAVE. Le impostazioni in uso compaiono a destra di ciascuna voce.



Voce	Impostazione
i.LINK OUT	Consente di attivare o disattivare i.LINK (AV/C) OUT.
REC AUDIO OUT	Consente di selezionare l’emissione di segnali E-E o di nessun segnale audio dal connettore AUDIO OUT durante la registrazione.
NETWORK/ THUMB	Consente di selezionare se attivare in modo permanente la visualizzazione dell’adattatore di rete CBK-NC01 (facoltativo) e delle miniature o disattivarle nel modo di risparmio energia.

4 Spostare il simbolo ➧ su “i.LINK OUT” e premere la manopola MENU.

Il simbolo ➧ viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● viene sostituito da un punto interrogativo (?).

5 Ruotare la manopola MENU per selezionare “ENABL”, quindi premere la manopola MENU.

L’impostazione viene confermata. Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➧ e il punto interrogativo (?) viene sostituito dal simbolo ●.

6 Per terminare le operazioni di menu, impostare l’interruttore MENU ON/OFF su OFF.

7-3-3 Impostazione manuale della temperatura del colore

È possibile regolare manualmente il valore del bilanciamento del bianco impostando la temperatura del colore.
Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Tenendo premuta la manopola MENU, spostare l’interruttore MENU ON/OFF su ON.

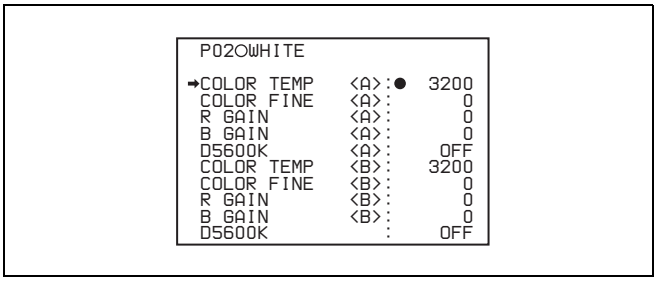
Viene visualizzato il menu TOP.

2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su “PAINT” e quindi premere la manopola MENU.

Se il menu PAINT viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS. Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, appare l’ultima pagina visualizzata.

3 Se la pagina CONTENTS è visualizzata, ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➧ su “WHITE”, quindi premere la manopola per visualizzare la pagina WHITE.

Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU fino a quando non compare la pagina WHITE, quindi premere la manopola MENU per selezionare la pagina.



Voce	Descrizione
COLOR TEMP <A>	Consente di impostare la temperatura del colore sul valore desiderato. Regolare il valore osservando l'immagine reale, in quanto le probabilità di errore aumentano nel caso in cui la temperatura del colore venga regolata su un valore alto.
COLOR FINE <A>	Regola il valore in modo più preciso quando la regolazione della temperatura del colore tramite COLOR TEMP non è soddisfacente.
R GAIN <A>	Viene modificato solo il valore di R GAIN.
B GAIN <A>	Viene modificato solo il valore di B GAIN.
D5600K	Imposta la temperatura del colore approssimativamente su 5600 K.

Nella tabella sopra riportata, viene mostrata la regolazione del bilanciamento del bianco del canale A. Le voci seguite da "<B>" vengono utilizzate per regolare il bilanciamento del bianco del canale B.

4 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sulla voce che si desidera impostare e quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➡ visualizzato a sinistra della voce selezionata viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

5 Ruotare la manopola MENU per modificare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto interrogativo (?) viene sostituito dal simbolo ●.
Per impostare altre voci, tornare al punto **3**.

6 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF oppure chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.

7-3-4 Specifica di un valore di offset per l'impostazione del bilanciamento automatico del bianco

Impostando un valore di offset per il bilanciamento automatico del bianco, è possibile aumentare o diminuire la temperatura del colore di un'immagine.
Per effettuare questa impostazione, utilizzare la pagina OFFSET WHT del menu OPERATION.
Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Tenendo premuta la manopola MENU, spostare l'interruttore MENU ON/OFF da OFF a ON.

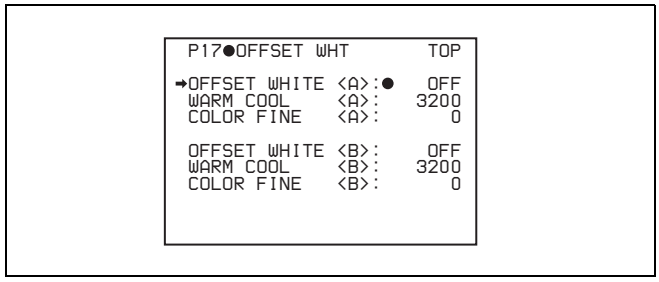
Viene visualizzato il menu TOP.

2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "OPERATION" e quindi premere la manopola MENU.

Se il menu OPERATION viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS. Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, appare l'ultima pagina visualizzata.

3 Se la pagina CONTENTS è visualizzata, ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➡ su "OFFSET WHT" e quindi premere la manopola per visualizzare la pagina OFFSET WHT.

Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU fino a quando non compare la pagina OFFSET WHT, quindi premere la manopola per selezionare la pagina.



Voce	Descrizione
OFFSET WHITE <A>	Consente di impostare il valore di offset per il canale A su ON o su OFF. ON: aggiunge il valore di offset regolato in questa pagina al bilanciamento del bianco.

Voce	Descrizione
WARM-COOL <A>	Quando OFFSET WHITE <A> è ON, impostare l'offset per il bilanciamento del bianco del canale A, utilizzando la temperatura del colore. Regolare il valore osservando l'immagine reale, in quanto le probabilità di errore aumentano nel caso in cui la temperatura del colore venga regolata su un valore alto.
COLOR FINE <A>	Regola il valore in modo più preciso se la regolazione effettuata mediante WARM-COOL <A> non è quella desiderata.
OFFSET WHITE <B>	Consente di impostare il valore di offset per il canale B su ON o su OFF. ON: aggiunge il valore di offset regolato in questa pagina al bilanciamento del bianco.
WARM-COOL <B>	Imposta il valore di offset per il bilanciamento del bianco del canale B, utilizzando la temperatura del colore. Regolare il valore osservando l'immagine reale, in quanto le probabilità di errore aumentano nel caso in cui la temperatura del colore venga regolata su un valore alto.
COLOR FINE <B>	Regola il valore in modo più preciso se la regolazione effettuata mediante WARM-COOL <B> non è quella desiderata.

4 Impostare l'interruttore WHITE BAL sulla posizione corrispondente al canale desiderato (A o B).

Nota

Se l'interruttore WHITE BAL non è impostato su A o B quando viene utilizzata la videocamera, il valore di regolazione non si riflette nel segnale di uscita.

5 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sulla voce che si desidera impostare e quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➡ visualizzato a sinistra della voce selezionata viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

6 Ruotare la manopola MENU per modificare l'impostazione, quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto interrogativo (?) viene sostituito dal simbolo ●.

Per impostare altre voci, tornare al punto **3**.
Per impostare l'altro canale di bilanciamento del bianco, passare al punto **2**.

7 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF oppure chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.

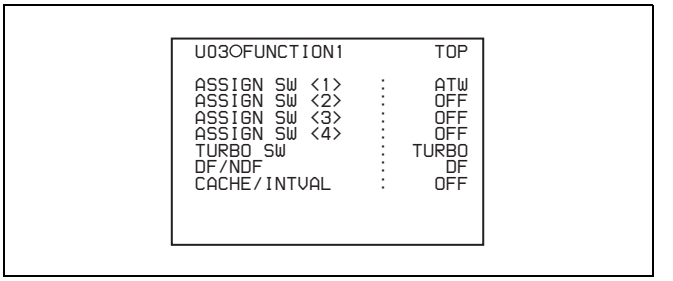
7-3-5 Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN 1/2/3/4

È possibile assegnare la funzione desiderata agli interruttori ASSIGN 1 /2/3/4 e al tasto TURBO GAIN. Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

Sullo schermo viene visualizzata l'ultima pagina di menu utilizzata.

2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina FUNCTION 1, quindi premere la manopola per selezionare la pagina.

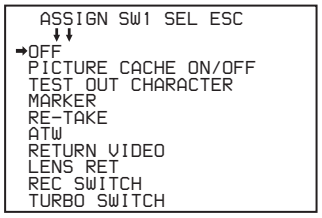


Voce	Descrizione
ASSIGN SW 1	Consente di assegnare la funzione all'interruttore ASSIGN 1 (tipo a pressione).
ASSIGN SW 2	Consente di assegnare la funzione all'interruttore ASSIGN 2 (tipo a scorrimento).
ASSIGN SW 3	Consente di assegnare la funzione all'interruttore ASSIGN 3 (tipo a pressione).
ASSIGN SW 4	Consente di assegnare la funzione all'interruttore ASSIGN 4 (tipo a pressione).

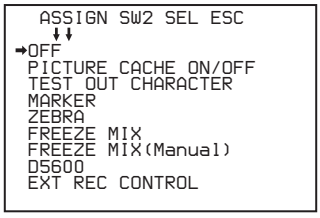
3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sulla voce corrispondente all'interruttore a cui si desidera assegnare la funzione e quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la finestra ASSIGN SW SEL corrispondente.

Finestra ASSIGN SW1 <3/4> SEL



Finestra ASSIGN SW2 SEL



Funzioni da assegnare all'interruttore ASSIGN 1/3/4 (tipo a pressione)

Funzione	Descrizione
OFF	Disattiva l'interruttore.
CACHE	Assegna l'esecuzione della registrazione in modalità Picture Cache.
TEST OUT CHARACTER	Assegna all'interruttore la funzione che consente di selezionare o meno il testo in sovraimpressione sul segnale video che deve essere trasmesso dal connettore TEST OUT.
MARKER	Assegna la funzione ON/OFF per visualizzare tutti gli indicatori.[1)]
RETAKE	Assegna la funzione per eliminare l'ultimo clip registrato.
ATW	Assegna la funzione ON/OFF del bilanciamento automatico del bianco.
RETURN VIDEO	Assegna la funzione ON/OFF per visualizzare l'immagine del segnale video di ritorno sul mirino all'interruttore.[2)]
LENS RET	Assegna all'interruttore la stessa funzione dell'interruttore RET sull'obiettivo.
REC SWITCH	Assegna all'interruttore la funzione VTR S/S (avvio/arresto).
TURBO SWITCH	Assegna all'interruttore la funzione TURBO relativa al guadagno.
ZEBRA	Assegna la funzione di visualizzazione del motivo zebrato all'interruttore.
FREEZE MIX	Attiva alternativamente il fermo immagine e il segnale di entrata della videocamera, per consentire l'allineamento del fotogramma (commutazione automatica).
FREEZE MIX (manuale)	Trasmette in modo alternato l'immagine bloccata e l'ingresso della videocamera, per consentire l'allineamento dei fotogrammi (commutazione manuale).
D5600	Applica un filtro K 5600 elettrico.
ZOOM TELE/ WIDE [3)]	Quando si utilizza un obiettivo in serie, assegnare l'impostazione ZOOM TELE ad ASSIGN 3 e l'impostazione WIDE ad ASSIGN 4.
ZOOM WIDE/ TELE [3)]	Quando si utilizza un obiettivo in serie, assegnare l'impostazione ZOOM WIDE ad ASSIGN 3 e l'impostazione TELE ad ASSIGN 4.
SHOT MARK1	Assegna la funzione di registrare una traccia di identificazione SHOT MARK 1.
SHOT MARK2	Assegna la funzione di registrare una traccia di identificazione SHOT MARK 2.
UA01 a UA10 [4)]	Assegna le opzioni assegnate nel menu ASSIGN SEL.

1) L'interruttore ASSIGN 1/3/4 consente di scegliere se visualizzare o meno tutti gli indicatori, anche se la voce MARKER è impostata su "OFF" nella pagina MARKER del menu USER.
2) È possibile utilizzare questo interruttore per visualizzare nel mirino l'immagine del segnale video di ritorno, anche se la voce RETURN VIDEO è impostata su "OFF" nella pagina GENLOCK del menu MAINTENANCE.
3) Compaiono solamente gli schermi Assign 3SEL e Assign 4 SEL.
4) Non compare se non è stato assegnato nulla nel menu Assign.

Funzioni da assegnare all'interruttore ASSIGN 2 (tipo a scorrimento)

Funzione	Descrizione
OFF	Disattiva l'interruttore.
CACHE	Assegna l'esecuzione della registrazione in modalità Picture Cache.
TEST OUT CHARACTER	Assegna all'interruttore la funzione che consente di selezionare o meno l'uso di caratteri con il segnale video che deve essere trasmesso dal connettore TEST OUT.
MARKER	Assegna la funzione ON/OFF per visualizzare tutti gli indicatori.[1)]
ZEBRA	Assegna la funzione di visualizzazione del motivo zebrato all'interruttore.
D5600	Applica un filtro K 5600 elettrico.
EXT REC CONTROL	Stabilisce se è possibile eseguire il comando di registrazione dei dispositivi esterni collegati tramite il connettore CCZ (26 pin) di un CA-702.
REC VIDEO SOURCE [2)]	Seleziona i segnali che verranno registrati con le immagini riprese mediante la videocamera o i segnali video provenienti da un apparecchio esterno collegato al connettore GENLOCK IN.
UA01 a UA10 [3)]	Assegna le opzioni assegnate nel menu ASSIGN SEL.

1) L'interruttore ASSIGN 2 consente di scegliere se visualizzare o meno tutti gli indicatori, anche se la voce MARKER è impostata su "OFF" nella pagina MARKER del menu USER.
2) Se la scheda CBK-SC01 non è installata, questa voce non viene visualizzata, in quanto non è disponibile la relativa funzione.
3) Non compare se non è stato assegnato nulla nel menu Assign.

Nota

Non è possibile modificare le impostazioni relative alle funzioni assegnate all'interruttore ASSIGN 2 utilizzando altri menu. La funzione assegnata all'interruttore ASSIGN 2 ha priorità rispetto all'impostazione di menu.

4 Ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➧ sulla voce che si desidera impostare e quindi premere la manopola.

Il simbolo ➧ viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● accanto all'impostazione cambia in punto ?.

5 Ruotare la manopola MENU per passare all'impostazione desiderata, quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➧ e il punto interrogativo (?) viene sostituito dal simbolo ● confermando l'impostazione.

6 Per continuare con altre impostazioni, ripetere i punti **3** e **4**.

Per tornare alla pagina FUNCTION 1

Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su "ESC" nella parte superiore destra della finestra e quindi premere la manopola MENU.
In alternativa, premere l'interruttore CANCEL/PRST / ESCAPE in direzione del lato ESCAPE.

Per terminare le operazioni di menu

Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF o chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.

Funzionamento degli interruttori ASSIGN 1/2/3/4 con le funzioni da UA01 a UA10 assegnate

Se si assegna una funzione commutabile on/off (o una voce di menu) a uno degli interruttori ASSIGN 1/2/3/4, ogni volta che si preme l'interruttore la funzione viene attivata o disattivata.
Se si assegna, invece, un'altra voce di menu, premendo l'interruttore vengono visualizzati sullo schermo la voce e il relativo valore di impostazione. È, quindi, possibile modificare l'impostazione premendo e ruotando la manopola MENU.
Il display del mirino scompare dopo circa tre secondi dall'ultima operazione.

7-3-6 Impostazione di data e ora dell'orologio interno

È possibile impostare o modificare la data e l'ora dell'orologio interno. La data e l'ora impostate vengono memorizzate nel codice temporale.
Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Tenendo premuta la manopola MENU, spostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

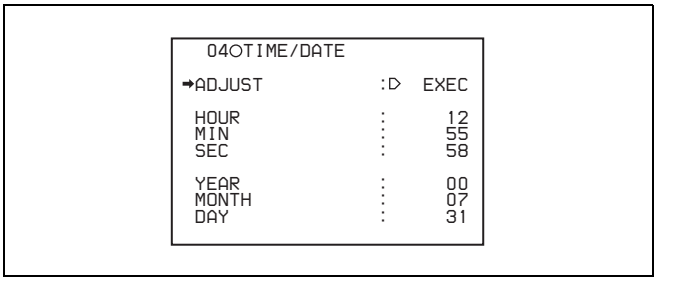
Viene visualizzato il menu TOP.

2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su "DIAGNOSIS" e quindi premere la manopola MENU.

Se il menu DIAGNOSIS viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS. Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, appare l'ultima pagina visualizzata.

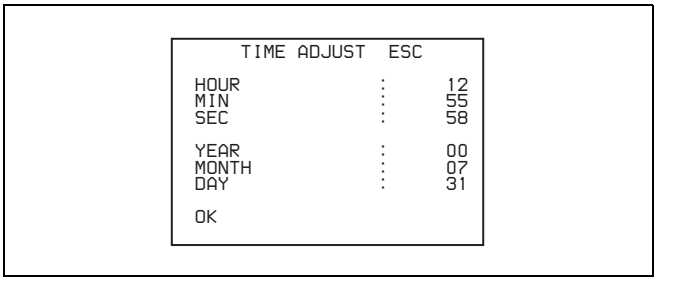
3 Se la pagina CONTENTS è visualizzata, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su "TIME/DATE" e quindi premere la manopola MENU per visualizzare la pagina TIME/DATE.

Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU fino a quando non compare la pagina TIME/DATE, quindi premere la manopola per selezionare la pagina.



4 Premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la finestra di impostazione TIME ADJUST.



Voce	Descrizione
HOUR	Consente di impostare il valore relativo all'ora.
MIN	Consente di impostare il valore relativo ai minuti.
SEC	Consente di impostare il valore relativo ai secondi.
YEAR	Consente di impostare l'anno.
MONTH	Consente di impostare il mese.
DAY	Consente di impostare il giorno.

5 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sulla voce che si desidera impostare e quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➡ visualizzato a sinistra della voce selezionata viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

6 Ruotare la manopola MENU per visualizzare il valore desiderato, quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto interrogativo (?) viene sostituito dal simbolo ●.

7 Per continuare con le impostazioni restanti, ripetere i punti **5** e **6**.

8 Una volta terminate le impostazioni, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "OK" e quindi premere la manopola MENU.

L'orologio interno è regolato sulla data e l'ora impostate ai punti da **5** a **7**. Viene visualizzata di nuovo la pagina TIME/DATE del menu DIAGNOSIS. Viene visualizzata l'ora impostata nella finestra di impostazione TIME ADJUST.

Annullamento dell'impostazione

Prima di eseguire il punto **8**, spostare il simbolo ➡ su "ESC" nella parte superiore destra della finestra e premere la manopola MENU.
In alternativa, premere l'interruttore CANCEL/PRST / ESCAPE in direzione del lato ESCAPE.
Vengono ignorate tutte le impostazioni o le modifiche effettuate e viene visualizzata la pagina TIME/DATE del menu DIAGNOSIS.

7-3-7 Selezione del file dell'obiettivo

Nella pagina LENS FILE del menu USER è possibile modificare il file dell'obiettivo a seconda dell'obiettivo utilizzato.

Quando si utilizza un obiettivo in serie, si può caricare automaticamente il numero del file dell'obiettivo corrispondente al proprio obiettivo impostando LENS AUTO RECALL nella pagina LENS FILE 1 del menu FILE su ON.

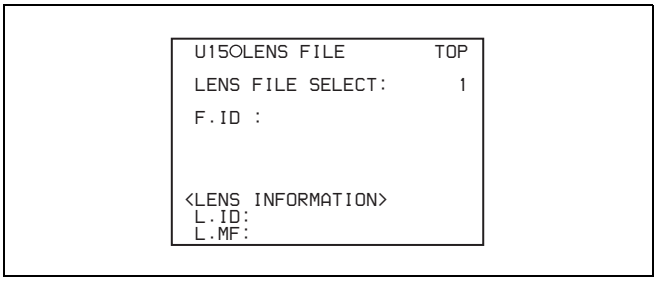
Procedere nel modo seguente per selezionare il file dell'obiettivo.

1 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

Sullo schermo viene visualizzata l'ultima pagina di menu utilizzata.

2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina LENS FILE, quindi premere la manopola per selezionare la pagina.

Nella pagina LENS FILE vengono visualizzati il nome e il numero del file dell'obiettivo correntemente selezionato.



3 Ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➡ su LENS FILE SELECT e quindi premerla.

Il simbolo ➡ visualizzato a sinistra della voce selezionata viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

4 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare il numero di file dell'obiettivo in uso, quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto interrogativo (?) viene sostituito dal simbolo ●.

Per non utilizzare il file dell'obiettivo
Selezionare NO OFFSET.

5 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF oppure chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.

7-3-8 Selezione del rapporto di formato

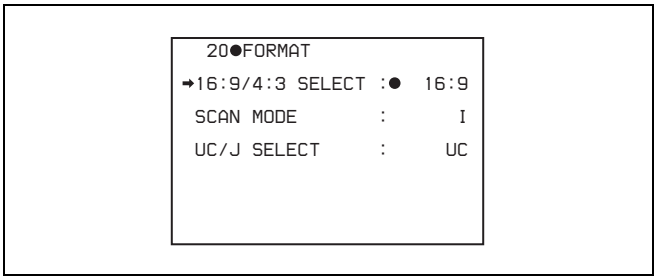
Nella pagina FORMAT del menu OPERATION è possibile selezionare il rapporto di formato del segnale di uscita video.

Nota

Se viene utilizzato l'adattatore per videocamera CA-701/702/702P, questa funzione non è disponibile. Per selezionare il rapporto di formato, scollegare dalla videocamera l'adattatore CA-701/702/702P oppure disattivarne l'alimentazione.

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Seguire la procedura indicata ai punti da **1** a **3** descritta in *7-3-4 “Specifica di un valore di offset per l’impostazione del bilanciamento automatico del bianco” a pagina 145* per visualizzare la pagina FORMAT del menu OPERATION.



2 Ruotare la manopola MENU per spostare il segno ➡ su “16:9/4:3 SELECT” e quindi premerla.

Il simbolo ➡ visualizzato a sinistra della voce selezionata viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell’impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

3 Ruotare la manopola MENU per visualizzare il rapporto di formato desiderato, quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto interrogativo (?) viene sostituito dal simbolo ●.

4 Per terminare le operazioni di menu, impostare l’interruttore MENU ON/OFF su OFF oppure chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.

Per visualizzare il rapporto di formato di 16:9/4:3 sullo schermo del mirino

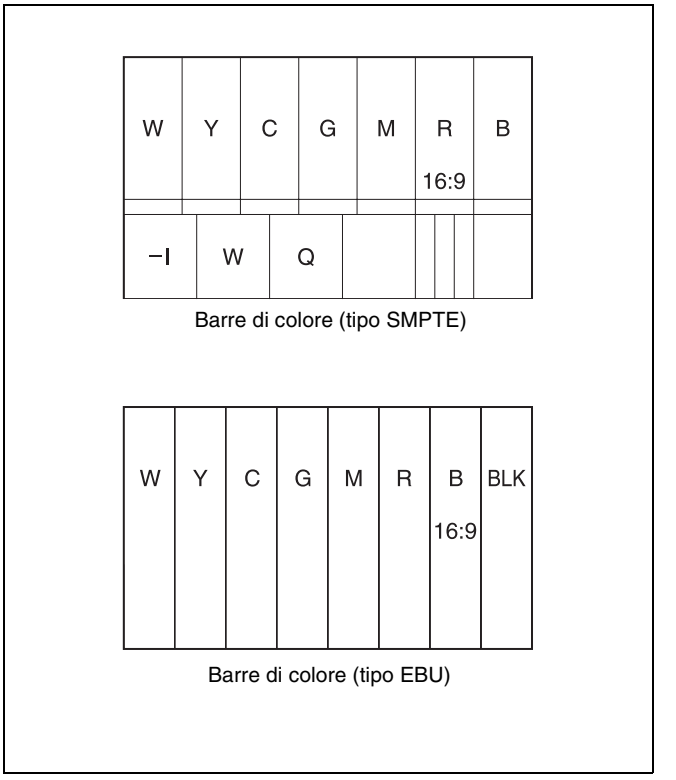
Impostando la voce “DISP 16:9/4:3 ID” sulla pagina VF DISP 2 del menu USER su “ON”, “16:9” o “4:3” compaiono sullo schermo del mirino quando viene selezionato il rapporto di formato 16:9.

Per maggiori dettagli, vedere 7-2-2 “Selezione delle voci da visualizzare” a pagina 133.

Per visualizzare “16:9” nelle barre di colore

Impostando “SHOT 16:9 ID” nella pagina SHOT DISP del menu USER su ON, è possibile registrare l’indicatore del modo “16:9” sovrapposto alle barre di colore.

Per maggiori dettagli, vedere 7-2-6 “Registrazione di dati di ripresa sovrapposti alle barre di colore” a pagina 137.



Barre di colore (tipo SMPTE)

Barre di colore (tipo EBU)

Indicatore del modo 16:9 visualizzato sul display delle barre di colore

7-3-9 Impostazione del modo di scansione del CCD (dispositivo ad accoppiamento di carica)

Poiché la videocamera dispone di CCD (dispositivi ad accoppiamento di carica) che impiegano un “metodo di lettura di tutti i pixel”, oltre al modo di scansione interlacciata convenzionale, è anche disponibile un modo di scansione progressiva.
Nella pagina FORMAT del menu OPERATION, è possibile selezionare uno dei modi riportati di seguito.

- Modo I (scansione interlacciata)
- Modo PsF (scansione progressiva)
  L’installazione della scheda CBK-FC01 consente di selezionare il modo 24P.

Di seguito viene fornita la descrizione di ciascun modo utilizzando diagrammi di sincronizzazione.

Modo I (scansione interlacciata)

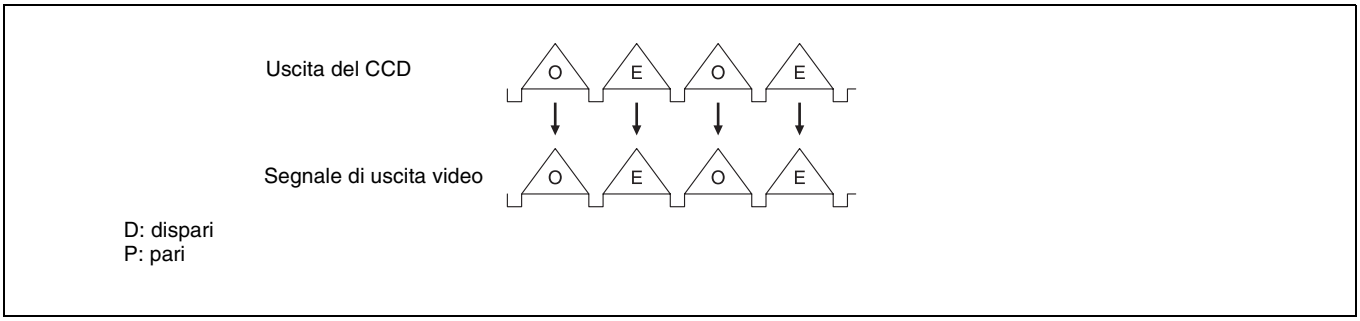


Diagramma di sincronizzazione del modo di scansione interlacciata

Il segnale video di una linea di scansione dispari e quello di una linea di scansione pari vengono trasmessi in modo alternato dal CCD. In questo modo, la sincronizzazione del segnale video dei campi dispari e quella del segnale video dei campi pari coincidono.

Modo PsF (scansione progressiva)

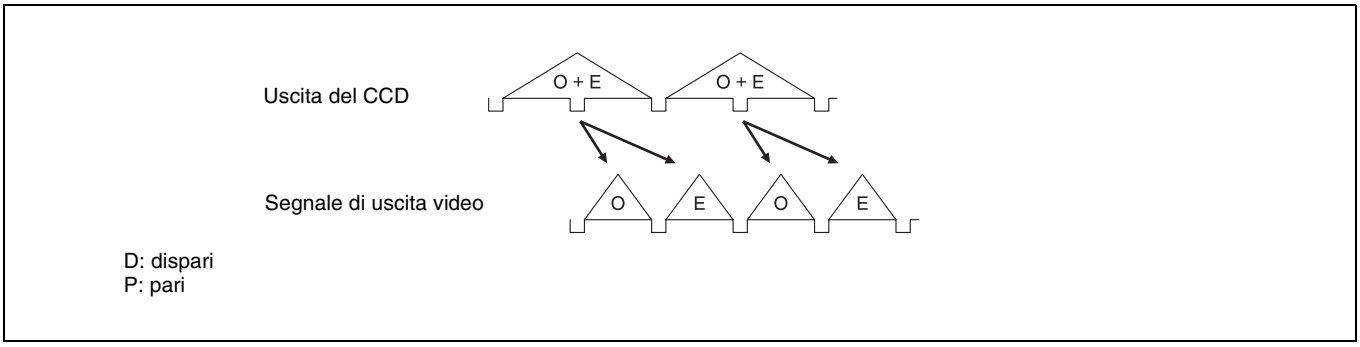


Diagramma di sincronizzazione del modo di scansione progressiva

Il segnale video di una linea di scansione dispari e quello di una linea di scansione pari vengono trasmessi dal CCD contemporaneamente. Quindi, vengono memorizzati e suddivisi in linee di scansione dei campi dispari e dei campi pari. In tal modo, la sincronizzazione del segnale video dei campi dispari e quella del segnale video dei campi pari coincidono.

Modo 24P (riduzione 2-3) (solo PDW-510/530)

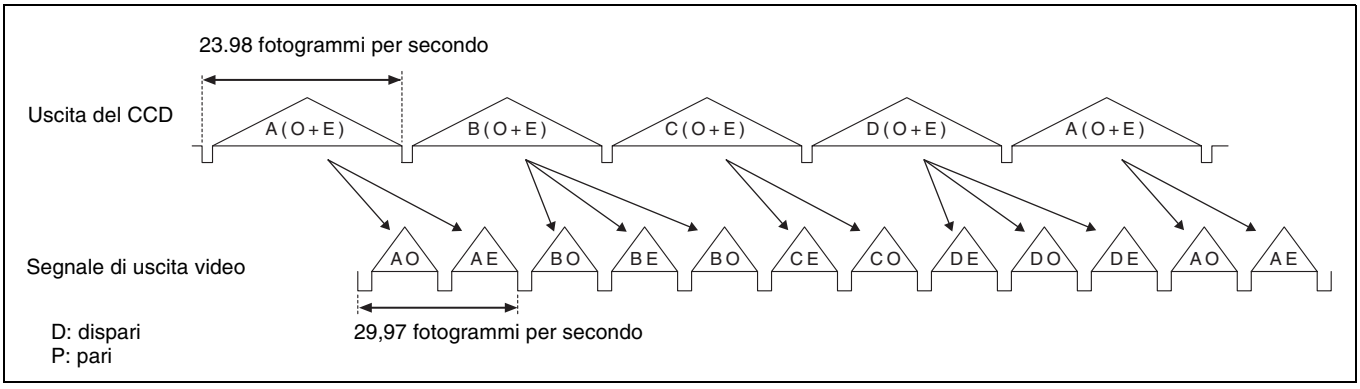


Diagramma di sincronizzazione del modo 24P

Dopo la lettura dai CCD in modo 24P (23.98 fotogrammi per secondo), viene effettuata una riduzione dei 30 fotogrammi (29.97 fotogrammi per secondo) rispetto al normale modo di scansione progressivo.

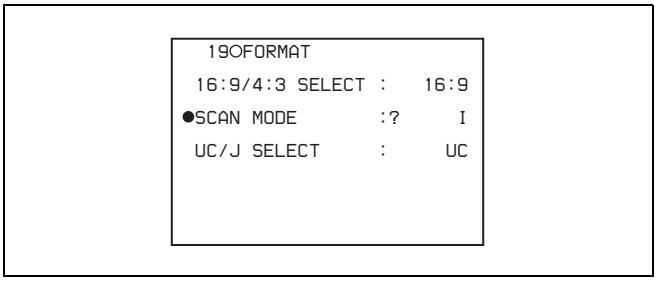
Impostazione del modo di scansione CCD (dispositivo ad accoppiamento di carica)

Il modo di scansione della videocamera è regolato sul modo di scansione interlacciata per impostazione predefinita. Nella pagina FORMAT del menu OPERATION, è possibile modificare il modo di scansione del CDD impostandolo sul modo di scansione progressiva o 24P (solo PDW-510/530).

1 Seguire le procedure indicate ai punti da **1** a **3** descritte in *7-3-4 “Specifica di un valore di offset per l’impostazione del bilanciamento automatico del bianco” a pagina 145*, per visualizzare la pagina FORMAT del menu OPERATION.

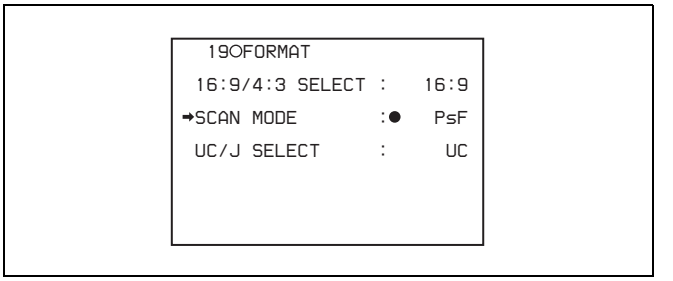
2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su “SCAN MODE” e quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➡ sul lato sinistro di “SCAN MODE” viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● sul lato sinistro dell’impostazione viene sostituito dal punto ?.



3 Ruotare la manopola MENU per visualizzare “PsF” o “24P”, quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➡ e il punto interrogativo (?) viene sostituito dal simbolo ●.



4 Per terminare le operazioni di menu, impostare l’interruttore MENU ON/OFF su OFF.

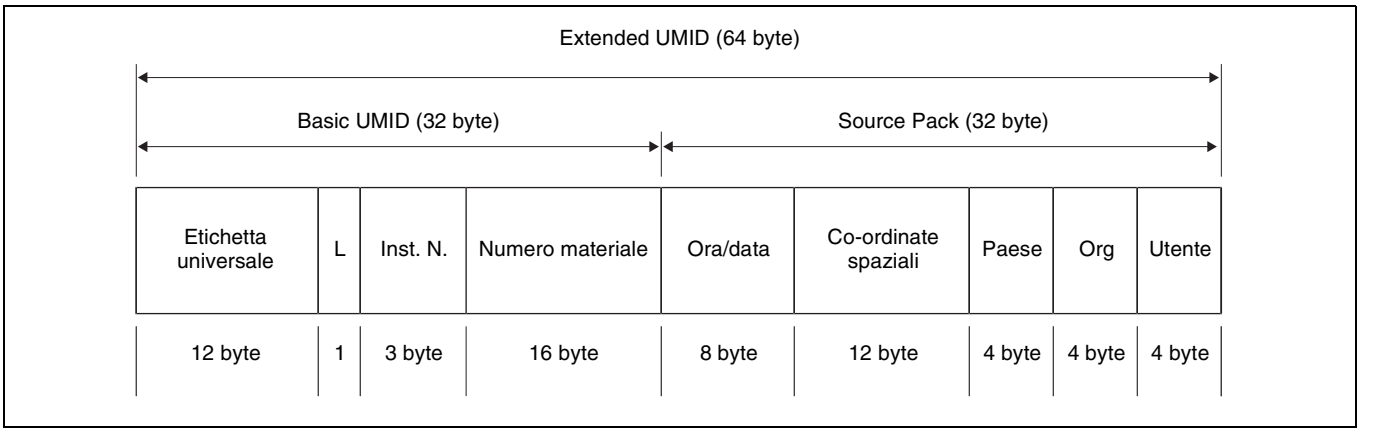
7-3-10 Uso dei dati UMID

Per eseguire alcune operazioni, ad esempio dall’intervista al montaggio efficace, e per individuare rapidamente e riutilizzare materiale audiovisivo, insieme ai dati audiovisivi vengono registrati sul disco metadati che forniscono informazioni aggiuntive. Lo standard internazionale per questo tipo di dati è denominato UMID (Unique Material Identifier).

Cos’è UMID?

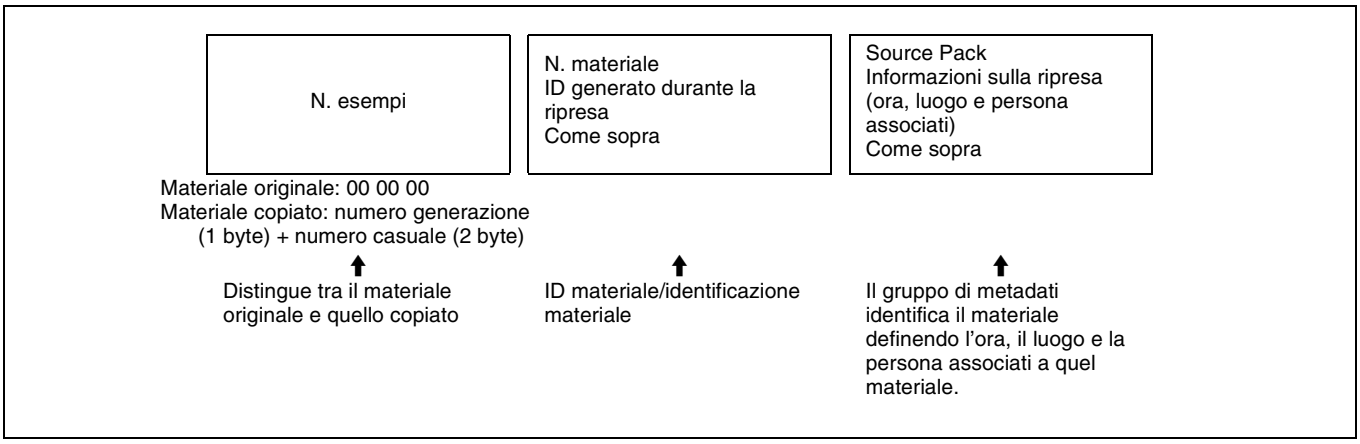
Il codice UMID (Unique Material Identifier) è un indicatore univoco del materiale audio/visivo definito dallo standard SMPTE330M-2003.
Il codice UMID può essere utilizzato sia come Basic UMID base da 32 byte o come Extended UMID, che comprende 32 byte supplementari di Source Pack per un totale di 64 bytes.

Per maggiori informazioni, fare riferimento a SMPTE 330M.



Ad ogni ripresa viene registrato automaticamente un codice univoco globale.

Il codice Extended UMID comprende i metadati che forniscono informazioni supplementari quali luogo, ora/data, azienda, ecc.
Il codice UMID si applica nel seguente modo.


N. esempi
N. materiale
ID generato durante la ripresa
Come sopra
Source Pack
Informazioni sulla ripresa (ora, luogo e persona associati)
Come sopra
Materiale originale: 00 00 00
Materiale copiato: numero generazione (1 byte) + numero casuale (2 byte)
Distingue tra il materiale originale e quello copiato
ID materiale/identificazione materiale
Il gruppo di metadati identifica il materiale definendo l'ora, il luogo e la persona associati a quel materiale.

Uso del codice Extended UMID

È necessario inserire il codice paese, il codice azienda e il codice utente. Impostare il codice paese facendo riferimento alla tabella ISO-3166 e i codici azienda e utente indipendentemente.

Per maggiori dettagli, vedere "Impostazione del menu UMID" a pagina 153.

Funzioni dei dati UMID

I dati UMID consentono quanto segue:

- Aggiungono un codice univoco globale ad ogni ripresa del materiale audio/visivo. Tale codice univoco viene utilizzato per identificare la fonte del materiale e collegarla al materiale originale.
- Distingue tra il materiale originale e materiale copiato Per il materiale originale viene aggiunto 00 al Numero esempio.
- Registrazione basata su UTC. L'UTC viene utilizzato durante la registrazione dell'UMID. Ciò consente una gestione uniforme del materiale registrato in tutto il mondo in base al codice temporale universale.
- Calcola della differenza di data tra i materiali. Il materiale viene registrato in base al MJD (Modified Julian Date) che permette di calcolare facilmente la differenza di data dei materiali.

Impostazione del menu UMID

La pagina UMID SET del menu OPERATION consente di effettuare le impostazioni per i dati UMID.
Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Tenendo premuta la manopola MENU, spostare l'interruttore MENU ON/OFF da OFF a ON.

Viene visualizzato il menu TOP.

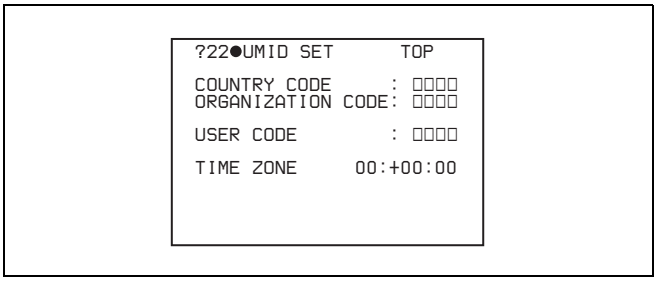
2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "OPERATION" e quindi premere la manopola MENU.

Se il menu OPERATION viene visualizzato per la prima volta, appare la pagina CONTENTS.
Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, appare l'ultima pagina visualizzata.

3 Se la pagina CONTENTS è visualizzata, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "UMID SET" e quindi premere la manopola MENU.

Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU per scorrere fino alla pagina UMID SET, quindi premere la manopola MENU.

Compare la pagina UMID SET.
Le impostazioni in uso compaiono a destra di ciascuna voce.



Attenersi alla procedura indicata di seguito.

Voce	Sommario
COUNTRY CODE	Imposta il codice del paese.
ORGANIZATION	Imposta il codice dell'azienda.
USER CODE	Imposta il codice dell'utente.
TIME ZONE	Imposta la differenza rispetto al fuso orario UTC.

4 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sulla voce che si desidera impostare e quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➡ visualizzato a sinistra della voce selezionata viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

5 Ruotare la manopola MENU per modificare l'impostazione della voce selezionata o visualizzare il valore desiderato, quindi premere la manopola MENU.

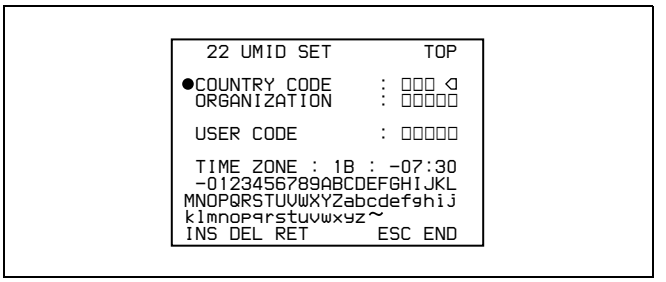
Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➧ e il punto interrogativo (?) viene sostituito dal simbolo ●.

6 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

Informazioni supplementari sull'UMID

COUNTRY CODE

Quando si seleziona questa voce, compare la finestra COUNTRY CODE.



Inserire una stringa alfanumerica abbreviata (stringhe alfanumeriche da 4 byte) in base ai valori stabiliti in ISO 3166-1.
Vi sono circa 240 codici paese.
Trovare il proprio codice paese sulla seguente home page.

Fare riferimento a ISO-3166-1:
http://www.din.de/gremien/nas/nabd/iso3166ma/codlstp1/en_listp1.html

Se il codice paese ha meno di 4 byte, inserire il codice nella prima parte della stringa e inserire uno spazio (20h) per i restanti byte.
Esempio: nel caso del Giappone
Se il codice paese del Giappone è JP, è formato da 2 byte, se invece è JPN è formato da 3 byte.
Pertanto si deve inserire:

JP_ _
o
JPN _
laddove _ rappresenta uno spazio.

ORGANIZATION (codice azienda)

Quando si seleziona questa voce, compare la finestra ORGANIZATION
(fare riferimento alla finestra COUNTRY CODE sopra).
Inserire una stringa alfanumerica abbreviata di 4 byte per il codice azienda.

Nota

Se la voce ORGANIZATION non viene impostata, non sorgono problemi relativi alla registrazione o alla riproduzione di segnali audio/video.
I codici dell'organizzazione devono essere richiesti all'ufficio di registrazione della SMPTE. Se non è stato acquisito alcun codice dell'organizzazione, è vietato immettere stringhe non autorizzate. Di norma, è necessario immettere il codice "00". Gli operatori freelance che non appartengono ad alcuna organizzazione devono immettere "~".

USER CODE

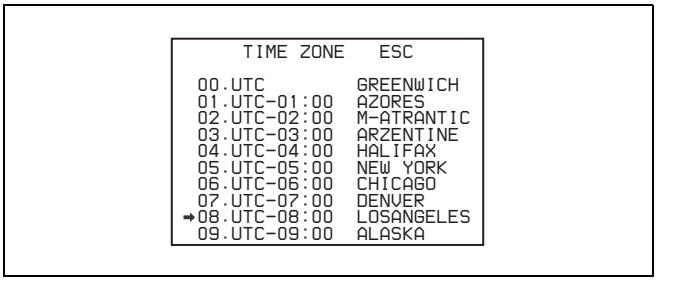
Quando si seleziona questa voce, compare la finestra USER CODE.
Fare riferimento alla finestra COUNTRY CODE sopra.
Inserire una stringa di 4 byte per il codice utente.
Il codice utente viene registrato localmente in ogni azienda. Solitamente non è centralizzato.
Se il codice paese conta meno di 4 byte, inserire il codice paese all'inizio dei 4 byte e inserire uno spazio (20h) per i restanti byte.
Il codice utente è determinato dall'azienda. I metodi utilizzati dipendono dall'azienda.

Nota

Non è possibile immettere bit utente se non è stato immesso alcun codice dell'organizzazione.

TIME ZONE

Quando si seleziona questa voce, compare la finestra TIME CODE.
Il codice UTC viene calcolato in base all'ora locale utilizzando il fuso orario. Se il fuso orario non è impostato, l'UTC non viene registrato correttamente.



Imposta la differenza rispetto al fuso orario UTC. Durante l'impostazione dell'ora solare o di quella legale, cambiare il codice con uno che garantisca un anticipo di un'ora.

Nota

Quando si cambia fusio orario, regolare l'orologio integrato all'ora locale, spegnere la videocamera a riaccenderla.

7-3-11 Impostazioni di rete di base

La pagina NETWORK del menu MAINTENANCE permette di effettuare le impostazioni per le connessioni ad altri dispositivi DV tramite rete.

Abilitazione dell'acquisizione automatica dell'indirizzo IP

Quando l'apparecchio viene consegnato dalla fabbrica, la funzione di acquisizione automatica dell'indirizzo IP è disabilitata. Per abilitarla, procedere come segue.

1 Tenendo premuta la manopola MENU, spostare l'interruttore MENU da OFF a ON.

Viene visualizzato il menu TOP.

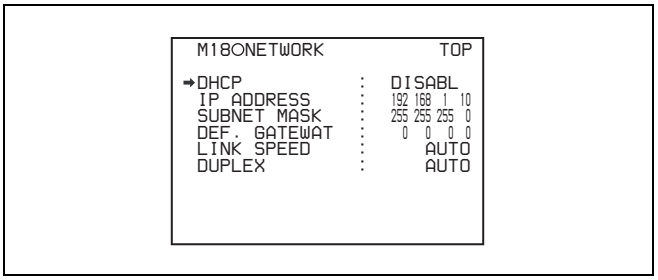
2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su "MAINTENANCE", quindi premere la manopola MENU.

Se il menu MAINTENANCE viene visualizzato per la prima volta, comparirà la pagina CONTENTS.
Se, invece, il menu è stato utilizzato precedentemente, comparirà l'ultima pagina visualizzata.

3 Se la pagina CONTENTS è visualizzata, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su "NETWORK", quindi premere la manopola MENU.

Se viene visualizzata una pagina diversa, ruotare la manopola MENU per scorrere fino alla pagina NETWORK, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina NETWORK. Le impostazioni attuali delle voci sulla pagina vengono visualizzate a destra delle voci.



4 Premere la manopola MENU e ruotarla per spostare il simbolo ➧ su "DHCP", quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➧ visualizzato a sinistra della voce "DHCP" viene sostituito dal simbolo ● e il simbolo ● a sinistra dell'impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

5 Ruotare la manopola MENU per visualizzare "ENABL", quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➧ e il punto interrogativo (?) viene sostituito dal simbolo ●.

6 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

Nota

Prima di abilitare la funzione di acquisizione automatica dell'indirizzo IP, verificare che l'apparecchio sia collegato ad una rete tramite un cavo di rete.

L'indirizzo IP acquisito viene visualizzato nella riga "IP ADDRESS" della pagina NETWORK.
Se non è possibile acquisire un indirizzo IP, viene visualizzato "0.0.0.0". In tal caso, consultare l'amministratore di rete.

Impostazione di indirizzo IP, subnet mask e gateway di default

L'apparecchio viene consegnato dalla fabbrica con le seguenti impostazioni.
IP ADDRESS: 192.168. 1.10
SUBNET MASK: 255.255.255. 0
DEF. GATEWAY: 0. 0. 0. 0
Per modificare le impostazioni, procedere come segue.

1 Eseguire i punti da **1** a **3** nella sezione "Abilitazione dell'acquisizione automatica dell'indirizzo IP" per visualizzare la pagina NETWORK del menu MAINTENANCE.

2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su "IP ADDRESS" e quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la finestra di impostazione IP ADDRESS.

3 Spostare il simbolo ➧ sul valore che si desidera cambiare, quindi premere la manopola MENU.

Il simbolo ➧ viene sostituito da un punto interrogativo (?).

4 Ruotare la manopola MENU per visualizzare il valore desiderato, quindi premere la manopola MENU.

Il punto interrogativo (?) viene sostituito dal simbolo ➧.

Annullamento della modifica e ripristino delle impostazioni standard
Impostare l'interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE su CANCEL/PRST.

Per maggiori dettagli, vedere 7-1-3 "Operazioni base dei menu" (pagina 125).

5 Ripetere i punti **3** e **4** per impostare i valori restanti.

6 Una volta terminata l'operazione, spostare il simbolo ➡ su SET, quindi premere la manopola MENU.

7 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "SUBNET MASK" e quindi premere la manopola MENU.

Compare la finestra di impostazione SUBNET MASK.

8 Eseguire i punti da **3** a **6** per impostare la subnet mask.

9 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "DEF. GATEWAY" e quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la finestra di impostazione DEF. GATEWAY.

10 Ripetere i punti da **3** a **6** per impostare il gateway di default.

11 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

Impostazione della velocità di comunicazione

Impostare la velocità di comunicazione selezionando AUTO, 10Mbps, o 100Mbps dal menu.
L'impostazione di fabbrica è "AUTO".
Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Eseguire i punti da **1** a **3** in *"Abilitazione dell'acquisizione automatica dell'indirizzo IP" (pagina 155)* per visualizzare la pagina NETWORK del menu MAINTENANCE.

2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "LINK SPEED" e quindi premere la manopola MENU.

3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sulla voce desiderata e quindi premere la manopola MENU.

4 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

Impostazione del modo di comunicazione (full duplex o half duplex)

Impostare la velocità di comunicazione selezionando AUTO, FULL (full duplex) o HALF (half duplex) dal menu.
L'impostazione di fabbrica è "AUTO".
Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Eseguire i punti da **1** a **3** in *"Abilitazione dell'acquisizione automatica dell'indirizzo IP" (pagina 155)* per visualizzare la pagina NETWORK del menu MAINTENANCE.

2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "DUPLEX" e quindi premere la manopola MENU.

3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sul modo desiderato e quindi premere la manopola MENU.

4 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

7-4 Ripristino delle impostazioni del menu USER ai valori standard

È possibile ripristinare tutte le impostazioni del menu USER ai valori standard. È inoltre possibile modificare i valori predefiniti delle impostazioni standard.

Per ulteriori dettagli su come modificare le impostazioni predefinite, fare riferimento al manuale di manutenzione.

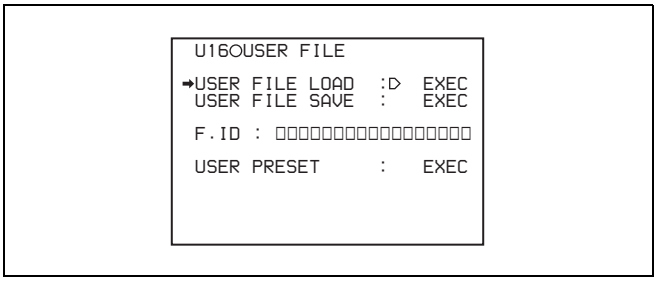
Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

Sullo schermo appare l'ultimo menu visualizzato.

2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina USER FILE, quindi premere la manopola MENU.

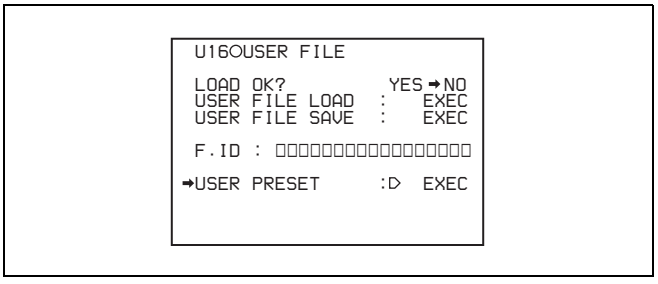
Viene visualizzata la pagina USER FILE.



Pagina USER FILE

3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "USER PRESET" e quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio "LOAD OK? YES ➡ NO".



4 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "YES" e quindi premere la manopola MENU.

Le impostazioni di tutte le voci del menu USER sono ripristinate ai valori standard.

Capitolo 8 Salvataggio e caricamento di dati di impostazione utente

8-1 Salvataggio e caricamento di file utente in/da una “Memory Stick”

La videocamera dispone di un’unità “Memory Stick” che consente di salvare i file utente, i file di scena, i file dell’obiettivo, i file di riferimento e i file “ALL”. È possibile caricare questi file da una “Memory Stick” per richiamare immediatamente una configurazione con impostazioni specifiche.
Quando viene visualizzata una pagina di menu, è possibile impostare la videocamera per passare immediatamente alla pagina di menu appropriata relativa al tipo di file, nel momento in cui viene inserita una “Memory Stick”.

Per maggiori informazioni sui file di scena, vedere 8-2 “Salvataggio e caricamento di file di scena” a pagina 163.
*Per maggiori informazioni sui file dell’obiettivo, i file di riferimento e i file “*ALL*”, fare riferimento al manuale di manutenzione.*
Per maggiori informazioni sulla funzione per saltare alla pagina di menu relativa al file appropriato, vedere 8-3 “Passaggio diretto alla pagina di menu relativa al tipo di file all’inserimento della “Memory Stick”” a pagina 168.

“Memory Stick” utilizzabili con questa videocamera

Con il presente prodotto, è possibile utilizzare “Memory Stick” Sony di capacità non superiore a 128 MB e “Memory Stick PRO” Sony di capacità non superiore a 2 GB.

8-1-1 Uso della “Memory Stick”

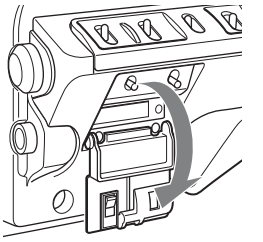
La “Memory Stick” può venire inserita o estratta dalla videocamera con l’alimentazione attivata o disattivata.

Inserimento della “Memory Stick”

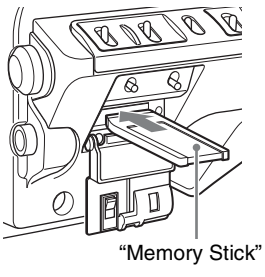
Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Aprire il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.

È ora visibile l’alloggiamento della “Memory Stick”.



2 Tenere la “Memory Stick” con la parte scanalata rivolta verso il basso e la freccia lontana dal corpo, quindi inserirla nell’apposito alloggiamento fino a quando non scatta in posizione. Infine, chiudere il coperchio.



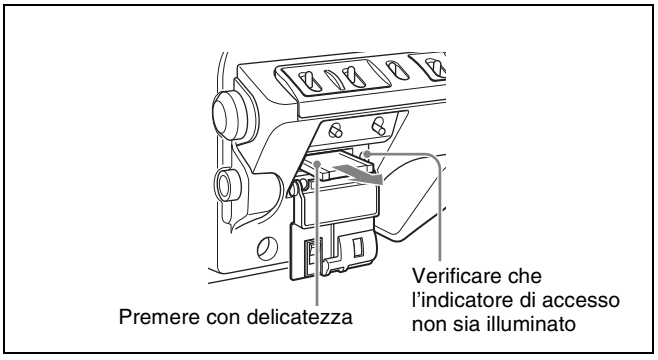
Inserimento della “Memory Stick”

Nota

Se la Memory Stick non entra nell'alloggiamento o se si verificano resistenze durante l'inserimento, è possibile che non sia stata inserita dal lato corretto. Non tentare di inserirla nell'alloggiamento esercitando eccessiva forza. Prima di procedere all'inserimento della "Memory Stick", verificare le direzioni della scanalatura e della freccia, quindi tentare di nuovo.

Rimozione della "Memory Stick"

Verificare che l'indicatore di accesso non sia illuminato, quindi esercitare una leggera pressione sulla "Memory Stick" per sbloccarla. La Memory Stick viene espulsa ed è possibile estrarla dall'alloggiamento.



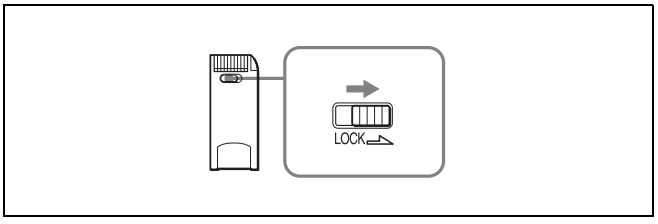
Rimozione della "Memory Stick"

Nota

Non rimuovere la "Memory Stick" mentre l'indicatore di accesso è illuminato. Potrebbe verificarsi una perdita dei dati o un danno alla "Memory Stick".

Protezione dei dati salvati

Per evitare la cancellazione involontaria di dati di impostazione importanti, utilizzare l'interruttore LOCK della "Memory Stick".
Far scorrere l'interruttore a destra sulla posizione di protezione da scrittura. A questo punto, non è possibile scrivere o cancellare dati sulla "Memory Stick".



Interruttore LOCK della "Memory Stick"

Note sull'uso e la conservazione della "Memory Stick"

- Non toccare il connettore della "Memory Stick" né porlo a contatto di un oggetto metallico.
- Se si desidera applicare un'etichetta alla "Memory Stick", utilizzare esclusivamente quella in dotazione.
- Non lasciare cadere, né piegare o esporre la "Memory Stick" a urti esterni.
- Non tentare di disassemblare o modificare la "Memory Stick".
- Non bagnare la "Memory Stick".
- Non utilizzare o lasciare la "Memory Stick" in luoghi soggetti a:
  - temperature eccessivamente alte, quali all'interno di un'auto, alla luce solare diretta o in prossimità di apparecchiature di riscaldamento.
  - luce solare diretta
  - umidità elevata
  - polvere eccessiva
- Per la conservazione e il trasporto della "Memory Stick", utilizzare la custodia originale allo scopo di garantire la protezione dei dati importanti.
- Se si desidera trasportare la videocamera con la "Memory Stick" inserita, chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.
- Non rimuovere la "Memory Stick" dall'apposito alloggiamento mentre l'indicatore di accesso è illuminato.
- Non formattare la "Memory Stick" mediante un PC. Per formattare la "Memory Stick", vedere la descrizione della pagina MEMORY STICK del menu FILE, a *pagina 226*.

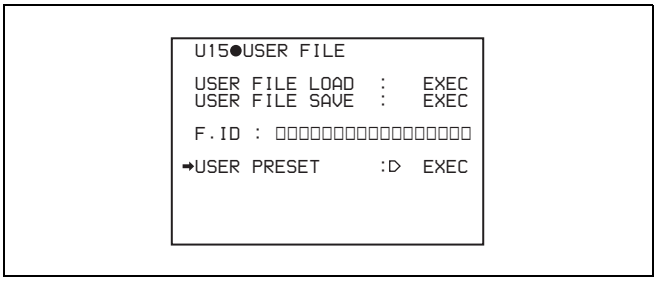
8-1-2 Salvataggio dei dati del menu USER nella "Memory Stick"

È possibile salvare le impostazioni del menu USER memorizzate nella videocamera come file utente nella "Memory Stick".
Nella "Memory Stick", è possibile salvare un massimo di 100 file utente.
Inserire la "Memory Stick", quindi attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Impostare l'interruttore MENU ON/OFF su ON.

Sullo schermo viene visualizzata l'ultima pagina di menu utilizzata.

2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina USER FILE, quindi premere la manopola per selezionare la pagina.

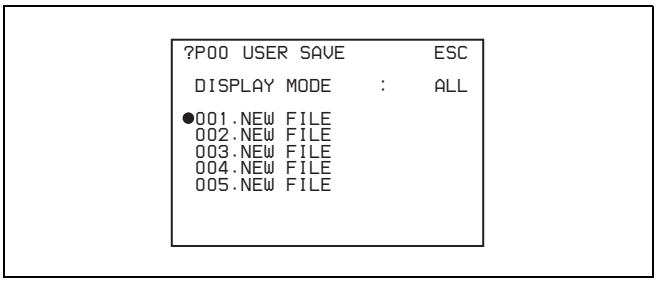


Se si desidera impostare un ID file per i dati da salvare
Impostare l'ID file prima di passare al punto **3**.

Per maggiori informazioni sull'impostazione del file ID, vedere "Impostazione dell'ID file" a pagina 161.

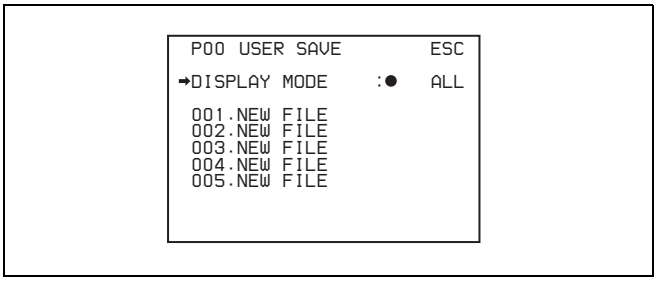
3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su USER FILE SAVE, quindi premere la manopola.

Viene visualizzata la finestra P00 USER SAVE.



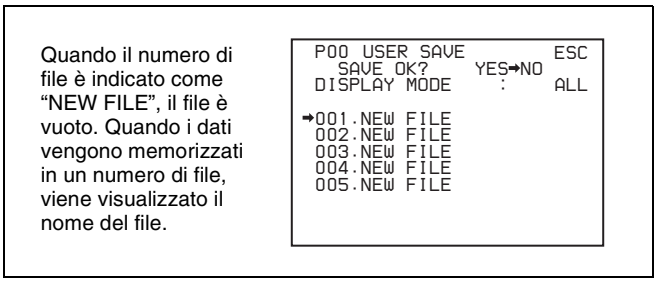
Quando compare un punto interrogativo (?) a sinistra di "P00" nella parte superiore sinistra della pagina, è possibile cambiare pagina. Per salvare i file utente nella "Memory Stick", è possibile utilizzare un massimo di 20 pagine, da P00 a P19. Ogni pagina è in grado di contenere 5 file.

4 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina contenente il numero di file desiderato, quindi premere la manopola.



5 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ sul numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzato il messaggio "SAVE OK? YES ➧ NO".


Quando il numero di file è indicato come "NEW FILE", il file è vuoto. Quando i dati vengono memorizzati in un numero di file, viene visualizzato il nome del file.
P00 USER SAVE ESC
SAVE OK? YES➧NO
DISPLAY MODE : ALL
➧001.NEW FILE
002.NEW FILE
003.NEW FILE
004.NEW FILE
005.NEW FILE

6 Per eseguire la funzione di salvataggio, spostare il simbolo ➧ su "YES", quindi premere la manopola MENU.
Per annullare, premere la manopola MENU lasciando il simbolo ➧ rivolto verso "NO".

L'indicatore di accesso si illumina.
Una volta completato il salvataggio, viene visualizzato il messaggio "COMPLETE" e l'indicatore di accesso si spegne.

Se non è stata inserita alcuna "Memory Stick", viene visualizzato il messaggio "NO MEMORY STICK". Inserirne una.

Se viene selezionato un numero di file in cui i dati sono già stati salvati
Viene visualizzato il messaggio "OVERWRITE OK? YES ➧ NO". In questo caso, il simbolo ➧ viene spostato a sinistra della voce "NO", che lampeggia.
- Per arrestare il processo di sovrascrittura, premere la manopola MENU.
- Per sovrascrivere, spostare il simbolo ➧ su "YES" e premere la manopola MENU.

È possibile selezionare le informazioni visualizzate su ciascuna pagina USER SAVE o USER LOAD.

Per maggiori informazioni, vedere "Selezione dei contenuti da visualizzare" a pagina 161.

7 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF oppure chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.

Il menu scompare dallo schermo del mirino, quindi nelle parti superiore e inferiore dello schermo vengono visualizzate le informazioni relative allo stato corrente della videocamera.

Impostazioni del menu USER da salvare nella "Memory Stick"

Le impostazioni relative alle voci contenute in tutte le pagine del menu USER vengono salvate nella "Memory Stick" come file utente. Tuttavia, è possibile selezionare le voci che non si desidera salvare nella "Memory Stick".

Per maggiori informazioni, fare riferimento al manuale di manutenzione.

Se non è possibile salvare i dati

Se durante o dopo l'operazione di salvataggio viene visualizzato uno dei messaggi di errore riportati di seguito, i dati non sono stati salvati.

Messaggi di errore relativi al salvataggio dei dati

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
NO MEMORY STICK (lampeggiante)	Non è inserita alcuna "Memory Stick".	Inserire o reinserire la "Memory Stick".
MEMORY STICK LOCKED	L'interruttore LOCK della "Memory Stick" è impostato sulla posizione di protezione da scrittura.	Impostare l'interruttore LOCK sulla posizione di abilitazione alla scrittura.
MEMORY STICK ERROR (lampeggiante)	Si è verificato un problema con il circuito o con la "Memory Stick".	Verificare i circuiti o sostituire la "Memory Stick".

Impostazione dell'ID file

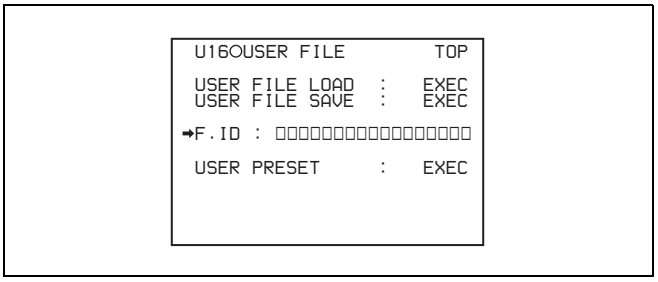
Quando si effettua il salvataggio dei dati in una "Memory Stick", si consiglia di impostare un ID file che quest'ultima sia in grado di identificare.
Quando i dati vengono salvati in una "Memory Stick", l'ID file viene salvato insieme ai dati.

Nota

Impostare l'ID file prima di salvare i dati nella "Memory Stick". Diversamente, l'ID file non viene salvato con gli altri dati.

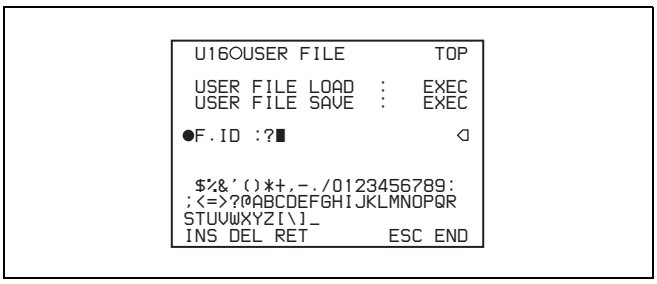
Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Nella pagina USER FILE, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sulla voce "F. ID".



2 Premere la manopola MENU.

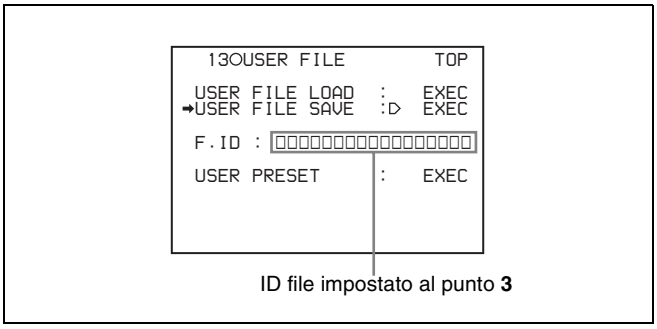
Viene visualizzata una tabella di caratteri che consente di selezionare i caratteri che si desidera inserire.



3 Seguire la procedura indicata ai punti **4** e **5** descritta in *7-2-7 "Impostazione dell'ID di ripresa" a pagina 138* per inserire l'ID file.

4 Una volta terminata l'immissione dell'ID file, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ■ su "END", quindi premere la manopola.

A questo punto, viene visualizzato l'ID file immesso.



Eseguire la procedura dal punto **3** in *7-1-2 "Salvataggio dei dati del menu USER nella "Memory Stick"" a pagina 159*.

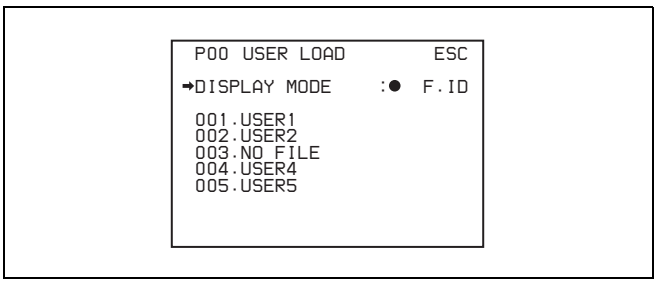
L'ID file impostato viene salvato nella "Memory Stick" insieme ai dati.

Selezione dei contenuti da visualizzare

È possibile selezionare i dati contenuti nel file che si desidera visualizzare nelle pagine USER SAVE e USER LOAD.
Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "DISPLAY MODE", quindi premere la manopola.

2 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ fino a visualizzare il tipo di visualizzazione contenuto desiderato (vedere la tabella riportata di seguito), quindi premere la manopola.



Tipo di visualizzazione	Descrizione
ALL	ID file (10 caratteri) e data (mese/giorno/anno) per la PDW-510/530 e (giorno/mese/anno) per la PDW-510P/530P)
F.ID	ID file (16 caratteri)
DATE	Data del salvataggio (anno/mese/giorno/ore/minuti/secondi)
MODEL	Informazioni relative al modello

8-1-3 Caricamento dei dati salvati da una “Memory Stick”

Nota

I dati caricati dalla “Memory Stick” sovrascrivono i dati salvati nella videocamera.

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

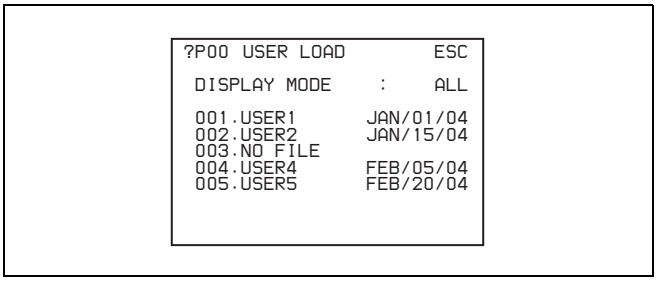
1 Impostare l’interruttore MENU ON/OFF su ON.

Sullo schermo viene visualizzata l’ultima pagina di menu utilizzata.

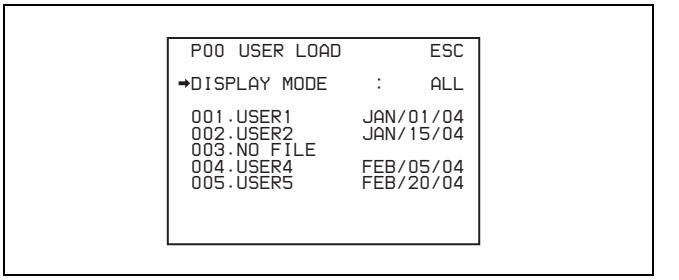
2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina USER FILE, quindi premere la manopola. In alternativa, selezionare “USER FILE” nella pagina CONTENTS.

3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su “USER FILE LOAD”, quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina P00 USER LOAD.

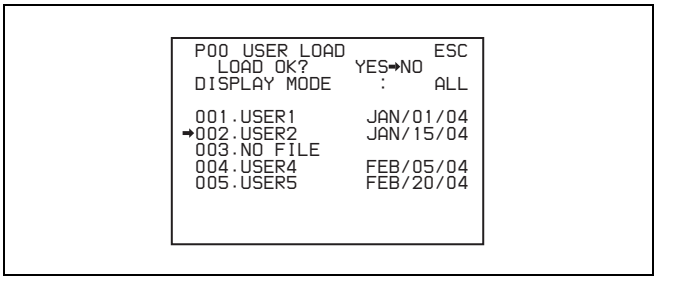


4 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina contenente il numero di file desiderato, quindi premere la manopola MENU.



5 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sul numero di file da caricare, quindi premere la manopola.

Viene visualizzato il messaggio “LOAD OK? YES ➡ NO”.



6 Per eseguire la funzione di caricamento, spostare il simbolo ➡ su “YES” e premere la manopola MENU. Per annullare, premere la manopola MENU lasciando il simbolo ➡ rivolto verso “NO”.

L’indicatore di accesso si illumina.
Una volta completato il caricamento, viene visualizzato il messaggio “COMPLETE” e l’indicatore di accesso si spegne.
Viene nuovamente visualizzata la pagina USER FILE.

7 Per terminare le operazioni di menu, impostare l’interruttore MENU ON/OFF su OFF oppure chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.

Se non è possibile caricare i dati

Se durante o dopo l’operazione di caricamento, viene visualizzato uno dei messaggi di errore riportati di seguito, i dati non sono stati caricati.

Messaggi di errore relativi al caricamento dei dati

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
NO MEMORY STICK (lampeggiante)	Non è inserita alcuna “Memory Stick”.	Inserire o reinserire la “Memory Stick”.

Messaggio di errore	Causa	Rimedio
MEMORY STICK ERROR (lampeggiante)	Si è verificato un problema con il circuito o con la “Memory Stick”.	Verificare di nuovo, quindi contattare un rappresentante Sony.
FILE ERROR (lampeggiante)	La “Memory Stick” contiene dati che non possono essere caricati in questa videocamera.	Non tentare di caricare dati salvati utilizzando un’altra videocamera.

8-2 Salvataggio e caricamento di file di scena

È possibile salvare diverse impostazioni di ripresa come file di scena. Caricando il file di scena, è possibile ricreare in modo rapido le condizioni di impostazione appropriate per la scena.
Nella memoria della videocamera è possibile salvare un massimo di cinque file di scena e in una “Memory Stick” un massimo di 100 file.
Inoltre, è possibile caricare i dati dalla “Memory Stick” nella memoria della videocamera.

Dati memorizzabili in un file di scena

In un file di scena, è possibile memorizzare i dati riportati di seguito:
- Valori regolati utilizzando il menu PAINT

  Per maggiori informazioni sul menu PAINT, fare riferimento al manuale di manutenzione.

- Impostazioni relative alla velocità dell’otturatore nei modi standard e ECS
- I dati relativi al bilanciamento del bianco inclusi in un file di scena dipendono dall’impostazione della voce SCENE WHITE DATA nella pagina REFERENCE del menu FILE.

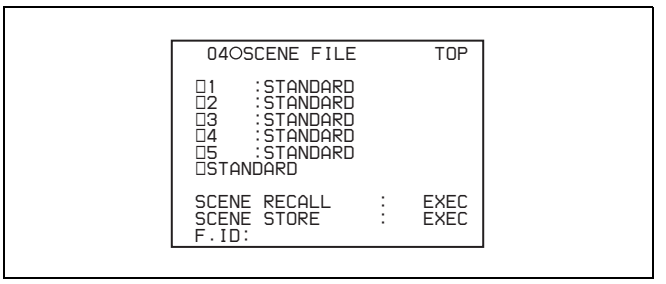
  Per maggiori informazioni, vedere “Dati di impostazione relativi al bilanciamento del bianco da memorizzare nel file di scena” a pagina 165.

8-2-1 Salvataggio di un file di scena

Per salvare un file di scena nella memoria della videocamera o nella “Memory Stick”, attenersi alla procedura indicata di seguito.
Per salvare un file di scena nella “Memory Stick”, inserire la “Memory Stick” prima di iniziare l’operazione.

1 Nel menu TOP, selezionare il menu FILE.

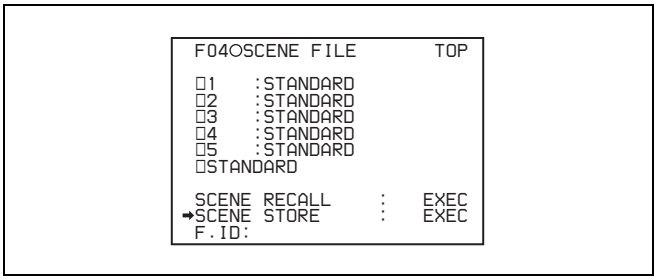
2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina SCENE FILE, quindi premere la manopola MENU per selezionare la pagina. In alternativa, selezionare “SCENE FILE” nella pagina CONTENTS per visualizzare la pagina SCENE FILE.



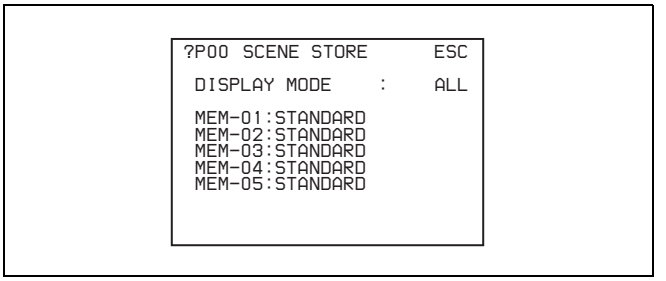
Se si desidera impostare un ID file per i dati da salvare
Impostare l'ID file prima di passare al punto **3**.

Per maggiori informazioni sull'impostazione del file ID, vedere "Impostazione dell'ID file" a pagina 165.

3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "SCENE STORE", quindi premere la manopola.



Viene visualizzata la pagina SCENE STORE.



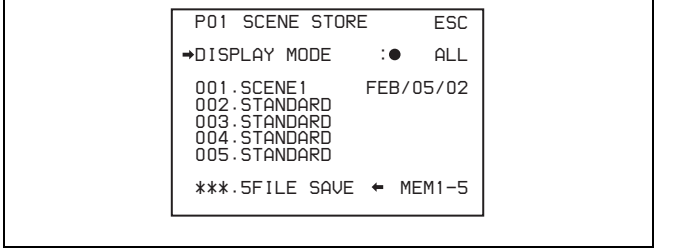
4 Selezionare il numero di file desiderato.

Se non è stata inserita una "Memory Stick"
Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sul numero di file desiderato, quindi premere la manopola.
Una volta completato il salvataggio, viene visualizzata di nuovo la pagina SCENE FILE.

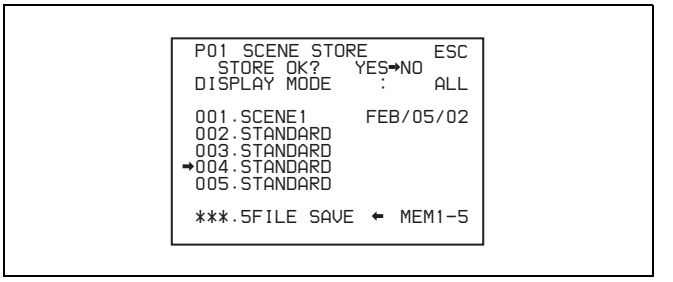
Quando viene selezionato un numero di file in cui i dati sono già stati salvati
Viene visualizzato il messaggio "OVERWRITE OK? YES ➡ NO". In questo caso, il simbolo ➡ viene spostato a sinistra della voce "NO".
- Per arrestare il processo di sovrascrittura, premere la manopola MENU.
- Per sovrascrivere, spostare il simbolo ➡ su "YES" e premere la manopola MENU.

Se è stata inserita una "Memory Stick"
Per salvare i file di scena nella "Memory Stick", è possibile utilizzare un massimo di 20 pagine, da P01 a P20. Ogni pagina è in grado di contenere 5 file.

① Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina contenente il numero di file desiderato, quindi premere la manopola.



② Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sul numero di file desiderato, quindi premere la manopola.
Viene visualizzato il messaggio "STORE OK? YES ➡ NO".



③ Per eseguire la funzione di memorizzazione, spostare il simbolo ➡ su "YES" e premere la manopola MENU.
Per annullare, premere la manopola MENU lasciando il simbolo ➡ rivolto verso "NO".

È possibile selezionare i dati contenuti nel file utente che si desidera visualizzare sulla pagina.

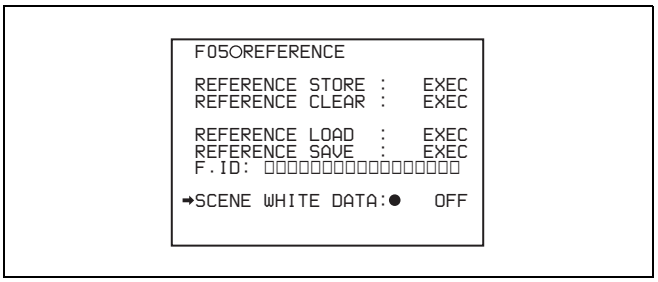
Per maggiori informazioni, vedere "Selezione dei contenuti da visualizzare" a pagina 166.

5 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF oppure chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.

Per tornare alla pagina SCENE FILE
Dopo la visualizzazione del messaggio "COMPLETE", spostare il simbolo ➡ su "ESC" nella parte superiore destra della pagina ruotando la manopola MENU e premendola.

Dati di impostazione relativi al bilanciamento del bianco da memorizzare nel file di scena

I dati di impostazione relativi al bilanciamento del bianco da memorizzare nel file di scena dipendono dall'impostazione della voce SCENE WHITE DATA nella pagina REFERENCE del menu FILE.



Se SCENE WHITE DATA è impostata su ON

Vengono salvati i dati di impostazione relativi al bilanciamento del bianco selezionati durante il salvataggio del file di scena. Ad esempio, se l'interruttore WHITE BAL è impostato su A, nel file di scena vengono memorizzati i valori regolati nella memoria A; invece, se tale interruttore è impostato su PRST, viene memorizzato il valore predefinito.

Se SCENE WHITE DATA è impostata su OFF

I dati di impostazione relativi al bilanciamento del bianco non vengono memorizzati nel file di scena.

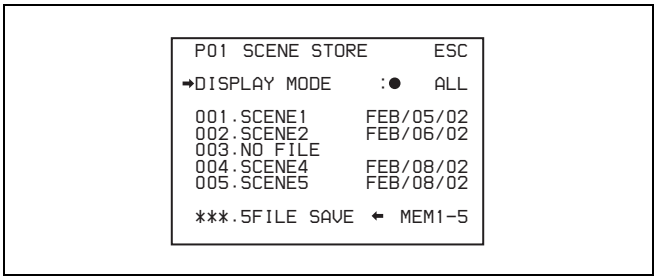
Salvataggio dei file di scena dalla memoria della videocamera alla "Memory Stick"

È possibile salvare cinque file di scena dalla videocamera alla "Memory Stick" con un'unica operazione.
Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Dopo aver visualizzato la pagina SCENE FILE *(vedere pagina 163)*, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "SCENE STORE" quindi premere la manopola MENU.

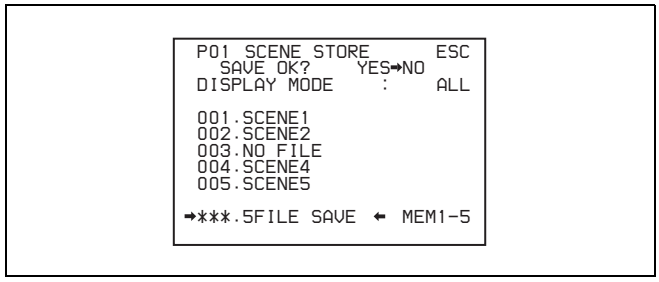
Viene visualizzata una delle pagine SCENE STORE.

2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina SCENE STORE desiderata, quindi premere la manopola.



3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "5FILE SAVE ⬅ MEM1-5", quindi premere la manopola.

Viene visualizzato il messaggio "SAVE OK? YES ➡ NO".



4 Per eseguire la funzione di salvataggio, spostare il simbolo ➡ su "YES" e premere la manopola MENU. Per annullare, premere la manopola MENU lasciando il simbolo ➡ rivolto verso "NO".

Una volta completato il salvataggio, viene visualizzato il messaggio "COMPLETE".

5 Per terminare le operazioni di menu, impostare l'interruttore MENU ON/OFF su OFF.

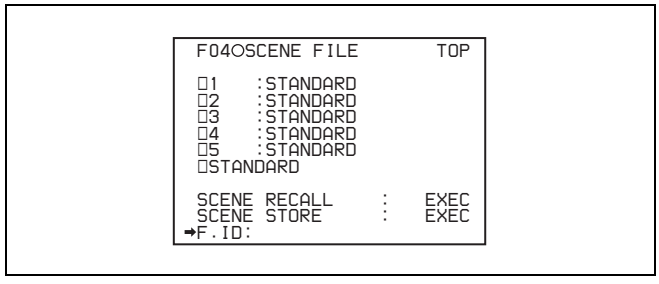
Nota

Se i file sono stati memorizzati nella pagina selezionata al punto **2**, vengono sostituiti con i file caricati dalla memoria della videocamera. Ad esempio, vengono sostituiti i file da 001 a 005.

Impostazione dell'ID file

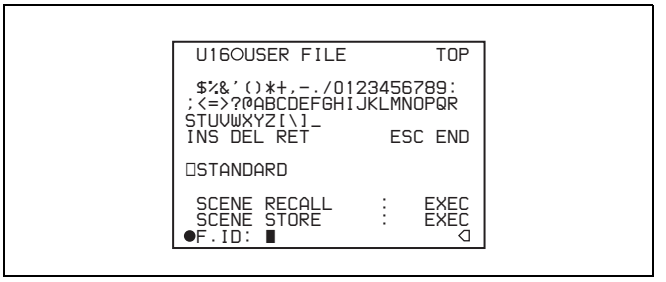
Prima di salvare i dati come file di scena, si consiglia di impostare un ID file per identificarli. L'ID file impostato viene salvato insieme ai dati.
Per impostare l'ID file, attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Nella pagina SCENE FILE, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sulla voce "F. ID".



2 Premere la manopola MENU.

Viene visualizzata una tabella di caratteri che consente di selezionare i caratteri che si desidera inserire.



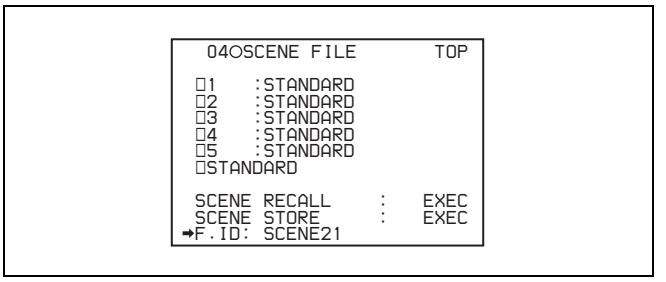
3 Eseguire le operazioni indicate ai punti **4** e **5** descritte in *7-2-7 “Impostazione dell’ID di ripresa” a pagina 138* per inserire l’ID file.

Nota

Impostare l’ID file prima di salvare il file di scena nella “Memory Stick” o nella memoria della videocamera. Diversamente, l’ID file non viene salvato con gli altri dati.

4 Una volta terminata l’immissione dell’ID file, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ■ su “END”, quindi premere la manopola.

Viene visualizzata di nuovo la pagina SCENE FILE.



Eseguire la procedura dal punto **3** in *8-2-1 “Salvataggio di un file di scena” a pagina 163*.

L’ID file impostato viene salvato insieme ai dati.

Selezione dei contenuti da visualizzare

È possibile selezionare le voci relative alle informazioni sui file da visualizzare sulle pagine SCENE STORE (da P01 a P20) o sulle pagine SCENE RECALL (da P01 a P20) utilizzate per salvare o caricare i dati in/da una “Memory Stick”.

Per maggiori informazioni, “Selezione dei contenuti da visualizzare” a pagina 161.

8-2-2 Caricamento dei file di scena

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

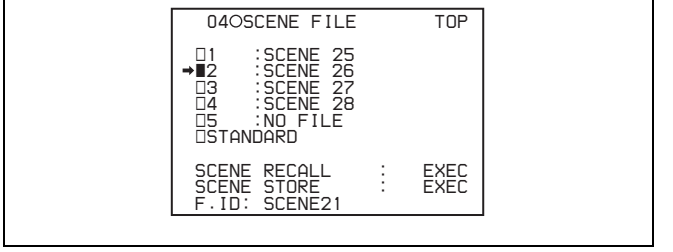
1 Nel menu TOP, selezionare il menu FILE.

2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina SCENE FILE, quindi premere la manopola per selezionare la pagina. In alternativa, selezionare “SCENE FILE” nella pagina CONTENTS, quindi premere la manopola MENU per visualizzare la pagina SCENE FILE.

3 Caricare il file di scena.

Per caricare il file di scena memorizzato nella videocamera

Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sul numero di file desiderato, quindi premere la manopola.
Il simbolo □ visualizzato a sinistra del numero di file viene sostituito da ■.
La videocamera viene impostata in base al file di scena caricato.



Per annullare la selezione del file di scena

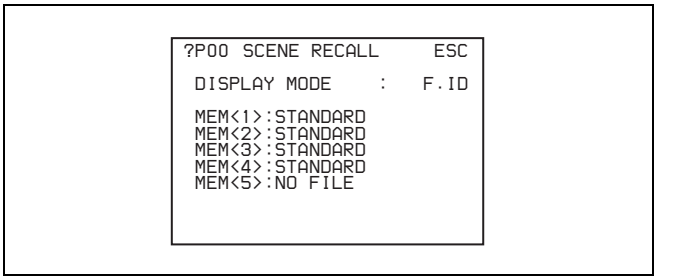
Spostare il simbolo ➡ su ■, quindi premere la manopola MENU. ■ viene sostituito da □.
La videocamera torna alle impostazioni precedenti alla selezione di questo file di scena.

Per caricare un file di scena salvato nella “Memory Stick”

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

① Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su “SCENE RECALL”, quindi premere la manopola.

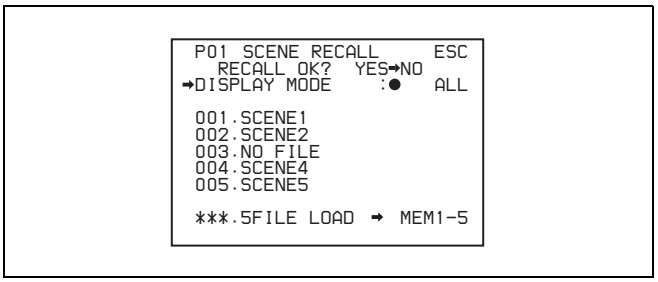
Viene visualizzata la pagina P00 SCENE RECALL.



② Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina contenente il numero di file desiderato, quindi premere la manopola.

③ Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ sul numero di file desiderato, quindi premere la manopola.

Viene visualizzato il messaggio “RECALL OK? YES ➧ NO”.



4 Per eseguire la funzione di richiamo, spostare il simbolo ➧ su “YES” e premere la manopola MENU. Per annullare, premere la manopola MENU lasciando il simbolo ➧ rivolto verso “NO”.

Una volta completato il caricamento, viene visualizzato il messaggio “COMPLETE”. La videocamera viene impostata in base al file di scena caricato.

Se non sono presenti file con un numero specifico, viene visualizzato il messaggio “NO FILE”.

5 Per terminare le operazioni di menu, impostare l’interruttore MENU ON/OFF su OFF oppure chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.

Caricamento dei file di scena da una “Memory Stick” nella memoria della videocamera

Nella memoria della videocamera è possibile caricare un massimo di cinque file di scena memorizzati nella “Memory Stick” con un’unica operazione.

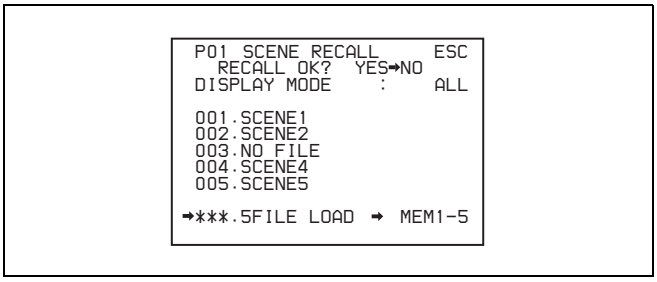
1 Dopo aver visualizzato la pagina SCENE FILE *(vedere pagina 165)*, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su “SCENE RECALL” quindi premere la manopola MENU.

Viene visualizzata la pagina A SCENE RECALL.

2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina SCENE RECALL contenente i file di scena desiderati, quindi premere la manopola.

3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ sulla voce “5FILE LOAD ➧ MEM 1-5”, quindi premere la manopola.

Viene visualizzato il messaggio “RECALL OK? YES ➧ NO”.



4 Per eseguire la funzione di richiamo, spostare il simbolo ➧ su “YES” e premere la manopola MENU. Per annullare, premere la manopola MENU lasciando il simbolo ➧ rivolto verso “NO”.

Una volta completato il caricamento, viene visualizzato il messaggio “COMPLETE” e l’indicatore di accesso si spegne.

5 Per terminare le operazioni di menu, impostare l’interruttore MENU ON/OFF su OFF oppure chiudere il coperchio della sezione relativa al funzionamento dei menu.

Note

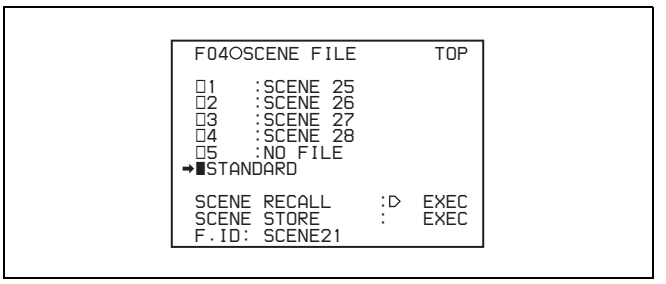
- I file di scena caricati dalla “Memory Stick” sovrascrivono i dati salvati nella memoria della videocamera.
- Per caricare il file di scena salvato nella memoria della videocamera quando la “Memory Stick” è inserita, tornare alla pagina P00 SCENE RECALL e caricare il file di scena desiderato nella memoria della videocamera.
- Se non sono presenti file da caricare (indicato dal messaggio “NO FILE”), un file esistente che presenta lo stesso numero non viene alterato. Nell’esempio mostrato al punto **3**, MEM(3) non viene sovrascritto.

8-2-3 Ripristino delle impostazioni della videocamera sui valori standard salvati nel file di riferimento

È possibile ripristinare la videocamera alle impostazioni salvate nel file di riferimento (impostazioni predefinite).

Per maggior informazioni sulle voci relative al file di riferimento, fare riferimento al manuale di manutenzione.

Nella pagina SCENE FILE, ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➧ su “STANDARD”, quindi premere la manopola.



Il simbolo □ visualizzato a sinistra di STANDARD viene sostituito da ■. Se il simbolo ■ viene sostituito da □, le impostazioni della videocamera vengono ripristinate sui valori salvati nel file di riferimento.

Premendo di nuovo la manopola MENU mentre ■ è visualizzato, l'operazione viene annullata e la videocamera viene ripristinata alle impostazioni precedenti alla selezione di STANDARD.

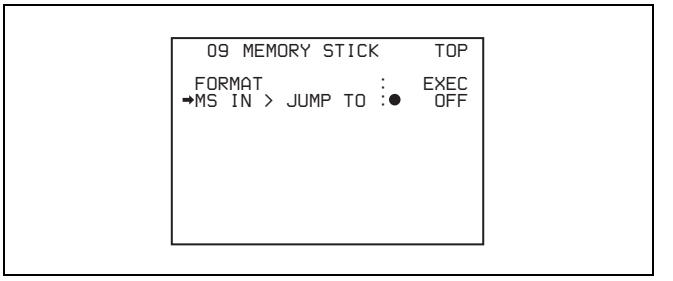
8-3 Passaggio diretto alla pagina di menu relativa al tipo di file all'inserimento della "Memory Stick"

La "Memory Stick" consente di salvare file utente, file di scena, file dell'obiettivo, file di riferimento e file "ALL". Il sistema di menu consente di impostare la videocamera in modo che, se viene inserita una "Memory Stick" contenente questi file mentre è aperto un menu, sullo schermo viene visualizzata automaticamente una pagina di menu relativa al file desiderato. In questo modo, è possibile passare rapidamente alle operazioni correlate al file. Questo metodo è molto utile, in particolare per la gestione di file di dati mediante "Memory Stick".

Per eseguire questa impostazione, attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Nel menu TOP, selezionare il menu FILE.

2 Ruotare la manopola MENU fino a visualizzare la pagina MEMORY STICK del menu FILE, quindi premere la manopola per selezionare la pagina. In alternativa, è possibile selezionare MEMORY STICK nella pagina CONTENTS per visualizzare la pagina MEMORY STICK.



3 Ruotare la manopola MENU per spostare il simbolo ➡ su "MS IN > JUMP TO", quindi premere la manopola.

Il simbolo ➡ a sinistra di "MS IN > JUMP TO" viene sostituito da ● mentre il simbolo ● a sinistra dell'impostazione viene sostituito da un punto interrogativo (?).

4 Ruotare la manopola MENU per selezionare l'impostazione desiderata (la pagina del menu FILE desiderata).

Impostazione	Descrizione
OFF	Disattiva questa funzione.
USER	Passa alla pagina USER FILE.
ALL	Passa alla pagina ALL FILE.
SCENE	Passa alla pagina SCENE FILE.
LENS	Passa alla pagina LENS FILE 1.
REFER	Passa alla pagina REFERENCE.
USER 1	Passa alla pagina USER 1.

5 Premere la manopola MENU per confermare la selezione.

Il simbolo ● viene sostituito dal simbolo ➧ e il punto interrogativo viene sostituito dal simbolo ●.

Note

Nei casi riportati di seguito, non è possibile passare direttamente alla pagina desiderata.

- Quando l'alimentazione è stata attivata dopo aver inserito la "Memory Stick".
- Quando la voce MS IN > JUMP TO è impostata su OFF.
- Quando una qualsiasi delle pagine di menu, elencate di seguito, è già visualizzata.
  - Una pagina relativa al tipo di file, ad esempio la pagina USER FILE del menu FILE
  - Le pagine MEMORY STICK, ALL FILE, SCENE FILE, LENS FILE, REFERENCE FILE o ROM VERSION

Capitolo 9 *Impostazione della videocamera*

9-1 Alimentazione

Con la videocamera è possibile utilizzare le seguenti fonti di alimentazione.

- Pacco batteria agli ioni di litio BP-GL65/GL95/L60S
- Alimentazione CA utilizzando AC-550/550CE o AC-DN10

9-1-1 Uso del pacco batteria

Il pacco batteria BP-GL95 garantisce un'autonomia di funzionamento della videocamera di circa 120 minuti. Caricare il pacco batteria prima dell'uso, utilizzando un caricabatterie BC-M150. Per caricare una batteria BP-GL95 sono necessari circa 145 minuti.

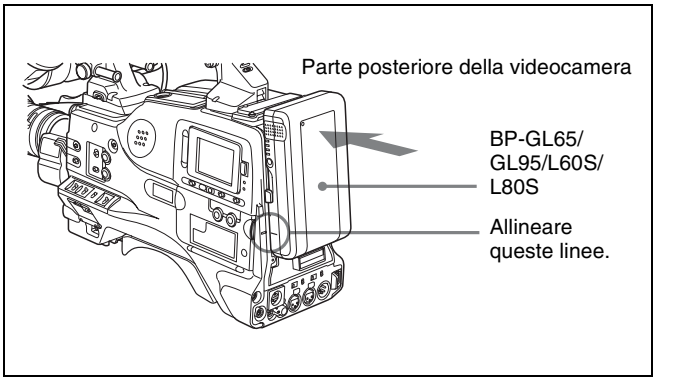
Per maggiori informazioni, fare riferimento al manuale del caricabatterie.

Nota sull'uso del pacco batteria

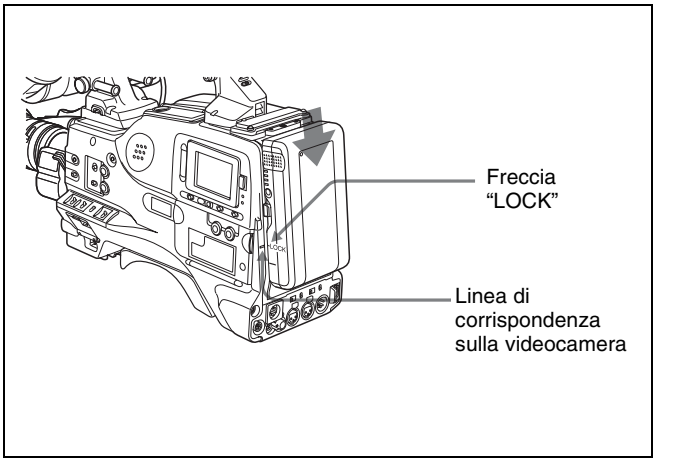
Potrebbe non essere possibile caricare completamente un pacco batteria quando questo è riscaldato.

Inserimento del pacco batteria

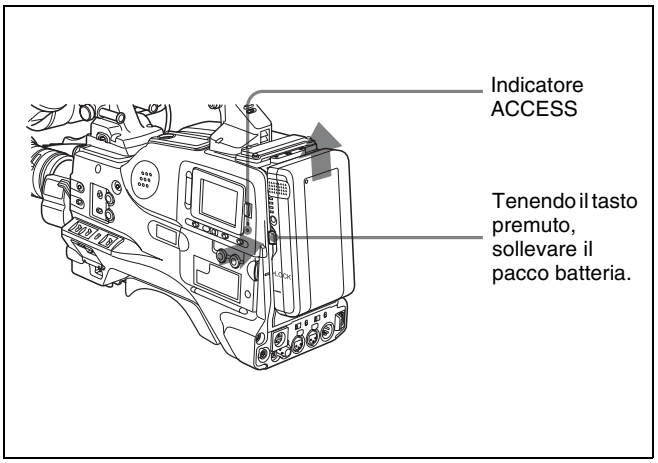
1 Inserire il pacco batteria nella parte posteriore della videocamera, allineando la linea laterale del pacco batteria con quella corrispondente della videocamera.



2 Fare scorrere il pacco batteria verso il basso fino a quando la relativa freccia "LOCK" non si trova in corrispondenza della linea presente sulla videocamera.



Rimozione del pacco batteria



Rimozione del pacco batteria

Nota

Evitare di rimuovere il pacco batteria durante la registrazione o la riproduzione (quando l'indicatore ACCESS è illuminato).

9-1-2 Interruzioni delle operazioni dovute all'esaurimento della batteria

Se il pacco batteria sta per scaricarsi, è possibile sostituirlo evitando l'interruzione delle operazioni della videocamera utilizzando un alimentatore CA.
A tal fine, attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Collegare un alimentatore AC-550/AC-550CE ad un'alimentazione CA, quindi collegarlo al connettore DC IN della videocamera.

Per maggiori informazioni, vedere la sezione successiva.

Come fonte di alimentazione viene utilizzato automaticamente il pacco batteria sull'alimentatore CA collegato al connettore DC IN.

Nota

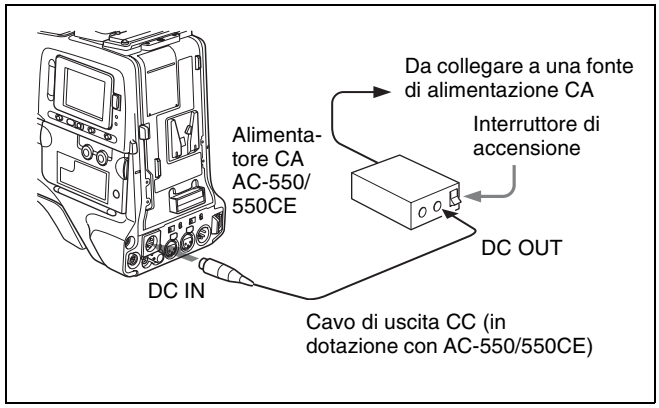
Nel momento del passaggio da una fonte di alimentazione all'altra, potrebbero verificarsi dei disturbi del segnale video.

2 Sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.

9-1-3 Uso dell'alimentatore CA

Uso dell'alimentatore CA AC-550/550CE

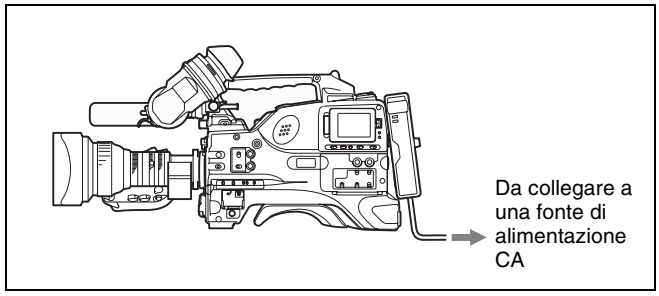
Collegare la videocamera all'alimentazione CA mediante l'alimentatore CA AC-550/550CE, come illustrato nella figura seguente, quindi impostare l'interruttore POWER di AC-550/550CE su on.


Da collegare a una fonte di alimentazione CA
Interruttore di accensione
Alimentatore CA AC-550/550CE
DC OUT
DC IN
Cavo di uscita CC (in dotazione con AC-550/550CE)

Uso dell'adattatore CA

Uso dell'alimentatore CA AC-DN10

Installare sulla videocamera l'alimentatore AC-DN10 seguendo la stessa procedura utilizzata per il pacco batteria, quindi collegarlo all'alimentazione CA. AC-DN10 è in grado di fornire un'alimentazione pari a 100 W.



Collegamento a una fonte di alimentazione CA mediante l'alimentatore AC-DN10

9-1-4 Uso del sistema Ultralight Anton Bauer

Montando sulla videocamera il sistema Ultralight Anton Bauer e impostando l'interruttore LIGHT su AUTO, la luce viene accesa e spenta automaticamente quando si attiva e disattiva la funzione REC. Tale sistema utilizza luci con alimentazione pari a 12 V e con consumo energetico massimo di 50 W.

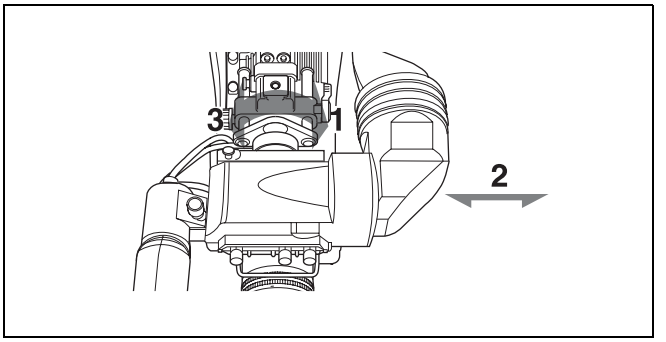
9-2 Regolazione del mirino

Per garantire la visualizzazione ottimale, la posizione del mirino può essere regolata nelle direzioni sinistra/destra e avanti/indietro.

9-2-1 Regolazione della posizione del mirino

Regolazione della posizione a sinistra o a destra

Attenersi alla procedura indicata di seguito.



Regolazione della posizione a sinistra o a destra

1 Allentare la rotellina di posizionamento sinistra-destra del mirino.

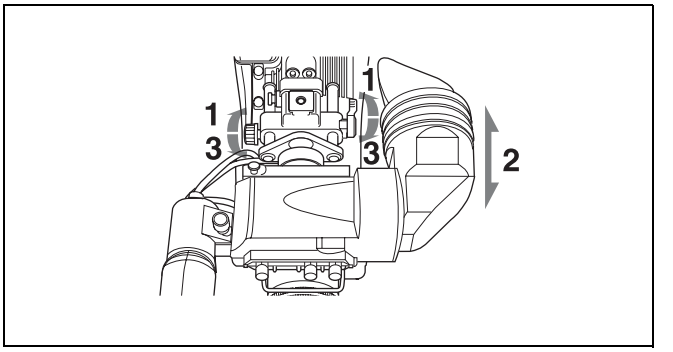
2 Fare scorrere il mirino fino a raggiungere la posizione desiderata.

3 Stringere la rotellina di posizionamento sinistra-destra del mirino.

Per conservare la videocamera nell'apposita custodia di trasporto

Conservare sempre la videocamera con il mirino completamente spostato nella direzione opposta al cilindro e con la rotellina di posizionamento sinistra-destra del mirino stretta saldamente.

Regolazione della posizione indietro o in avanti



Regolazione della posizione indietro o in avanti

1 Allentare la leva di posizionamento anteriore-posteriore del mirino e la manopola LOCK.

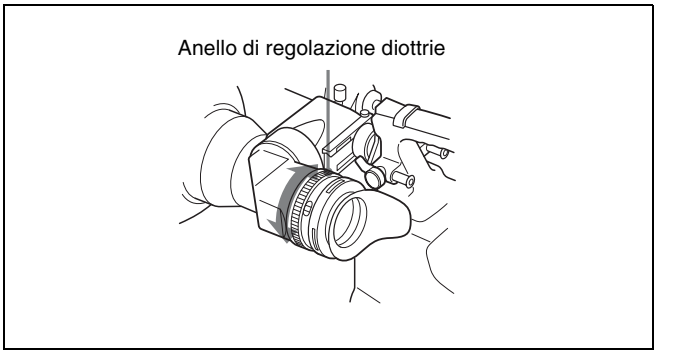
2 Fare scorrere il mirino in senso orizzontale fino a raggiungere la posizione desiderata.

3 Serrare la leva di posizionamento anteriore-posteriore del mirino e la manopola LOCK.

9-2-2 Regolazione della messa a fuoco e dello schermo del mirino

Regolazione della messa a fuoco del mirino

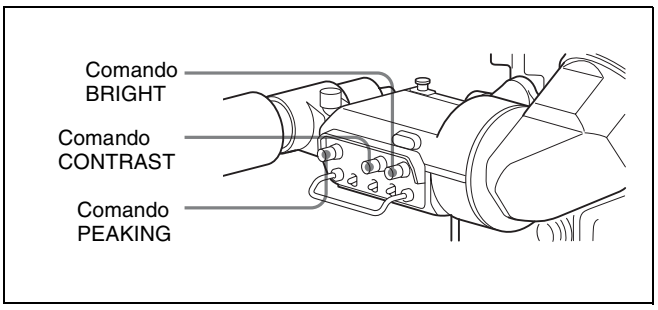
Ruotare l'anello di regolazione delle diottrie fino a quando l'immagine visualizzata nel mirino non diventa nitida.



Regolazione della messa a fuoco del mirino

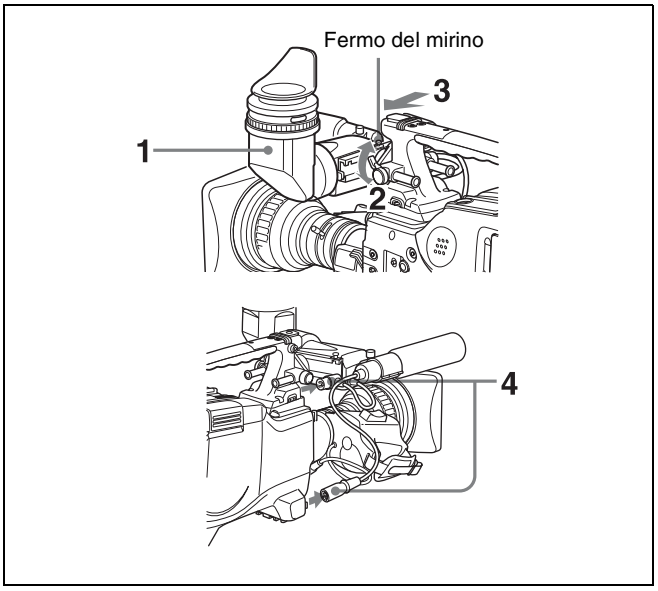
Regolazione dello schermo del mirino

Regolare la luminosità, il contrasto e la nitidezza dello schermo del mirino utilizzando i comandi riportati di seguito.



Regolazione dello schermo del mirino

9-2-3 Rimozione del mirino



Rimozione del mirino

1 Puntare il cilindro del mirino verso l'alto o verso il basso.

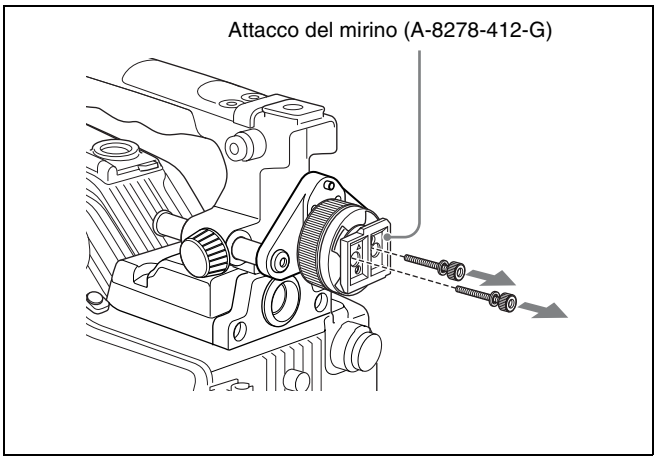
2 Allentare la rotellina di posizionamento sinistra-destra del mirino.

3 Tenendo il fermo del mirino sollevato, fare scorrere il mirino nella direzione indicata dalla freccia, quindi rimuoverlo.

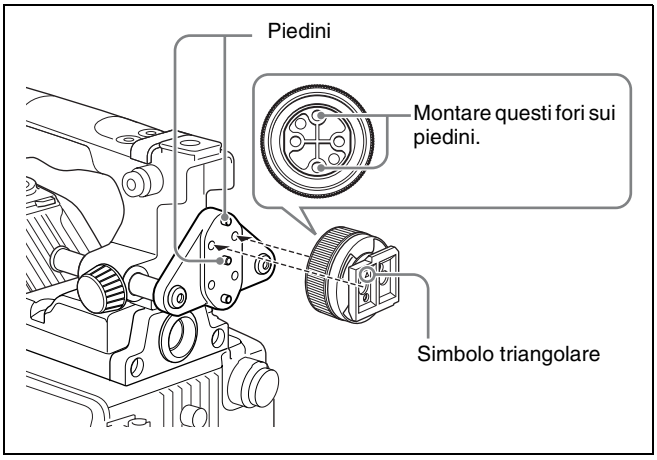
4 Rimuovere il cavo del mirino e il cavo del microfono dai relativi morsetti, quindi scollegarli.

9-2-4 Spostamento dell'attacco del mirino verso l'alto

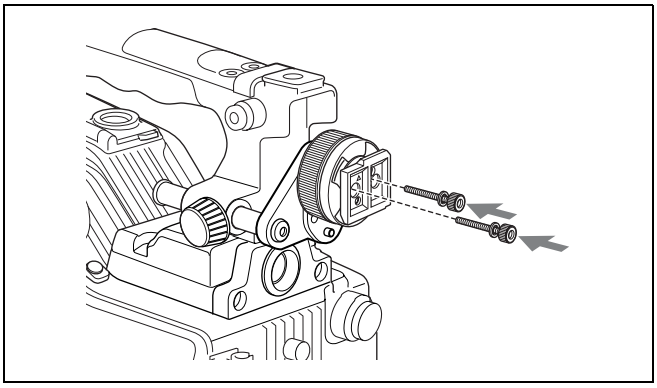
1 Agendo sulle parti piatte con una chiave esagonale da 2,5 mm, rimuovere le viti (M3 × 25) e le rondelle elastiche per smontare l'attacco del mirino dal corpo della videocamera.



2 Montare due dei quattro fori nella parte posteriore dell'attacco del mirino sopra i due piedini superiori della piastra di fissaggio. Verificare che il simbolo triangolare che si trova sull'attacco del mirino sia rivolto verso l'alto.



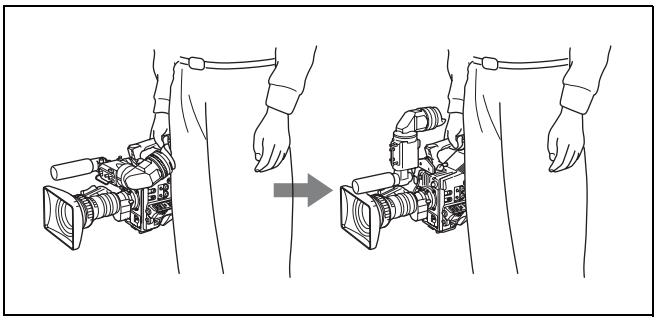
3 Con le viti e le rondelle elastiche rimosse al punto **1**, montare l'attacco del mirino sulla videocamera.



9-2-5 Uso della staffa di rotazione del mirino BKW-401

Installando la staffa di rotazione del mirino BKW-401 (non in dotazione), è possibile ruotare il mirino in modo

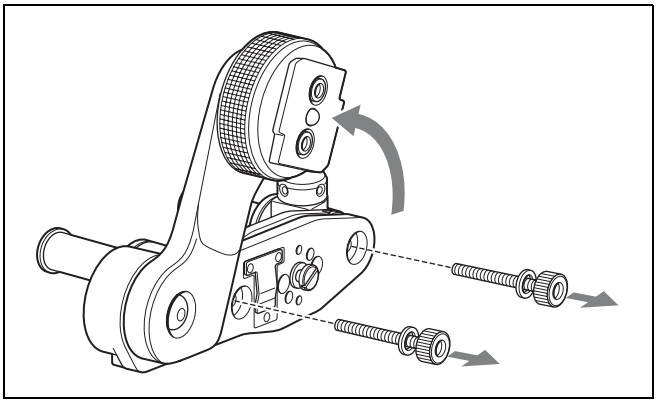
che non venga accidentalmente urtato durante il trasporto della videocamera.



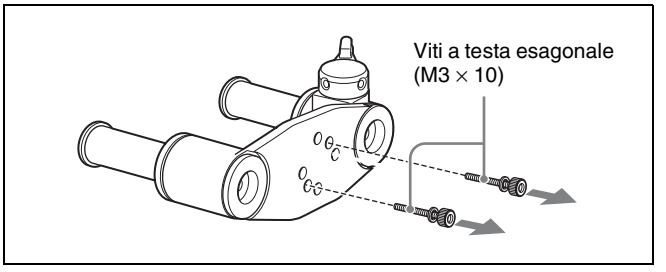
Uso della staffa di rotazione del mirino BKW-401

Per montare la staffa di rotazione del mirino BKW-401 sulla videocamera, attenersi alla procedura indicata di seguito.

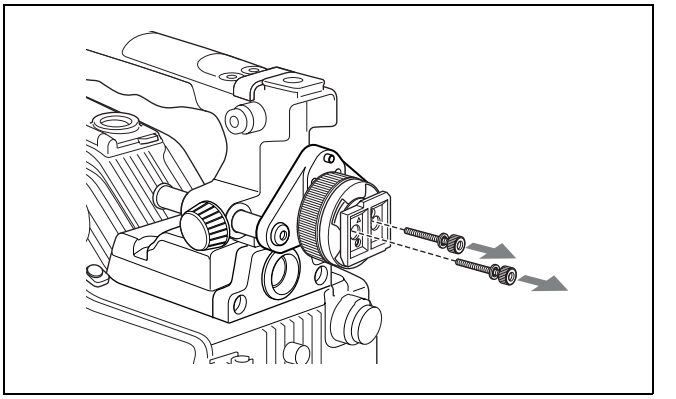
1 Ruotare il braccio del meccanismo di rotazione della staffa di rotazione del mirino BKW-401 nella direzione della freccia mostrata nell'illustrazione seguente.
Quindi, agendo sulle parti piatte con una chiave esagonale da 3 mm, rimuovere le viti (M4 × 8), per separare il meccanismo di rotazione dal meccanismo di posizionamento anteriore-posteriore del mirino.



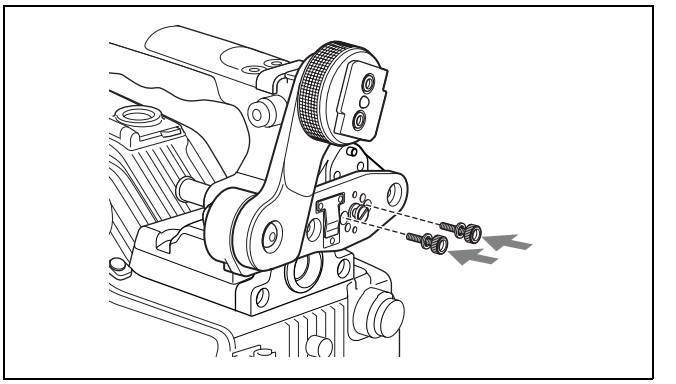
2 Rimuovere le due viti a testa esagonale M3 × 10 e le rondelle dal meccanismo di posizionamento anteriore-posteriore. Fare attenzione a non perdere queste viti e queste rondelle.



3 Agendo sulle parti piatte con una chiave esagonale da 2,5 mm, rimuovere l'attacco del mirino dal corpo della videocamera.



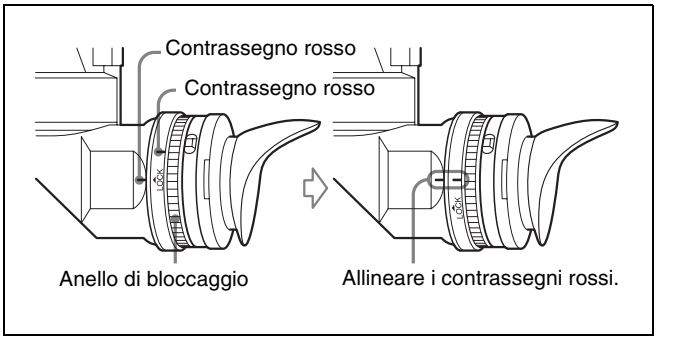
4 Con le due viti (M3 × 10) e le rondelle rimosse al punto **2**, fissare il meccanismo di rotazione della staffa BKW-401 alla videocamera.



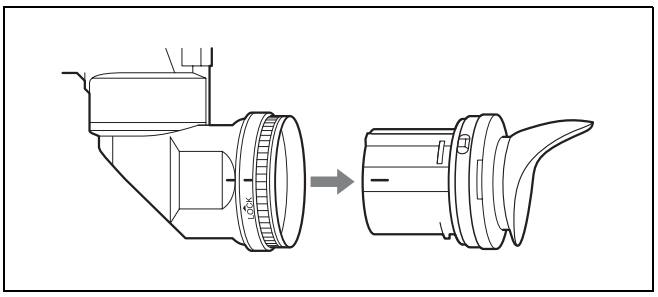
9-2-6 Rimozione dell'oculare

Rimuovendo l'oculare è possibile ottenere una visione più chiara dello schermo anche non trovandosi in stretta prossimità dello stesso. Rimuovendo l'oculare vengono inoltre facilitate le operazioni di rimozione della polvere dallo schermo e dallo specchio del mirino.

1 Ruotare completamente l'anello di bloccaggio dell'oculare in senso antiorario, in modo da allineare i contrassegni rossi sull'anello e sul cilindro del mirino.



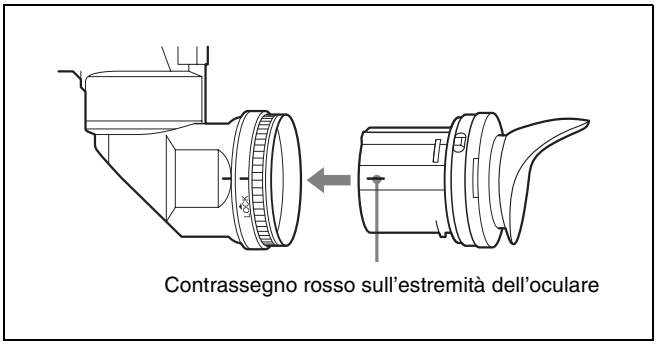
2 Rimuovere l'oculare.



Applicazione dell’oculare

1 Allineare il contrassegno rosso sull’anello di bloccaggio dell’oculare con quello presente sul cilindro del mirino.

2 Allineare il contrassegno rosso presente sull’estremità dell’oculare con quelli presenti sull’anello di bloccaggio dell’oculare e sul cilindro del mirino, quindi inserire l’oculare nel cilindro del mirino.



3 Ruotare l’anello di bloccaggio dell’oculare in senso orario fino a che la relativa freccia “LOCK” non si trova in corrispondenza del contrassegno rosso sul cilindro del mirino.

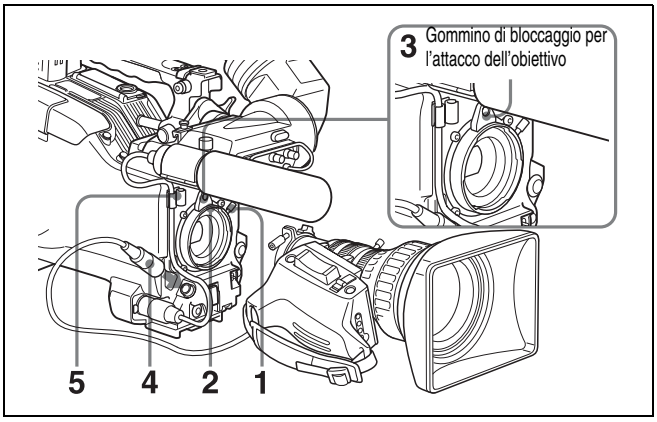
Nota

Quando l’adattatore per oculare è consumato, sostituirlo con uno nuovo (numero di parte 3-723-079-03). (La videocamera viene fornita con un adattatore per oculare con numero di parte 3-776-341-01.)

9-3 Installazione dell’obiettivo

Per installare l’obiettivo, attenersi alla procedura indicata di seguito.

Per ulteriori informazioni sull’uso dell’obiettivo, fare riferimento al relativo manuale.



Installazione dell’obiettivo

1 Sollevare la leva di bloccaggio dell’obiettivo e rimuovere il copriattacco dell’obiettivo.

2 Allineare l’incastro centrale presente sull’attacco dell’obiettivo con il piedino centrale dell’obiettivo, quindi inserire l’obiettivo nell’apposito attacco.

3 Tenendo l’obiettivo in posizione, abbassare la leva di bloccaggio dell’obiettivo.

Nota

Se l’obiettivo non viene fissato in modo appropriato, potrebbe staccarsi durante l’uso della videocamera causando gravi danni. Accertarsi pertanto che l’obiettivo sia bloccato saldamente. Si consiglia di collocare il gommino di bloccaggio per l’attacco dell’obiettivo sulla leva di bloccaggio dell’obiettivo come indicato in precedenza.

4 Collegare il cavo dell’obiettivo al connettore LENS.

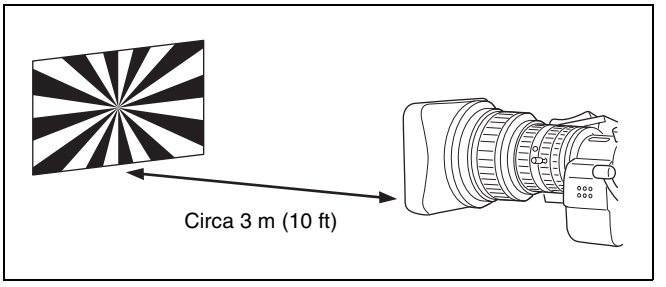
5 Bloccare il cavo dell’obiettivo utilizzando gli appositi morsetti.

9-4 Regolazione della lunghezza focale della flangia

Se l'obiettivo non mantiene correttamente la messa a fuoco durante le operazioni di zoom dal teleobiettivo al grandangolo, regolare la lunghezza focale della flangia, ovvero la distanza compresa tra il piano della flangia di montaggio dell'obiettivo e il piano dell'immagine. Effettuare questo tipo di regolazione dopo aver montato o sostituito l'obiettivo.

Regolazione della lunghezza focale della flangia

La posizione dei comandi che consentono di regolare la lunghezza focale della flangia può variare a seconda degli obiettivi utilizzati. Verificare la posizione dei vari comandi nel manuale dell'obiettivo.



Regolazione della lunghezza focale della flangia

1 Impostare il diaframma sul modo manuale.

2 Aprire il diaframma. Collocare il grafico per la regolazione della distanza focale della flangia a circa 3 m (10 ft) dalla videocamera, quindi illuminarlo in modo da fornire un livello di uscita video appropriato.

3 Allentare le viti di fissaggio dell'anello F.f o F.B (anelli di regolazione della lunghezza focale della flangia).

4 Utilizzare lo zoom manuale o elettrico per impostare l'obiettivo sul modo teleobiettivo.

5 Puntare la videocamera sul grafico ed effettuare la messa a fuoco ruotando il relativo regolatore.

6 Impostare il regolatore dello zoom sul modo grandangolo.

7 Ruotare il regolatore F.f o F.B fino a quando il grafico non viene messo a fuoco, facendo attenzione a non modificare la posizione del regolatore della messa a fuoco.

8 Ripetere i punti da **4** a **7** fino a quando il grafico non mantiene la messa a fuoco quando si effettua il passaggio dal grandangolo al teleobiettivo.

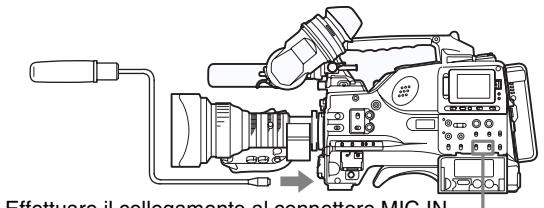
9 Stringere le viti di fissaggio dell'anello F.f o F.B.

9-5 Sistema di ingresso audio

9-5-1 Uso del microfono in dotazione

Il microfono in dotazione può essere utilizzato sia collegato che scollegato dalla videocamera.

Uso del microfono senza collegarlo alla videocamera


Effettuare il collegamento al connettore MIC IN.
Impostare l'interruttore AUDIO IN per il canale di registrazione audio desiderato su FRONT.

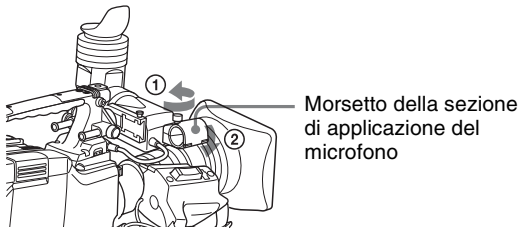
Uso del microfono senza collegarlo alla videocamera

Nota

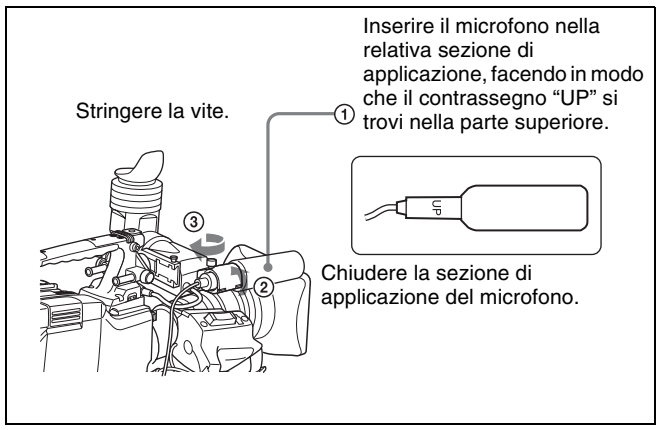
Se il microfono in dotazione viene utilizzato con una prolunga, utilizzare sempre un cavo di alimentazione esterno.

Uso del microfono collegato alla videocamera

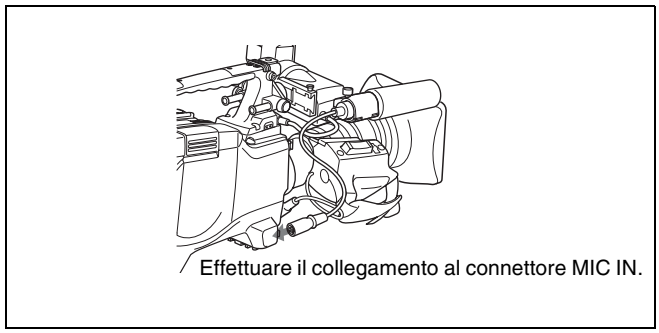
1 Allentare la vite e aprire il morsetto della sezione di applicazione del microfono.



2 Inserire il microfono nella relativa sezione di applicazione.


Inserire il microfono nella relativa sezione di applicazione, facendo in modo che il contrassegno "UP" si trovi nella parte superiore.
Stringere la vite.
UP
Chiudere la sezione di applicazione del microfono.

3 Inserire il cavo del microfono nel connettore MIC IN, quindi impostare l'interruttore AUDIO IN per il canale di registrazione desiderato su FRONT o F.



4 Bloccare il cavo del microfono utilizzando l'apposito morsetto.

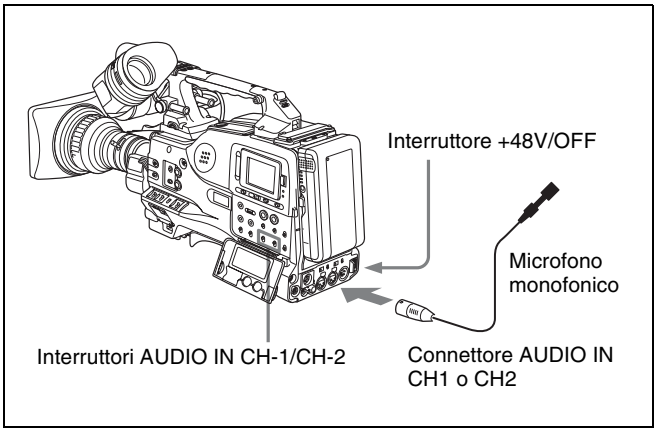
9-5-2 Uso di un microfono esterno

È possibile collegare due microfoni esterni monofonici mediante i connettori AUDIO IN CH1 e CH2.

Impostazioni degli interruttori in presenza di un microfono esterno

Se viene utilizzato un microfono esterno, impostare gli interruttori come indicato di seguito.

- Impostare il selettore LINE / AES/EBU / MIC su MIC.
- Impostare come indicato di seguito, in base al tipo di microfono utilizzato.
  Se viene utilizzato un microfono con una fonte di alimentazione interna: impostare l'interruttore +48V/OFF su OFF.
  Se viene utilizzato un microfono con una fonte di alimentazione esterna: impostare l'interruttore +48V/OFF su +48V.
- Se la funzione di rilevamento automatico del collegamento XLR (vedere il paragrafo successivo) è disattivata (impostazione predefinita), impostare l'interruttore AUDIO IN CH-1/CH-2 corrispondente al canale al quale è collegato il microfono su "REAR".



Uso di un microfono esterno (non collegato alla videocamera)

Funzione di rilevamento automatico del collegamento XLR

Se la funzione di rilevamento automatico del collegamento XLR è attivata e al connettore AUDIO IN CH1 o CH2 è collegato un cavo, il segnale proveniente dal connettore è automaticamente selezionato come segnale per la registrazione audio, indipendentemente dall'impostazione dell'interruttore AUDIO IN CH-1 o CH-2.
È possibile attivare o disattivare la funzione di rilevamento automatico del collegamento XLR nella pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE, con la voce REAR XLR AUTO.

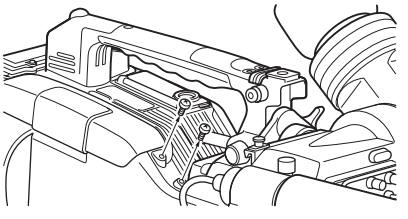
Nota

Per far sì che i connettori AUDIO IN CH1 e CH2 sulla videocamera forniscano un'alimentazione da 48 V virtuale, sono presenti dei connettori XLR femmina (3 pin). Se il cavo del microfono è dotato di un connettore femmina, utilizzare un adattatore.

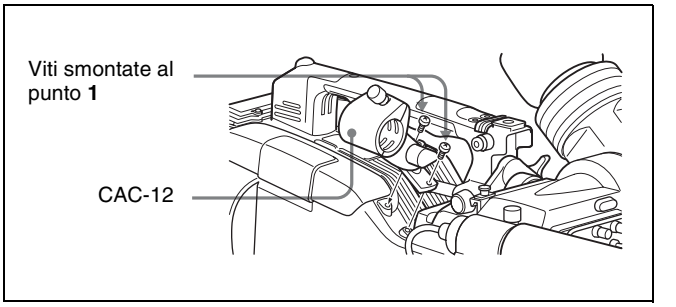
Uso di un microfono esterno collegato alla videocamera

E' possibile montare un microfono esterno sulla videocamera.

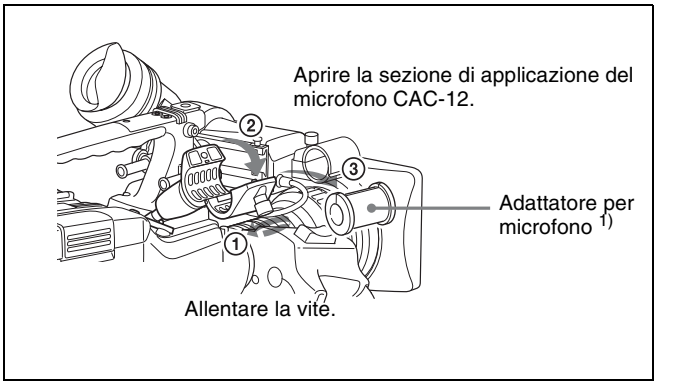
1 Rimuovere le viti di fissaggio dalla sezione di applicazione del microfono esterno.



2 Collegare la sezione di applicazione del microfono CAC-12.

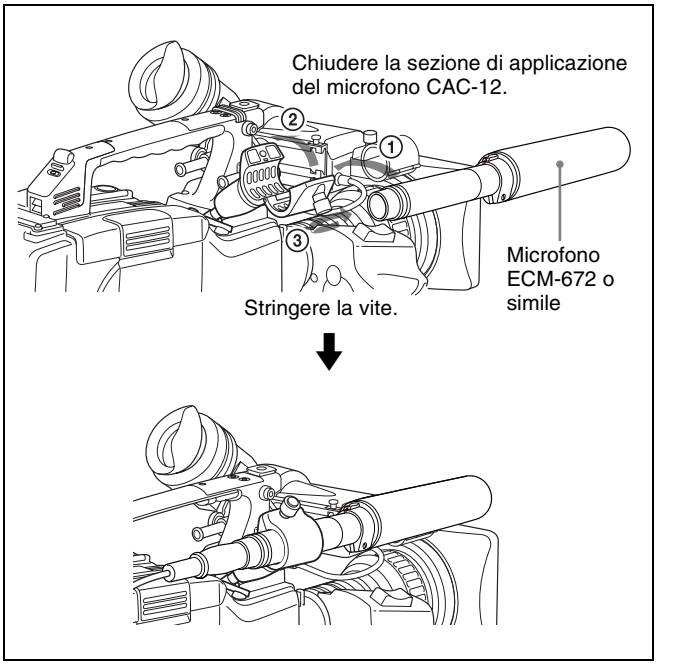


3 Aprire la sezione di applicazione del microfono CAC-12 e rimuovere l'adattatore per microfono.



1) Montare l'adattatore per microfono quando si utilizza un microfono esterno di diametro ridotto.

4 Posizionare il microfono a condensatore a elettrete nella sezione di applicazione del microfono CAC-12.



5 Collegare il cavo del microfono al connettore AUDIO IN CH1 o AUDIO IN CH2. Impostare gli interruttori come indicato nella sezione *"Impostazioni degli interruttori in presenza di un microfono esterno" (vedere pagina 177).*

Nota

Quando si stacca la sezione di applicazione del microfono CAC-12 dopo averla montata sulla videocamera, fare attenzione a non perdere le due viti di fissaggio della CAC-12. Dopo aver staccato la sezione di applicazione del microfono CAC-12, accertarsi di rimontare le due viti nelle posizioni originali *(vedere la figura che illustra l'operazione al punto* **1***)*.

9-5-3 Collegamento del sintonizzatore portatile UHF (per il sistema per microfono wireless UHF)

Per utilizzare il sistema per microfono wireless UHF Sony, installare uno dei seguenti sintonizzatori portatili UHF.

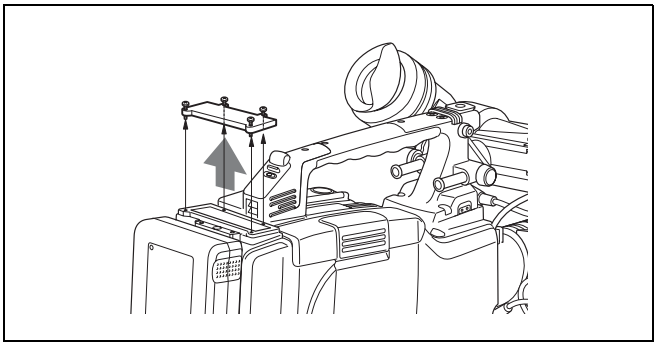
- Sintonizzatore a sintesi di frequenza UHF WRR-855A/855B
- Sintonizzatore portatile UHF WRR-862.
  Per ciascuno di questi sintonizzatori portatili UHF, utilizzare la seguente procedura di installazione.

Per maggiori informazioni, fare riferimento al manuale del sintonizzatore portatile UHF.

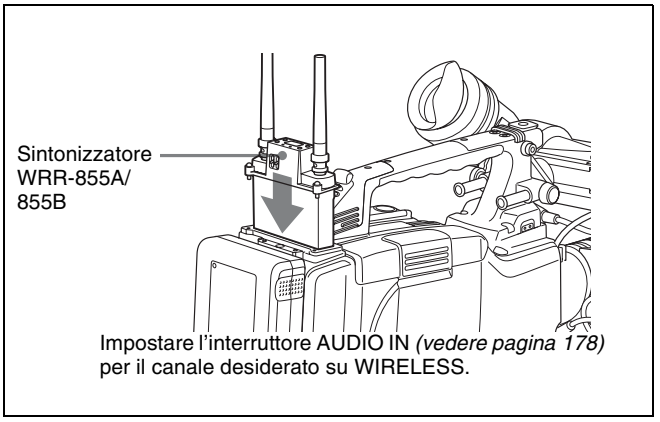
Installazione di WRR-855A/855B

Per utilizzare il sintonizzatore a sintesi di frequenza UHF WRR-855A/855B, è sufficiente inserirlo nell'alloggiamento della videocamera e stringere le viti di fissaggio.

1 Allentare le quattro viti di fissaggio del coperchio dell'alloggiamento, quindi rimuovere il coperchio.



2 Inserire il sintonizzatore WRR-855A/855B, quindi stringere le quattro viti di fissaggio.


Sintonizzatore WRR-855A/855B
Impostare l'interruttore AUDIO IN *(vedere pagina 178)* per il canale desiderato su WIRELESS.

Per ulteriori informazioni sull'uso del sintonizzatore WRR-855A/855B, fare riferimento al relativo manuale.

Note

- Se è attivata la funzione di rilevamento automatico del collegamento XLR, anche se l'interruttore AUDIO IN CH-1 o CH-2 è impostato su WIRELESS, il segnale trasmesso al connettore AUDIO IN CH1 o CH2 viene selezionato automaticamente, nel caso in cui a tale connettore venga collegato un cavo audio. In questo caso, impostare REAR XLR AUTO su OFF nella pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE.
- I segnali audio da registrare sui canali audio 3 e 4 dipendono dalle impostazioni degli interruttori AUDIO IN CH-3/CH-4 e non vengono influenzati dalla funzione di rilevamento automatico del collegamento XLR.

Installazione del sintonizzatore WRR-862 (utilizzando un pacco batteria BP-GL65/GL95/L60S/L80S)

1 (1) Installare l'adattatore per sintonizzatore WRR (non in dotazione, numero di parte A-8278-057-A) nella parte posteriore della videocamera.

① Utilizzare un cacciavite Phillips per serrare le quattro viti poste nel sintonizzatore. Per tre di queste viti, inserire il cacciavite nel foro corrispondente e serrare.

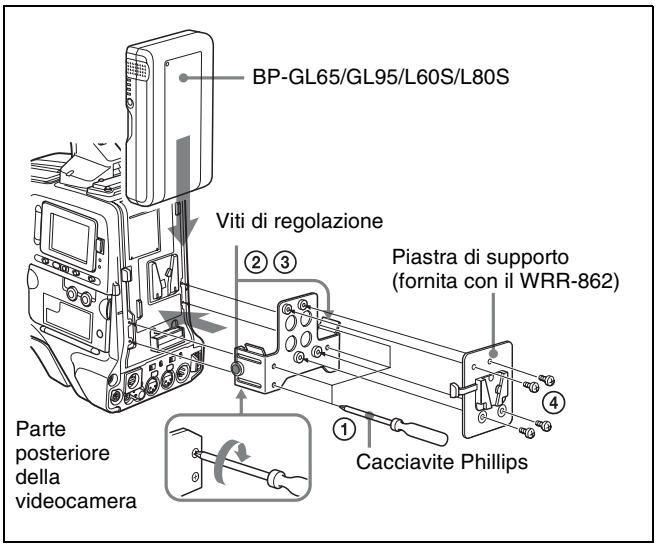
② Allentare le viti di regolazione.

③ Regolare la posizione dell'adattatore per sintonizzatore per il pacco batteria BP-GL65/GL95/L60S/L80S da collegare, quindi stringere le viti di regolazione per fissarlo.

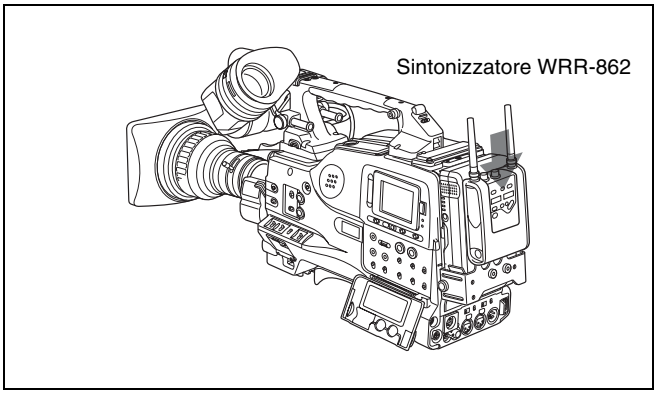
④ Montare la piastra di supporto fornita con il WRR-862.

(2) Inserire il pacco batteria.

Per maggiori informazioni sull'inserimento del pacco batteria BP-GL65/GL95/L60S/M100, vedere 9-1-1 "Uso del pacco batteria" a pagina 170.



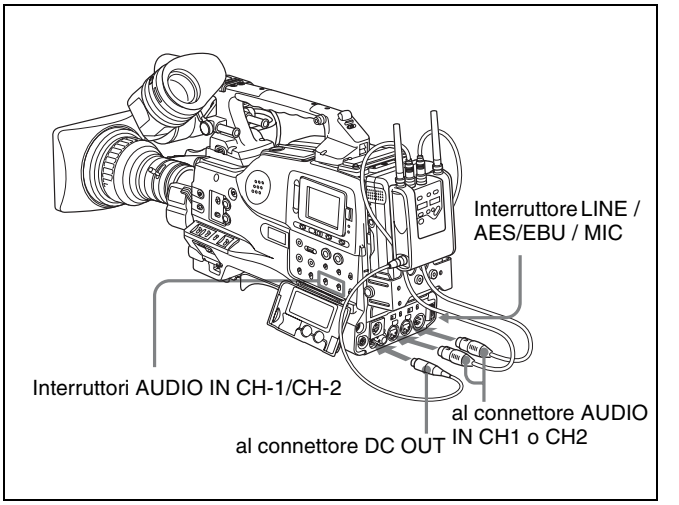
2 Installare il sintonizzatore sull'apposito adattatore WRR.



3 Collegare il cavo di alimentazione del sintonizzatore al connettore DC OUT della videocamera e il cavo di uscita audio al connettore AUDIO IN CH1 o CH2.

4 Impostare gli interruttori come descritto di seguito.

- Impostare l'interruttore LINE / AES/EBU / MIC per il canale il cui cavo di uscita audio è collegato a MIC.
- Se la funzione di rilevamento automatico del collegamento XLR è disattivata, impostare l'interruttore AUDIO IN CH-1 o CH-2 per il canale al quale è collegato il cavo di uscita audio su REAR. Se la funzione di rilevamento automatico del collegamento XLR è attivata, il segnale di ingresso per la registrazione audio viene selezionato automaticamente rendendo superflua questa impostazione.



9-5-4 Collegamento di un apparecchio audio con ingresso in linea

Collegare il connettore di uscita audio dell'apparecchio audio che trasmette il segnale di ingresso in linea al connettore AUDIO IN CH1 o CH2.

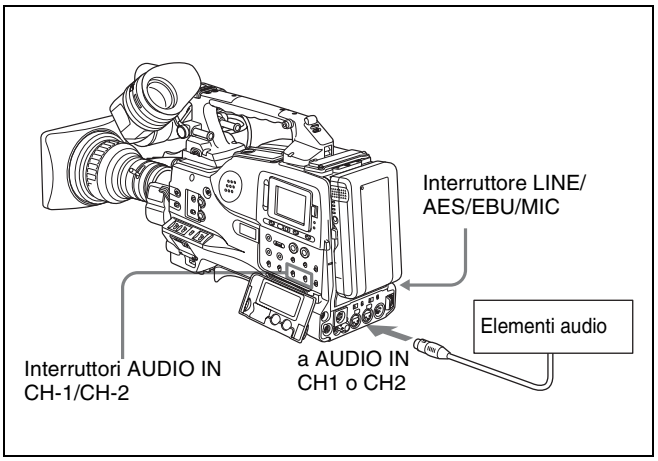
Impostazioni degli interruttori

Impostare l'interruttore LINE / AES/EBU / MIC per il canale a cui è collegata la sorgente del segnale audio su "LINE".

Selezione degli ingressi audio da registrare

- Se la funzione di rilevamento automatico del collegamento XLR è disattivata (impostazione predefinita): è necessario selezionare un segnale per la registrazione audio impostando l'interruttore AUDIO IN CH-1 o CH-2 su "REAR", a seconda del connettore, AUDIO IN CH1 o CH2, utilizzato per il collegamento a un'apparecchiatura audio esterna.
- Se la funzione di rilevamento automatico del collegamento XLR è attivata: se al connettore AUDIO IN CH1 o CH2 è collegato un cavo, il segnale proveniente dal connettore è automaticamente selezionato come segnale per la registrazione audio, indipendentemente dalle impostazioni dell'interruttore AUDIO IN CH-1 o CH-2.

È possibile attivare o disattivare la funzione di rilevamento automatico del collegamento XLR nella pagina AUDIO-1 del menu MAINTENANCE, con la voce REAR XLR AUTO.

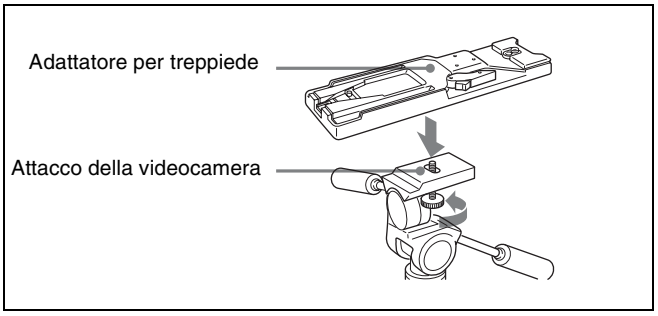


Collegamento con ingresso in linea

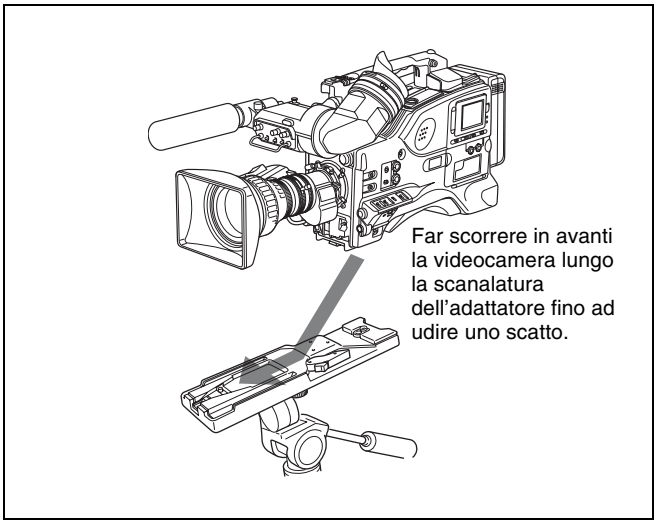
9-6 Installazione del treppiede

È possibile installare e rimuovere in modo semplice la videocamera su un treppiede utilizzando l'apposito adattatore VCT-14 (non in dotazione).

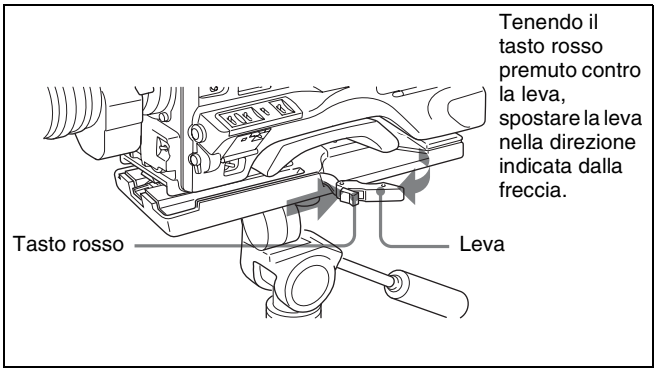
1 Installare sul treppiede il relativo adattatore.



2 Montare la videocamera sull'adattatore del treppiede.



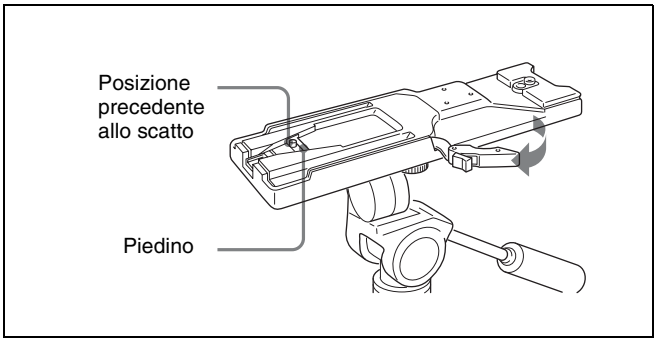
Rimozione della videocamera dall'adattatore del treppiede



Rimozione della videocamera dall'adattatore del treppiede

Nota

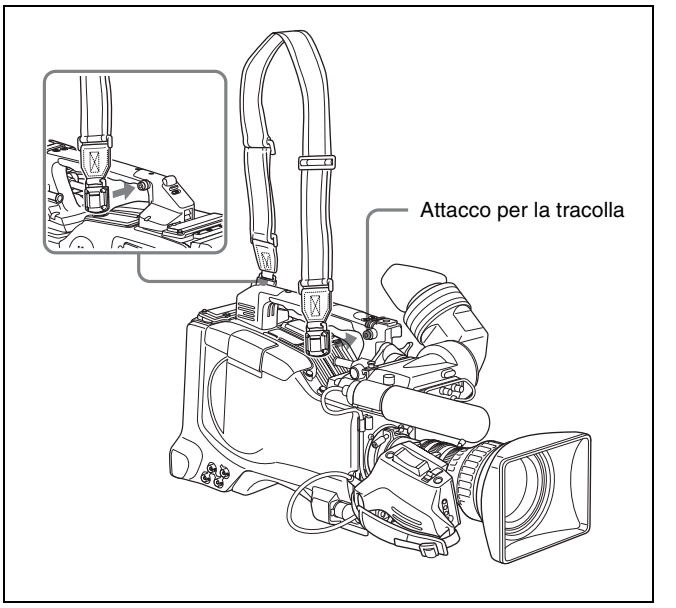
Il piedino dell'adattatore del treppiede potrebbe rimanere nella posizione di scatto anche dopo che la videocamera è stata rimossa. In questo caso, premere di nuovo il tasto rosso contro la leva e spostarla come indicato finché il piedino non torna nella posizione precedente allo scatto. Se il piedino rimane nella posizione di scatto, non sarà possibile installare la videocamera sull'adattatore del treppiede.



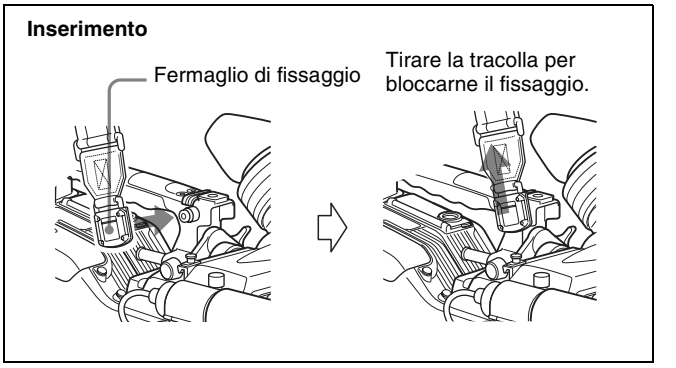
Se il piedino rimane nella posizione di scatto

9-7 Inserimento della tracolla

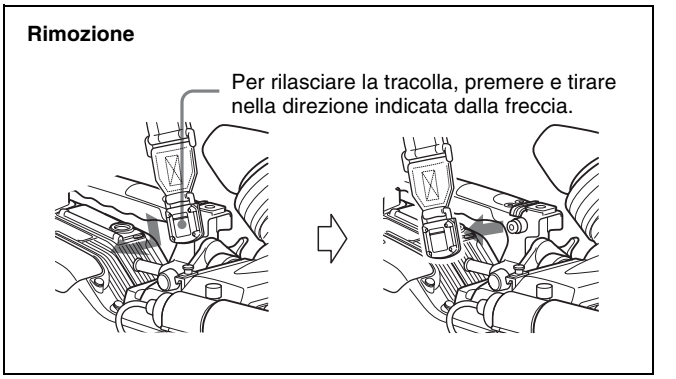
Inserire la tracolla in dotazione come indicato di seguito.



Inserimento della tracolla



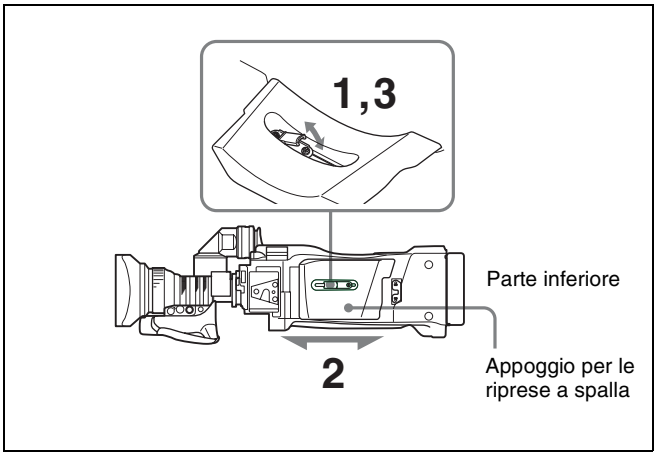
Inserimento della tracolla



Rimozione della tracolla

9-8 Regolazione della base di appoggio per le riprese a spalla

È possibile spostare la base di appoggio dalla posizione centrale (predefinita) indietro fino a 10 mm (3/8 pollici) o in avanti fino a 25 mm (1 pollice). In questo modo si otterrà il bilanciamento ottimale per effettuare le riprese con la videocamera a spalla.



Regolazione della base di appoggio per le riprese a spalla

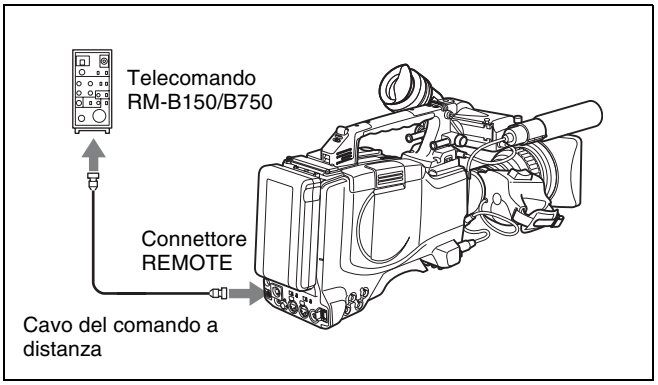
1 Sollevare la leva al centro dell'appoggio per le riprese a spalla per sbloccarla.

2 Fare scorrere la base di appoggio in avanti o indietro fino ad individuare la posizione desiderata.

3 Abbassare la leva per bloccare la base di appoggio per le riprese a spalla nella posizione scelta.

9-9 Collegamento del telecomando

Collegando il telecomando RM-B150/B750 (non in dotazione), è possibile controllare a distanza le principali funzioni della videocamera.
Collegando il telecomando al connettore REMOTE (8 pin) la videocamera passa automaticamente al modo di comando a distanza. Scollegando il telecomando, tale modo viene automaticamente disattivato.



Funzioni degli interruttori della videocamera quando viene collegato un telecomando

Non sono disponibili gli interruttori della videocamera riportati di seguito.

- Selettore GAIN
- Interruttore OUTPUT/DCC
- Interruttore WHITE BAL
- Interruttore AUTO W/B BAL
- Selettore SHUTTER
- Tasto TURBO GAIN (interruttore ASSIGN 1 a cui è stata assegnata la funzione TURBO GAIN)
- Tasto REC START (tasto VTR sull'obiettivo e interruttore ASSIGN 1/3/4 o interruttore TURBO GAIN a cui è stata assegnata la funzione REC START/STOP) (quando la voce REC START/STOP nella pagina FUNCTION 3 del menu MAINTENANCE è impostata su RM).

Per maggiori informazioni sulla funzione del tasto REC START, vedere la sezione "Funzione del tasto REC START quando è collegato il telecomando" in questa pagina.

Regolazione del menu Verniciare con il telecomando collegato

Collegando il telecomando, vengono richiamate le impostazioni per la regolazione del menu Verniciare selezionate l'ultima volta che il telecomando è stato utilizzato.

Funzione del tasto REC START quando è collegato il telecomando

È possibile selezionare la funzione del tasto REC START sulla videocamera (anche il tasto VTR sull'obiettivo e l'interruttore ASSIGN 1 a cui è stata assegnata la funzione REC START/STOP) quando il telecomando è collegato, utilizzando la voce REC START/STOP nella pagina FUNCTION 3 del menu MAINTENANCE.

Per disattivare il tasto REC START sulla videocamera e il tasto VTR sull'obiettivo

Nella pagina FUNCTION 3 del menu MAINTENANCE, impostare REC START/STOP su "RM".
Se la stessa funzione del tasto REC START è stata assegnata all'interruttore ASSIGN 1/3/4 o al tasto TURBO GAIN, questa impostazione disattiva tali comandi.

Per attivare il tasto REC START sulla videocamera e il tasto VTR sull'obiettivo

Nella pagina FUNCTION 3 del menu MAINTENANCE, impostare REC START/STOP su "CAM".
Se la stessa funzione del tasto REC START è stata assegnata all'interruttore ASSIGN 1/3/4 o al tasto TURBO GAIN, questa impostazione attiva tali comandi.

Per attivare il tasto REC START sulla videocamera, il tasto VTR sull'obiettivo e il tasto VTR del telecomando

Nella pagina FUNCTION 3 del menu MAINTENANCE, impostare REC START/STOP su "PARA".
Se la stessa funzione del tasto REC START è stata assegnata all'interruttore ASSIGN 1/3/4 o al tasto TURBO GAIN, questa impostazione attiva tali comandi.

Collegando il monitor al connettore MONITOR OUT del telecomando

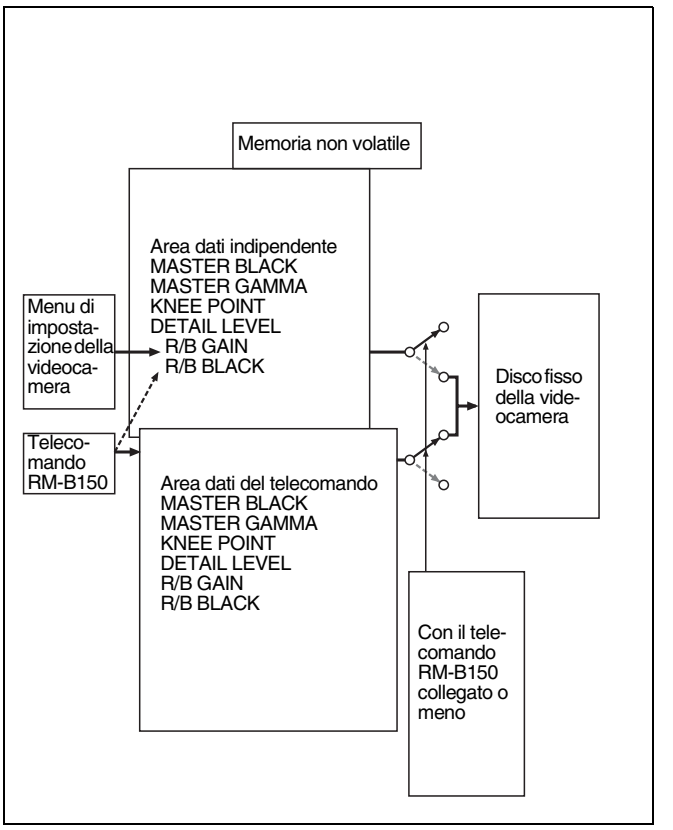
Il connettore MONITOR (tipo BNC) del telecomando RM-B150/B750 emette lo stesso segnale trasmesso dal connettore TEST OUT sulla videocamera.
Per collegare il monitor al connettore MONITOR del telecomando RM-B150/B750, utilizzare il cavo nero in dotazione con quest'ultimo.

Conseguenze della rimozione del telecomando dalla videocamera

Le impostazioni della videocamera tornano a quelle selezionate prima del collegamento del telecomando. Durante l'impostazione delle voci di menu, è possibile mantenere l'impostazione della regolazione del menu PAINT effettuata mediante il telecomando anche una volta che quest'ultimo è stato rimosso.

Per maggiori informazioni, vedere "Struttura dei dati di regolazione del menu PAINT" nella pagina successiva.

Struttura dei dati di regolazione del menu PAINT



Come indicato dall'illustrazione, la memoria non volatile della videocamera è formata da due aree: una relativa ai dati indipendenti, che viene utilizzata quando il telecomando non è collegato, e l'altra relativa ai dati del telecomando, che viene utilizzata quando quest'ultimo è collegato. I dati di regolazione del menu PAINT vengono selezionati in modo automatico, a seconda dello stato del collegamento al telecomando.
Pertanto, quando il telecomando è collegato alla videocamera, viene attivata l'area dei dati del telecomando e le impostazioni di regolazione del menu PAINT utilizzate l'ultima volta che il telecomando è stato collegato diventano effettive.
Le impostazioni delle manopole di comando con valore assoluto [1)] e degli interruttori con valore assoluto [2)] vengono sovrascritte da quelle sul telecomando dopo che questo viene collegato.

1) Manopola di comando con valore assoluto
Vengono emessi i dati corrispondenti al grado di rotazione (posizione) delle manopole di comando. I dati corrispondenti al valore di rotazione sono detti manopola di comando con valore relativo.
2) Interruttore con valore assoluto
Come gli interruttori a scorrimento o di selezione (ad eccezione di quelli momentanei), gli interruttori (o i comandi) la cui posizione deve coincidere con le funzioni ad essi correlate sono detti interruttori con valore assoluto.

Quando il telecomando viene rimosso dalla videocamera, torna effettiva l'area dei dati indipendenti. In questo modo, le impostazioni della videocamera tornano a quelle selezionate prima del collegamento del telecomando.

Se RM COMMON MEMORY è impostato su ON nella pagina FUNCTION 3 del menu MAINTENANCE, è possibile utilizzare le impostazioni dei dati di regolazione del menu PAINT memorizzate nell'area dei dati indipendenti anche se il telecomando è collegato. In questo caso, tali impostazioni verranno aggiornate in base alle modifiche effettuate con il telecomando. Sarà quindi possibile mantenere le impostazioni dei dati relativi al menu PAINT effettuate con il telecomando anche una volta che quest'ultimo è stato rimosso. Tuttavia, se la posizione dell'interruttore sul telecomando differisce da quella dell'interruttore sulla videocamera, assume la priorità la posizione dell'interruttore sulla videocamera. È inoltre possibile mantenere le impostazioni attivate prima del collegamento del telecomando. In tal caso, è necessario impostare la manopola di comando sul modo valore relativo sul telecomando.

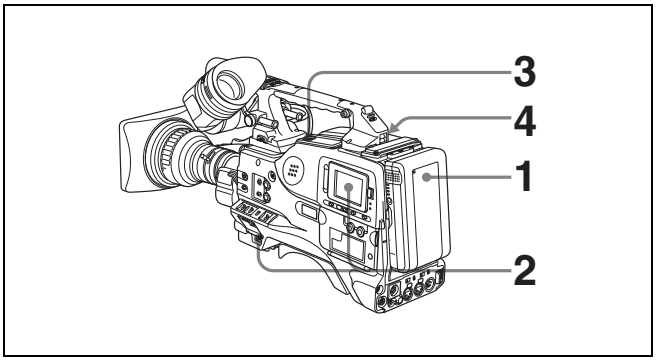
Per maggiori informazioni, fare riferimento al manuale operativo in dotazione con il telecomando.

Capitolo 10 Manutenzione

10-1 Prova della videocamera prima delle riprese

Prima di effettuare una ripresa, verificare le funzioni della videocamera, preferibilmente utilizzando la videocamera con un monitor video a colori.

10-1-1 Preparazione della prova



1 Inserire un pacco batteria completamente carico.

2 Impostare l'interruttore POWER su ON, quindi verificare che l'indicatore HUMID non venga visualizzato e che l'indicatore BATT indichi almeno cinque lineette.

- Se l'indicatore HUMID viene visualizzato, attendere fino a che non scompaia.
- Se l'indicatore BATT non indica almeno cinque lineette, sostituire il pacco batteria con uno completamente carico.

3 Controllare che l'accesso allo sportellino dello scomparto disco non sia ostruito da oggetti, quindi premere il tasto EJECT per aprire lo sportellino.

4 Dopo aver verificato che il disco non sia protetto da scrittura, inserirlo e chiudere lo sportellino dello scomparto disco.

Formazione di condensa

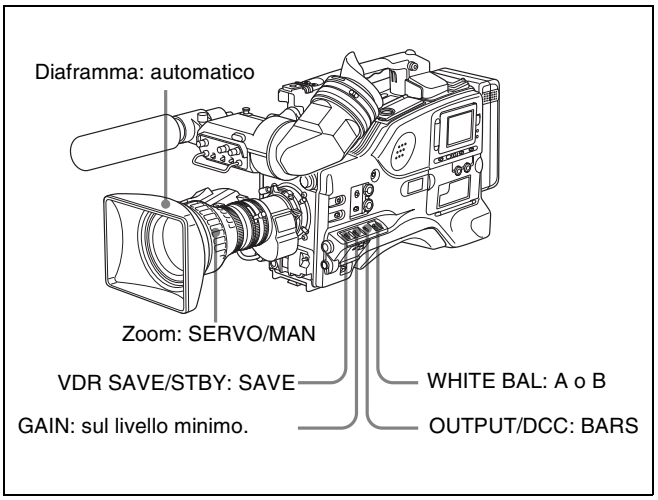
Se la videocamera viene spostata da un ambiente molto freddo a uno caldo o viene utilizzata in un luogo umido, potrebbe formarsi della condensa sul sensore ottico. Se la videocamera viene utilizzata in questo stato, le operazioni di registrazione e produzione potrebbero non essere eseguite correttamente.
Per evitare che ciò accada, attenersi a quanto segue.

- Quando si sposta o si aziona la videocamera in un ambiente dove potrebbe formarsi della condensa, accertarsi di avere già caricato il disco e di aver chiuso lo sportellino del relativo scomparto.
- Ogni volta che si accende la videocamera, controllare che l'indicatore HUMID non venga visualizzato sul display LCD a colori. Se l'indicatore viene visualizzato, attendere che scompaia prima di caricare un disco.

Per maggiori informazioni, vedere 3-1-4 "Inserimento ed estrazione di un disco" a pagina 40 e 10-3 "Avvisi relativi al funzionamento" a pagina 192.

10-1-2 Prova della videocamera

Impostare gli interruttori e i selettori come indicato di seguito.



Prova del mirino

Attenersi alla procedura indicata di seguito.

1 Regolare la posizione del mirino.

2 Verificare che le barre di colore vengano visualizzate sullo schermo del mirino e regolare i comandi BRIGHT, CONTRAST e PEAKING per ottenere una visualizzazione ottimale delle barre di colore.

3 Verificare quanto segue.

- Il menu è visualizzato sullo schermo del mirino.
- Ruotare la manopola MENU e verificare che la pagina del menu passi a quella successiva.
- Premere la manopola MENU e verificare che vengano visualizzate le impostazioni di ciascuna voce della pagina selezionata.
- Ruotare la manopola MENU e verificare che il simbolo ➧ si sposti all'interno della pagina.
- Premere la manopola MENU e verificare che il simbolo ➧ visualizzato accanto a ciascuna voce venga sostituito da un simbolo ● e che il simbolo ● visualizzato accanto all'impostazione di ciascuna voce venga sostituito dal punto interrogativo (?).
- Ruotare la manopola MENU e verificare che l'impostazione della voce selezionata venga modificata.

4 Impostare l'interruttore OUTPUT/DCC su CAM, quindi modificare la posizione del selettore FILTER nella sequenza 1, 2, 3 e 4.
Verificare che l'indicatore FILTER sullo schermo del mirino visualizzi i numeri corretti.

5 Verificare le operazioni descritte di seguito, quindi controllare che l'indicatore ! si illumini quando la voce corrispondente viene attivata nella pagina '!' LED del menu USER.

- Impostare il guadagno su un valore diverso da 0 dB utilizzando il selettore GAIN e la pagina GAIN SW del menu OPERATION.
- Impostare il selettore SHUTTER su ON.
- Impostare l'interruttore WHITE BAL su PRST.
- Utilizzare l'estensione dell'obiettivo.
- Impostare il selettore FILTER su una posizione diversa da '1' (PDW-510/510P) o diversa da '1B' (PDW-530/530P).
- Impostare il valore di riferimento del diaframma automatico su un valore diverso da quello standard.

6 Alternare più volte la posizione del selettore SHUTTER da ON a SELECT e verificare che sullo schermo del mirino vengano visualizzate le corrispondenti modifiche di impostazione dell'otturatore.

7 Puntando la videocamera su un soggetto, metterla a fuoco e verificare l'immagine sullo schermo del mirino.

8 Impostare gli interruttori AUDIO IN su FRONT, quindi verificare che quando l'audio viene trasmesso a un microfono collegato al connettore MIC IN sulla parte anteriore della videocamera, gli indicatori di livello audio vengano visualizzati sullo schermo del mirino.

9 Verificare che impostando l'interruttore ZEBRA su ON e OFF, il motivo zebrato appaia e scompaia dallo schermo del mirino.

Nota

Le verifiche descritte ai punti da **3** a **9** potrebbero dare risultati diversi da quelli previsti, a seconda delle impostazioni della funzione di visualizzazione del mirino. In questo caso, impostare le voci desiderate nelle pagine VF DISP 1 e VF DISP 2 del menu USER.

Per maggiori informazioni, vedere 7-2-2 "Selezione delle voci da visualizzare" a pagina 133.

Prova delle funzioni di diaframma e zoom

1 Impostare lo zoom sul modo automatico e verificare che lo zoom elettrico funzioni correttamente.

2 Impostare lo zoom sul modo manuale e verificare che lo zoom funzioni manualmente.

3 Impostare l'interruttore del diaframma sull'obiettivo su AUTO, quindi puntare la videocamera su soggetti con livelli di luminosità diversi. Verificare che la regolazione automatica del diaframma funzioni correttamente.

4 Impostare l'interruttore del diaframma sull'obiettivo su MANUAL, quindi verificare che alla rotazione manuale della ghiera del diaframma corrisponda la corretta regolazione.

5 Impostare l'interruttore del diaframma sulla parte posteriore dell'obiettivo su AUTO e verificare quanto segue quando il selettore GAIN viene spostato da L a M o H.

- Per soggetti di pari luminosità, il diaframma viene regolato in base alla modifica dell'impostazione.
- L'indicatore del guadagno sullo schermo del mirino cambia in base alla modifica dell'impostazione.

6 Se l'obiettivo è dotato di un meccanismo di estensione, collocare la leva di estensione dell'obiettivo nella posizione 2x e verificare quanto segue.

- L'indicatore "EX" viene visualizzato nella parte superiore dello schermo del mirino.
- Il diaframma automatico funziona correttamente.

10-1-3 Prova del VDR

Eseguire in successione le operazioni di prova da (1) a (7).

(1) Prova delle funzioni di registrazione e riproduzione

1 Impostare l'interruttore VDR SAVE/STBY su SAVE e verificare che l'indicatore SAVE nel mirino si illumini.

2 Impostare l'interruttore VDR SAVE/STBY su STBY e verificare che l'indicatore SAVE nel mirino si spenga.

3 Impostare gli interruttori situati sotto il display LCD a colori come indicato di seguito.

Interruttore LCD: L o H
Interruttore DISP SEL: STATUS
Interruttore DISPLAY: COUNTER

4 Impostare l'interruttore PRESET/REGEN/CLOCK su PRESET e F-RUN/SET/R-RUN su R-RUN.

5 Premere il tasto REC START e verificare quanto segue.

- L'indicatore sul display del contatore scorre.
- L'indicatore REC nel mirino è illuminato.
- Gli indicatori RF e SERVO sul display LCD a colori sono disattivati.

6 Premere nuovamente il tasto REC START, quindi verificare che la registrazione si arresti e che l'indicatore REC nel mirino si spenga.

7 Ripetere le verifiche dei punti **5** e **6**, utilizzando il tasto VTR sull'obiettivo.

Premere il tasto RESET e verificare se l'indicazione del contatore sui display LCD a colori e in bianco e nero corrisponde a "00:00:00:00".

8 Premere il tasto F REV e controllare che la funzione di riavvolgimento rapido venga eseguita correttamente. Quindi, premere il tasto PLAY e controllare che la funzione di riproduzione normale venga eseguita correttamente.

9 Premere il pulsante STOP e verificare che la riproduzione si arresti. Quindi, premere il tasto F FWD e controllare che la funzione di avanzamento rapido venga eseguita correttamente.

10 Premere nuovamente il tasto STOP, quindi premere il tasto PREV. Controllare che venga visualizzata l'immagine iniziale della clip corrente o precedente.

11 Premere il pulsante NEXT e verificare che venga visualizzata l'immagine iniziale della clip successiva.

(2) Prova delle funzioni di regolazione automatica del livello audio

1 Impostare gli interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2 su FRONT.

2 Impostare gli interruttori AUDIO SELECT CH-1/CH-2 su AUTO.

3 Impostare gli interruttori AUDIO IN CH-3/CH-4 su F (front).

4 Puntare il microfono collegato al connettore MIC IN in direzione della sorgente audio desiderata. Verificare che le indicazioni di livello per i canali da 1 a 4 corrispondano al livello audio, rispettivamente.

(3) Prova delle funzioni di regolazione manuale del livello audio

1 Impostare gli interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2 su FRONT.

2 Ruotare il comando MIC LEVEL. Verificare che sui display LCD a colori e in bianco e nero i segmenti dei misuratori del livello audio per i canali 1 e 2 aumentino man mano che si ruota il comando in senso antiorario rispetto alla parte anteriore della videocamera.

(4) Prova degli auricolari e dei diffusori

1 Ruotare il comando del volume MONITOR e verificare che il volume del diffusore venga modificato di conseguenza.

2 Collegare l'auricolare ad una presa EARPHONE anteriore o posteriore. Verificare che l'audio del diffusore venga disattivato e che il suono venga trasmesso dal microfono all'auricolare.

3 Ruotare il comando del volume MONITOR e verificare che il volume dell'auricolare venga modificato di conseguenza.

4 Collegare l'auricolare all'altra presa EARPHONE. Verificare il funzionamento dell'auricolare come descritto al punto **3**.

(5) Prova dei microfoni esterni

Questa verifica può essere eseguita utilizzando contemporaneamente i connettori AUDIO IN CH1 e CH2 oppure eseguendo la prova prima con uno dei due connettori e poi con l'altro.
Di seguito viene riportata la procedura di verifica da adottare quando si utilizzano entrambi i connettori.

1 Collegare i microfoni esterni ai connettori AUDIO IN CH1/CH2.

2 Impostare gli interruttori +48V/OFF come indicato di seguito.

- Se il microfono collegato è alimentato internamente, impostare l'interruttore su OFF.
- Se il microfono collegato è alimentato esternamente, impostare l'interruttore su +48V.

3 Impostare gli interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2 su REAR.

4 Puntare i microfoni in direzione di una sorgente audio.

5 Verificare che i misuratori del livello audio sui display LCD a colori e in bianco e nero e gli indicatori del livello audio nel mirino rispecchino le modifiche del livello audio.

(6) Prova della funzione di rilevamento automatico del collegamento XLR

Prima di iniziare la prova, rimuovere, se presente, il microfono anteriore collegato al connettore MIC IN.

1 Eseguire le operazioni dei punti **1** e **2** illustrati in (5) "Prova dei microfoni esterni".

2 Impostare gli interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2 su FRONT.

3 Eseguire le operazioni dei punti **4** e **5** illustrati in (5) "Prova dei microfoni esterni".

Se i misuratori del livello audio sui display LCD a colori e in bianco e nero e gli indicatori del livello audio nel mirino rispecchiano le modifiche del livello audio, la funzione di rilevamento automatico del collegamento XLR funziona correttamente.
Se i misuratori e gli indicatori non riflettono le modifiche del livello audio, la funzione di rilevamento automatico del collegamento XLR è disattivata. Impostare REAR XLR AUTO su "ON" nella pagina VDR MODE 1 del menu MAINTENANCE.
Se le modifiche del livello audio non vengono rispecchiate anche dopo aver configurato questa impostazione, la funzione di rilevamento automatico del collegamento XLR non funziona correttamente.

(7) Prova delle funzioni di bit utente e codice temporale

1 Impostare i bit utente come desiderato.

Per il funzionamento, vedere 5-6-3 "Impostazione dei bit utente" a pagina 105.

2 Impostare il codice temporale.

Per il funzionamento, vedere 5-6-1 "Impostazione del codice temporale" a pagina 104.

3 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su R-RUN.

4 Premere il tasto REC START, quindi verificare che la registrazione inizi e che l'indicatore del codice temporale nel display del contatore scorra.

5 Premere nuovamente il tasto REC START, quindi verificare che la registrazione si arresti e che l'indicatore del codice temporale cessi di scorrere.

6 Impostare l'interruttore F-RUN/SET/R-RUN su F-RUN, quindi verificare che l'indicatore del codice temporale inizi a scorrere di nuovo e continui a funzionare correttamente anche quando si avvia e si arresta nuovamente la registrazione.

7 Impostare l'interruttore DISPLAY su U-BIT e verificare che vengano visualizzati i dati relativi ai bit utente impostati.

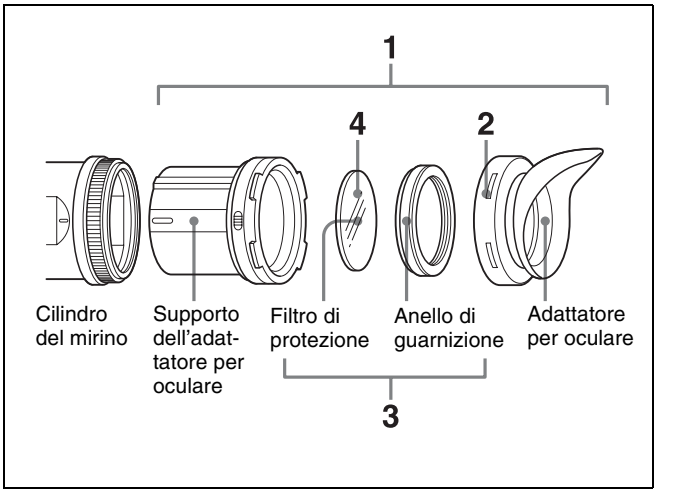
10-2 Manutenzione

10-2-1 Pulizia del mirino

Per pulire lo schermo CRT e lo specchio interno al cilindro del mirino, utilizzare un soffietto.
Pulire l'obiettivo e il filtro di protezione con un apposito prodotto per la pulizia di obiettivi disponibile in commercio.

Attenzione
Non utilizzare mai solventi organici come i diluenti.

Disassemblaggio dell'oculare per le operazioni di pulizia



1 Rimuovere l'oculare dal cilindro del mirino.

Per la procedura di rimozione, vedere 9-2-6 "Rimozione dell'oculare" a pagina 174.

2 Rimuovere l'adattatore per oculare dal relativo supporto.

3 Smontare il filtro di protezione, assieme all'anello di guarnizione, dall'interno del supporto oculare.

4 Rimuovere il filtro di protezione dall'anello di guarnizione.

Filtro antiappannamento

A seconda della temperatura o del grado di umidità, il filtro di protezione potrebbe venire appannato dal vapore o dal respiro. Per garantire la costante visibilità nel mirino, sostituire il filtro di protezione con uno antiappannamento (numero di parte 1-547-341-11, non in dotazione).

Montaggio del filtro antiappannamento

Sostituire il filtro di protezione applicato all'anello di guarnizione con un filtro antiappannamento.
Accertarsi di montare correttamente il filtro antiappannamento, l'anello di guarnizione e l'adattatore per oculare in modo che l'oculare, una volta riassemblato, risulti impermeabile.

Nota

Per la pulizia del filtro antiappannamento, utilizzare un panno morbido onde evitare di danneggiare il rivestimento antiappannamento.

10-2-2 Informazioni sui terminali della batteria

I terminali della batteria di questa unità (il connettore dei blocchi batteria e degli adattatori CA) sono delle parti soggette a usura.
L'unità potrebbe non funzionare correttamente se le linguette dei terminali della batteria sono piegate o deformate a causa di colpi, vibrazioni o se si sono corrose come risultato di un uso prolungato in ambienti esterni.
Se si nota che la superficie presenta delle piegature, deformazioni o corrosioni, contattare il proprio rivenditore o il servizio tecnico Sony al più presto per richiedere la sostituzione dei terminali della batteria.
Si consiglia di controllare periodicamente l'unità per un corretto funzionamento e affinché possa durare il più possibile. Contattare il proprio rivenditore o il servizio tecnico Sony per maggiori informazioni circa i controlli da effettuare.

10-3 Avvisi relativi al funzionamento

Se al momento dell'accensione o durante il funzionamento si verificano dei problemi, i rispettivi indicatori emettono un avviso sui display LCD a colori o in bianco e nero, nel mirino e sul corpo della videocamera. Anche dal diffusore e dall'auricolare vengono emessi dei segnali acustici di avvertimento.

Avvisi relativi al funzionamento

Messaggio di allarme	Indicatori sui display LCD a colori/in bianco e nero		Indicatori nel mirino/sul corpo della videocamera			Segnali acustici	Problema	Funzionamento VDR	Azione correttiva
	Avviso/ Indicazioni sullo stato della batteria	Lampeggiante/Continuo	☼ :Continuo ☀ :1 lampeggio/s ☀ :4 lampeggi/s			•))) •))) •))) •))) : 4 segnali acustici/s •))))))))))))))) : 1 segnale acustico/s •)))))))))))))))))))))))))))))))) : Segnale acustico continuo			
			WARNING	REC/tally	BATT				
E**-** 1)	–	–	☀	☀	–	•))))))))))))))))))))))))))))))))	Errore di registrazione	La registrazione si arresta.	Disattivare l'alimentazione e consultare un rappresentante Sony.
MEM Full	–	–	☀ 2)	☀ 2)	–	•))) •))) •))) •))) 2)	Overflow della memoria antiurto	La registrazione continua, ma potrebbe operare a un livello inferiore a quello standard.	Proteggere l'unità da urti e vibrazioni.
ILL.REC!	–	–	☀ 2)	☀ 2)	–	•))) •))) •))) •))) 2)	Errore sincr. ingresso	La registrazione continua, ma potrebbe operare a un livello inferiore a quello standard.	Disattivare l'alimentazione e contattare un rappresentante Sony. Questa indicazione potrebbe comparire momentaneamente quando un segnale GENLOCK viene collegato o scollegato, ma non segnala la presenza di un problema.
Disc Error!	–	–	☀ 2)	☀ 2)	–	•))) •))) •))) •))) 2)	È stato rilevato un errore del disco.	La registrazione continua, ignorando l'errore, ma potrebbe operare a un livello inferiore a quello standard.	Se vengono rilevati errori ripetutamente, sostituire il disco.
HUMID!	–	Continuo	☼ 2)	☀ 2)		•))) •))) •))) •))) 2) •)))))))))))))))))))))))))))))))) 3)	Si è formata della condensa sul sensore ottico.	La registrazione/riproduzione continua ma si arresta se si verifica un errore sull'unità disco ottico.	Arrestare la registrazione/riproduzione, disattivare l'alimentazione, quindi riattivarla nuovamente e attendere che l'indicatore HUMID scompaia.
Before Full 8)	DISC	Lampeggiante 4)	☀ 2)	☀ 2)		•))))))))))))))) 2)	Il disco è quasi pieno.	Continua a funzionare.	Prepararsi a cambiare il disco.

Messaggio di allarme	Indicatori sui display LCD a colori/in bianco e nero		Indicatori nel mirino/sul corpo della videocamera			Segnali acustici	Problema	Funzionamento VDR	Azione correttiva
	Avviso/ Indicazioni sullo stato della batteria	Lampeggiante/Continuo	☼ :Continuo ☀ :1 lampeggio/s ☀ :4 lampeggi/s			•))) •))) •))) •))) : 4 segnali acustici/s •)))))))))))))) : 1 segnale acustico/s •)))))))))))))))))))))) : Segnale acustico continuo			
			WARNING	REC/tally	BATT				
DISC FULL 6)	DISC e E	Lampeggiante5)	☼ 6)	☀ 6)		•)))))))))))))))))))))) 6)	Il disco è pieno.	La registrazione si arresta.	Cambiare il disco.
Low BATT! 8)	BATT	Lampeggiante4)	☀	☀ 7)	☀	•)))))))))))) 7)	La batteria sta per scaricarsi.	Continua a funzionare. 5)	Cambiare la batteria.
BATT EMPTY!	BATT e E	Lampeggiante5)	☼	☀	☼	•))))))))))))))))))))))	La batteria è scarica.	La videocamera cessa di funzionare.	Cambiare la batteria.
High TEMP!	–	–	☀	☀	–	•)))))))))))))	Temperatura interna elevata.	Continua a funzionare.	Spegnere l'unità e spostarla in un luogo con una temperatura inferiore.
ACC Sensor!	–	–	☀	☀	–	•)))))))))))))	Errore del sensore unità interna	Continua a funzionare.	Proteggere l'unità da urti e vibrazioni, spegnerla e contattare un rappresentante Sony.
Skew! Sensor									

1) Gli asterischi (*) vengono sostituiti da cifre nel display.
2) Durante la registrazione.
3) Durante la riproduzione, l'avanzamento rapido, il riavvolgimento rapido o l'arresto
4) 1 lampeggio/secondo
5) 4 lampeggi/secondo
6) Durante l'interruzione della registrazione
7) Durante la registrazione o l'interruzione
8) Durante la registrazione, visualizzato solo nel display LCD a colori (quando l'interruttore DISP SEL è impostato su STATUS)

Messaggi relativi al funzionamento/agli errori

Eventuali messaggi relativi al funzionamento o agli errori vengono visualizzati nell'apposita area di visualizzazione *(vedere pagina 132)* del mirino.

Messaggio relativo al funzionamento/ agli errori	Significato
AUTO INTERVAL **M**S	Indica che la videocamera si trova nel modo di registrazione a intervalli automatico. **M**S indica l'intervallo di ripresa.
MANU INTERVAL *FRAME	Indica che la videocamera si trova nel modo a ripresa singola del modo di registrazione a intervalli manuale. *FRAME indica il numero di fotogrammi.
INTERVAL **S(M/H)*FRAME	Indica che la videocamera si trova nel modo continuo del modo di registrazione a intervalli manuale. **S(M/H) indica l'intervallo di attivazione e *FRAME indica il numero di fotogrammi.
LOW LIGHT	In base all'impostazione, viene visualizzato per indicare che il soggetto è illuminato in modo inadeguato.
ON-BOARD BATTERY EMPTY	Compare quando la batteria di riserva per l'orologio interno è esaurita. 1)
HIGH TEMPERATURE	Indica che la temperatura è aumentata all'interno dell'unità. Evitare l'uso prolungato se questa condizione persiste.

1) Per sostituire la batteria di riserva, contattare il rivenditore Sony più vicino.

Nell'area di visualizzazione dei messaggi relativi alle modifiche e alle regolazioni delle impostazioni sullo schermo del mirino *(vedere pagina 134)* viene visualizzato un messaggio relativo al funzionamento DVR.

Messaggio	Significato e azioni da intraprendere
ILL. Disc!	Il disco non può essere utilizzato da questa unità. Inserire un altro Professional Disc.
ILL. Index! No FS! Unknown FS!	Errore del file di indice o del file system. Sostituire o formattare il disco.
No Support!	Un clip registrato non può essere gestito da questa unità. Sostituire o formattare il disco.
FORMAT NG!	Il disco non può essere utilizzato da questa unità. Sostituire il disco.
Disc Damage	Non è possibile registrare sul disco. Per registrare, sostituire il disco.
Non AV Full MAX # Files	Il disco è pieno. Sostituire o formattare il disco.
DI read err DRV ADJ err	Il disco non è stato riconosciuto. Provare a estrarre il disco e a inserirlo nuovamente. In alternativa, sostituire il disco.
Run Salvage	È necessario eseguire una procedura di salvataggio sul disco. Per registrare sul disco, estrarlo e inserirlo nuovamente, quindi eseguire la procedura di salvataggio.

Messaggio	Significato e azioni da intraprendere
Salvage NG	La procedura di salvataggio non è riuscita. Per maggiori dettagli, vedere *3-1-6 "Operazioni sui dischi quando la registrazione non termina normalmente (funzione di salvataggio)" (pagina 42).*
REC INHI.!	La linguetta di protezione da scrittura del disco è in posizione di registrazione disabilitata, oppure è necessario eseguire la funzione di salvataggio sul disco caricato. Spostare la linguetta nella posizione di attivazione della registrazione. In alternativa, estrarre il disco, inserirlo nuovamente ed eseguire una procedura di salvataggio.
IMX** Clip [1)] DVCAM Clip 4CH/24 Clip 8CH/16 Clip	Il disco caricato presenta un formato di registrazione diverso. Sostituire il disco o modificare il formato di registrazione.
Index File!	Vi è un file indice non supportato sul disco che si sta cercando di registrare. Sostituire o formattare il disco.
File System	Vi è un sistema di file non supportato sul disco che si sta cercando di registrare. Sostituire o formattare il disco.
KEY INHI.! [2)]	Impossibile eseguire operazioni sul disco quando il connettore DC IN non è collegato e viene utilizzato un adattatore CA-755.
ILL. PLAY	Si è verificato un errore di fase A/V durante la riproduzione. Arrestare il disco.
Lid Closed!	Lo sportellino dello scomparto del disco non si apre. Verificare lo sportellino.
Lid Open!	Lo sportellino dello scomparto del disco non è chiuso. Chiuderlo correttamente.
No Clip!	Nessun clip è presente sul disco. Sostituire il disco con uno registrato.
No Disc!	Non è stato inserito alcun disco. Inserire un disco e ripetere l'operazione.
STOP ONCE! REC mode!	Impossibile eseguire l'operazione durante la riproduzione o la registrazione sul disco. Arrestare il disco.
Disc Top! Disc End!	Impossibile eseguire l'operazione in quanto il disco si trova all'inizio o alla fine.
Formatting!	Il disco viene formattato automaticamente. Attendere la fine della formattazione.
Live Logg!	L'operazione che si è cercato di eseguire non è possible in modalità Live Logging. Disattivare la modalità Live Logging e riprovare.
Recording	L'unità sta scrivendo sul file system. Attendere la fine dell'operazione di scrittura.
No EM Space EM Full!	Impossibile inserire tracce di identificazione. Per maggiori informazioni, vedere *3-2-3 "Registrazione delle tracce di identificazione" (pagina 46)*.
SB CLP mode	Eseguire nuovamente l'operazione dopo aver premuto il tasto SUB CLIP per disattivare l'indicatore sub clip.
NO SEL List	Nessun elenco di clip selezionato. Creare un nuovo elenco di clip o caricarne uno dal disco.
NO List!	Nessun elenco di clip presente. Creare un elenco di clip.
No SUB Clip	Non ci sono sub clip nell'elenco di clip. Registrare un sub clip o caricare un altro elenco di clip.
SUB Clip NG	Le posizioni dei punti In e Out non sono valide. Impostare punti In e Out validi.
MAX# SB CLP	Il numero totale di sub clip ha raggiunto il limite massimo (300).
CL OVER DUR	La durata totale dei sub clip nell'elenco di clip corrente ha superato il limite massimo (24 ore).
FAN Stopped! DR-FAN Stop	La ventola dell'unità principale o dell'unità disco si è bloccata. Evitare l'uso ad alte temperature, spegnere l'unità e contattare un rappresentante Sony.
MEM REC NG!	(solo quando è installato CBK-PC01) La registrazione dei dati proxy è fallita perché la scheda di memoria è esaurita. Sostituire la scheda di memoria e copiare i dati proxy che non è stato possibile registrare.

1) "**" indica la velocità bit (50/40/30).
2) REC INHI.! appare se si tenta di avviare la registrazione.

Fenomeni sui sensori di immagine CCD

I seguenti fenomeni che si possono verificare sulle immagini sono specifici dei sensori di immagine CCD (Charge Coupled Device: dispositivo ad accoppiamento di carica). Essi non sono indicazioni di guasto.

Granelli bianchi

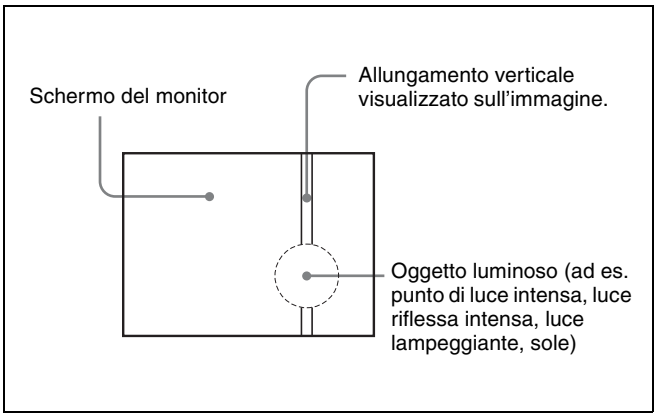
Sebbene i sensori di immagine CCD siano stati realizzati con tecnologie ad alta precisione, in casi rari è possibile che sul schermo compaiano dei piccoli granelli bianchi, dovuti ai raggi cosmici, ecc.
Tali granelli sono una caratteristica dei sensori di immagine CCD e non un difetto.

I granelli bianchi sono particolarmente visibili nei seguenti casi:
- durante il funzionamento a temperatura ambiente
- quando è stato impostato il guadagno del master (sensibilità)
- quando si attiva la modalità otturatore lento

Tale inconveniente può essere limitato tramite la regolazione automatica del bilanciamento del nero *(vedere pagina 91)*, che attiva una funzione di compensazione.

Distorsione a striscia verticale

Quando si riprende un oggetto estremamente luminoso, come un punto di luce o una luce lampeggiante intensa, sullo schermo potrebbe comparire un allungamento verticale oppure l'immagine potrebbe risultare deformata.


Schermo del monitor
Allungamento verticale visualizzato sull'immagine.
Oggetto luminoso (ad es. punto di luce intensa, luce riflessa intensa, luce lampeggiante, sole)

Disturbo delle immagini (fenomeno di aliasing)

Se vengono ripresi motivi a strisce o righe sottili, questi potrebbero essere soggetti a sfarfallio o risultare ondulati.

Appendici

Caratteristiche tecniche

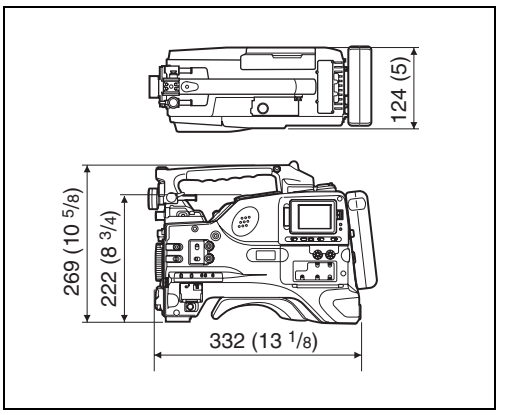
Dati generali

Tensione operativa
12 V CC +5,0/–1,0 V
Consumo corrente
Circa 32 W (con 12 V CC di alimentazione, quando si esegue la registrazione con il display LCD a colori disinserito)
Temperatura di esercizio
Da –5°C a +40°C (Da 32°F a 104°F)
Umidità durante l'esercizio
Da 10% a 90% (umidità relativa)
Temperatura di deposito
Da –20°C a +60°C (Da –4°F a +140°F)
Formato di registrazione
Video: MPEG IMX (50/40/30 Mbps), DVCAM (25 Mbps)
Video proxy: MPEG-4 [1)]
Audio:
MPEG IMX: 16 bit o 24 bit, 48 kHz, 4 canali
DVCAM: 16 bit/48 kHz
Audio proxy: A-legge (8 bit, 8 kHz, 8/4 canali)

1) MPEG-4 CODEC è un prodotto Ingenient Technologies, Inc.

Tempo di funzionamento continuo
Circa 120 min. (con BP-GL95)
Peso Circa 4,1 kg (9 lb) (solo corpo principale)
Circa 5,7 kg (12 lb 9 oz) (con microfono, mirino, disco e pacco batteria BP-GL95)

Dimensioni in mm (pollici)



Accessori in dotazione
Tracolla (1)
Microfono monofonico (direzionale supercardioide, con alimentazione esterna) (1)
Manuali operativi
Versione inglese (1)
Versione giapponese (1)
Manuale su CD-ROM (1)
Proxy Browsing Software PDZ-1 (1)

Sezione videocamera

Dati generali

Creatore di immagini
Tipo $^{2}/_{3}$ pollici con schermo grande 16:9 Power HAD EX CCD
Elementi totali delle immagini
1038 (H) × 1008 (V) per PDW-510/530
1038 (H) × 1188 (V) per PDW-510P/530P
Elementi effettivi delle immagini
980 (H) × 988 (V) per PDW-510/530
980 (H) × 1164 (V) per PDW-510P/530P
Configurazione del creatore di immagini
3 CCD RGB

Sistema spettrale
Sistema di prismi F1.4 (con filtro al quarzo)
Filtri incorporati
PDW-510/510P
Filtro CC + ND
1: 3200K
2: 5600K + $^{1}/_{8}$ ND
3: 5600K
4: 5600K + $^{1}/_{64}$ ND
PDW-530/530P
Filtro CC
A: Filtro effetto croce
B: 3.200K
C: 4.300K
D: 6.300K
Filtro ND
1: Nitido
2: $^{1}/_{4}$ ND
3: $^{1}/_{16}$ ND
4: $^{1}/_{64}$ ND

Supporto obiettivo
Da $^{2}/_{3}$ pollici supporto a baionetta 48
Sensibilità
Standard F11 (diagramma di riflessione 89,9%, 2000 lx)
Illuminazione minima
0,13 1x (a F1.4, guadagno +48 dB)
0,008 lx (F1.4, +48 dB, con accumulo 16 fotogrammi)
Rapporto video S/N
65 dB (Y tipico) (per PDW-510/530)
63 dB (Y tipico) (per PDW-510P/530P)
Modulazione (al centro dello schermo)
Modo 4:3: 55%
Modo 16:9: 70%
Registrazione
0,05% o meno per l'intera area dello schermo (esclusa la distorsione dovuta all'obiettivo)
Distorsione geometrica
Nessuna identificata (esclusa la distorsione dovuta all'obiettivo)
Distorsione
–140 dB (Y tipica)
Display LCD
6,3 cm (2,5 pollici)
Risoluzione pixel:
211,200 pixel (960 ampiezza × 220 altezza)
Elementi effettivi delle immagini: oltre il 99,99%

Mirino

CRT In bianco e nero da 2 pollici, tipo ad avvio rapido

Risoluzione orizzontale
Modo 4:3: 600 linee televisive (al centro dello schermo)
Modo 16:9: 450 linee televisive (al centro dello schermo)

Sezione VDR (unità disco ottico)

Dati generali

Dischi utilizzabili
Professional Disc PFD23
Velocità di trasferimento dati
Max. 72Mbps (per testina ottica)
Tempo di registrazione/riproduzione
MPEG IMX 50Mbps: 45 minuti
40Mbps: 55 minuti
30Mbps: 68 minuti
DVCAM: 85 minuti

Video digitale

Frequenza di campionamento
Y: 13,5 MHz
R–Y/B–Y: 6,75 MHz
Quantizzazione 10 bit/campione (8 bit/campione per elaborazione di compressione)
Compressione MPEG-2 4:2:2P@ML 50/40/30 Mbps o DVCAM

Audio (con apparecchio di riproduzione standard)

Risposta in frequenza	Da 20 Hz a 20 kHz –1,0 dB
Gamma dinamica	85 dB min.
Distorsione (THD)	0,08% max.
Interferenze	–70 dB max.
Wow e flutter	Al di sotto del limite misurabile

Connettori di entrata/uscita

Ingressi dei segnali

AUDIO IN CH1/CH2
Tipo XLR, 3 pin, femmina
–60 dBu/+4 dBu
(0 dBu = 0,775 Vrms)

MIC IN Tipo XLR, 3 pin, femmina –60 dBu
GENLOCK IN Tipo BNC
1,0 Vp-p, 75 Ω, non bilanciato
TC IN Tipo BNC
0,5 V a 18 Vp-p, 10 k Ω

Uscite dei segnali

TEST OUT Tipo BNC
1,0 Vp-p, 75 Ω, non bilanciato
VIDEO OUT Tipo BNC, 75 Ω, non bilanciato
VBS OUT: 1,0 Vp-p

SDI OUT: 0,8 Vp-p (solo se CBK-SD01 è installato)
AUDIO OUT Tipo XLR, 5 pin, maschio, 0 dBm
TC OUT Tipo BNC, 1,0 Vp-p, 75 Ω
EARPHONE (minipresa) 8 Ω, –∞ a –18 dBs variabile

Altri

DC IN Tipo XLR, 4 pin, maschio, da 11 a 17 V CC
DC OUT 4 pin, da 11 a 17 V CC, corrente nominale massima 0,2 A
LENS 12 pin
REMOTE 8 pin
LIGHT 2 pin
i.LINK 6 pin

Elementi aggiuntivi consigliati

Alimentazione ed elementi relativi

Pacco batteria BP-GL65/GL95/L60S/L80S
Caricabatterie BC-M50/L500/L70
Trasformatore CA AC-550/550CE
Trasformatore CA AC-DN10
Adattatore videocamera CA-701/702/702P

Mirino ed elementi relativi

Staffa di rotazione del mirino BKW-401
Filtro anti-appannamento (numero di parte 1-547-341-11)
Obiettivo (con messa a fuoco lunga) (numero di parte A-8262-537-A)
Obiettivo (a basso ingrandimento) (numero di parte A-8262-538-A)
Obiettivo (ingrandimento standard con compensazione speciale degli errori) (numero di parte A-8267-737-A)

Elementi ottici

Filtro ND ($^1/_8$ ND) (numero parte 3-174-685-01)
Filtro ND ($^1/_{32}$ ND) (numero parte 3-174-683-01)

Per ulteriori informazioni su tali filtri, rivolgersi al rappresentante Sony.

Elementi per il comando a distanza

Telecomando RM-B150/B750

Apparecchiatura audio

Microfono ECM-672
Portamicrofono CAC-12
Cavo audio CCXA-53 (per la conversione del connettore a 5 pin in due connettori a 3 pin)
Sintonizzatore a sintesi di frequenza UHF WRR-855A/855B
Sintonizzatore portatile UHF WRR-862
Trasmettitore UHF WRT-8T
Adattatore per sintonizzatore WRR (numero parte di ricambio: A-8278-057-A)
Connettore STEREO MIC IN (scheda MA-126A) (numero parte di ricambio: A-1053-453-A)
Mixer digitale portatile DMX-P01

Per gli elementi audio di cui sopra, verificare se il connettore è maschio o femmina e il numero di pin sul connettore.

I connettori di ingresso audio della videocamera sono di tipo femmina a 3 pin e i connettori di uscita audio sono di tipo maschio a 5 pin. A seconda dell'apparecchio audio che si desidera collegare alla videocamera, è possibile che sia necessario un adattatore di conversione.

Schede di espansione

Scheda di uscita SDI CBK-SD01
Scheda di ingresso composito CBK-SC01
Scheda di riduzione CBK-FC01 (solo per PDW-510/530)
Adattatore di rete CBK-NC01
Adattatore scheda di memoria CBK-PC01

Elementi per la manutenzione e la cura

Custodia di trasporto rigida LC-777
Custodia di trasporto morbida LC-DS300SFT
Adattatore per treppiede VCT-14
Manuale di manutenzione

Design e caratteristiche tecniche sono soggetti a modifiche senza preavviso.

Note

- Eseguire sempre una registrazione di prova, e verificare che il contenuto sia stato registrato correttamente. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DI GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO O DEI SUOI SUPPORTI DI REGISTRAZIONE, SISTEMI DI MEMORIZZAZIONE ESTERNA O QUALSIASI ALTRO SUPPORTO O SISTEMA DI MEMORIZZAZIONE PER REGISTRARE CONTENUTI DI QUALSIASI TIPO.
- Verificare sempre che l'apparecchio stia funzionando correttamente prima di usarlo. LA SONY NON SARÀ RESPONSABILE DI DANNI DI QUALSIASI TIPO, COMPRESI, MA SENZA LIMITAZIONE A, RISARCIMENTI O RIMBORSI A CAUSA DELLA PERDITA DI PROFITTI ATTUALI O PREVISTI DOVUTA A GUASTI DI QUESTO APPARECCHIO, SIA DURANTE IL PERIODO DI VALIDITÀ DELLA GARANZIA SIA DOPO LA SCADENZA DELLA GARANZIA, O PER QUALUNQUE ALTRA RAGIONE.

Elenco dei menu

Nella presente sezione vengono descritti i menu della videocamera tramite i quali è possibile effettuare regolazioni e impostazioni utilizzando le tabelle.

Per informazioni sull'organizzazione dei menu e sul menu USER, vedere il capitolo 6.

In questo manuale vengono inoltre illustrate alcune delle impostazioni e delle regolazioni eseguibili mediante i menu OPERATION, PAINT, MAINTENANCE, FILE e DIAGNOSIS.

Per ulteriori informazioni su questi menu, fare riferimento al manuale di manutenzione.

Elenco del menu OPERATION

Nella seguente tabella vengono elencate e descritte le voci presenti nel menu OPERATION. Alcune pagine del menu OPERATION sono state registrate in fabbrica sotto il menu USER. Queste pagine sono identificate da un cerchio (○) nella colonna del menu USER. Il menu USER MENU CUSTOMIZE consente di aggiungere o eliminare le pagine all'interno del menu USER in base alle proprie esigenze.

Se la gamma delle impostazioni, nella colonna Impostazioni, è racchiusa tra parentesi ( ), il valore di impostazione è indicativo. La gamma delle impostazioni visualizzata sulla schermata del menu potrebbe essere diversa da quella illustrata nel manuale.

Menu USER	N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
○	01	OUTPUT	LCD BRIGHT <L>	(Da –32 a +31)	0	*Vedere 7-3-2 "Selezione dei segnali di uscita" a pagina 143.*
			LCD BRIGHT <H>	(Da –32 a +31)	0	
			LCD COLOR	(Da –32 a +31)	0	
			i.LINK MODE	AV/C/FAM	AV/C	
			PB WIDE ID (IMX) [1] (solo PDW-530/530P)	THROU/AUTO	THROU	Quando si riproduce un disco registrato come MPEG IMX 50/40/30 Mbps, specifica se aggiungere informazioni dell'immagine ampia registrate sul disco al segnale in uscita. THROU: emette i segnali video del disco che viene riprodotto senza aggiungere le informazioni dell'immagine ampia. AUTO: se durante la riproduzione del disco vengono rilevate informazioni dell'immagine ampia, aggiunge tali informazioni ai segnali video in uscita.
			REAR BNC OUT SEL (quando la scheda opzionale è collegata)	VBS/SDI	VBS	*Vedere 7-3-2 "Selezione dei segnali di uscita" a pagina 143*
			LIVE LOGGING [1]	OFF/ON	OFF	*Vedere 3-2-9 "Registrazione in modalità Live Logging" a pagina 63.*

Menu USER	N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
○	02	TEST OUT	TEST OUT MARKER	OFF/ON	OFF	Seleziona se trasmettere o meno il segnale dell'indicatore contemporaneamente al segnale emesso dal connettore TEST OUT.
			TEST OUT VFDISP	OFF/ON	OFF	Seleziona se trasmettere o meno il segnale di visualizzazione VF DISP contemporaneamente al segnale emesso dal connettore TEST OUT.
			TEST OUT MENU	OFF/ON	OFF	Seleziona se trasmettere o meno il segnale di visualizzazione MENU contemporaneamente al segnale emesso dal connettore TEST OUT.
			TEST OUT DISP SEL	VF/LCD	VF	Seleziona VF (mirino) o LCD per le informazioni di testo trasmesse contemporaneamente al segnale emesso dal connettore TEST OUT.
			TEST OUT ZEBRA	OFF/ON	OFF	Seleziona se trasmettere o meno il segnale di visualizzazione ZEBRA contemporaneamente al segnale emesso dal connettore TEST OUT.
			TEST OUT TC	OFF/ON	OFF	Seleziona se trasmettere o meno il segnale del codice temporale contemporaneamente al segnale emesso dal connettore TEST OUT.
			TEST OUT SELECT	ENC/R/G/B	ENC	Seleziona il segnale di uscita di TEST OUT.

Menu USER	N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
○	03	FUNCTION 1	ASSIGN SW <1>	OFF/CACHE/ CHARA/MARKR/ RTAKE/ATW/RET.V/ RET/REC/TURBO/ D5600/ZEBRA/ FREZE/M.FRZ ecc.	ATW	*Vedere 7-3-5 “Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN 1/2/3/4” a pagina 146*.
			ASSIGN SW <2>	OFF/CACHE/ CHARA/MARKR/ V.SRC/ZEBRA/ FREZE/5600 ecc.	OFF	
			ASSIGN SW <3>	OFF/CACHE/ CHARA/MARKR/ RTAKE/ATW/RET.V/ RET/REC/TURBO/ ZEBRA/ZOOMW/ ZOOMT/FREZE/ M.FRZ ecc.	OFF	
			ASSIGN SW <4>		OFF	
			TURBO SW	OFF/CACHE/ CHARA/MARKR/ RTAKE/ATW/RET.V/ RET/REC/TURBO/ D5600/ZEBRA/ FREZE/M.FRZ ecc.	TURBO	
			DF/NDF (solo PDW-510/530)	DF/NDF	DF	Consente di passare da un modo “drop frame” (DF) (perdita di fotogrammi) a un modo “non drop frame” (NDF) (senza perdita di fotogrammi).
			CACHE/INTVAL REC	OFF/CACHE/A.INT/ M.INT	OFF	*Vedere 3-2-4 “Inizio di una ripresa con alcuni secondi di dati video prememorizzati (Funzione Picture Cache)” a pagina 47*.
			(CACHE) CACHE REC TIME	0-2/2-4/4-6/6-8/8-10/ 10-12s	0-2s	
			(A.INT) TAKE TOTAL TIME	5/10/15/20/30/40/50 MIN, 1/2/3/4/5/7/10/15/20/ 30/40/50/70/100 H	5MIN	*Vedere 3-2-5 “Dati video in modalità time-lapse (funzione di registrazione a intervalli)” a pagina 50*.
			(A.INT) REC TIME	5/10/15/20/30/40/50 SEC, Da 1 a 85 MIN	5SEC	
			(A.INT o M.INT tranne TRIGGER MODE:M) PRE-LIGHTING	OFF/2SEC/5SEC/ 10SEC	OFF	
			(M.INT) NUMBER OF FRAME	1/2/4/8	1	
			(M.INT) TRIGGER INTERVAL	M, da 1 a 10/15/20/ 30/40/50 SEC, Da 1 a 10/15/20/30/ 40/50 MIN, 1/2/3/4/6/12/24H	M	

Menu USER	N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
	04	FUNCTION 2	D5600	OFF/ON	OFF	Attiva e disattiva la funzione che applica elettricamente un filtro per la temperatura del colore da 5600K.
			WIDE AWB	OFF/ON	ON	Attiva e disattiva la funzione che aumenta l'intervallo regolabile tramite il bilanciamento automatico del bianco.
			WHITE SWITCH <B>	MEM/ATW	MEM	Imposta la funzione dell'interruttore WHITE BAL B.
			SHOCKLESS WHITE	OFF/1/2/3	1	Modifica senza stacchi il guadagno del bianco durante l'utilizzo dell'interruttore WHITE BAL.
			ATW SPEED	1/2/3/4/5	4	Imposta la velocità di convergenza per il bilanciamento automatico del bianco.
			ZOOM SPEED	Da 0 a 99	20	Imposta la velocità di zoom nel caso in cui venga collegato un obiettivo seriale
			LOW LIGHT	Da –99 a +99	0	Attiva o disattiva la visualizzazione di avvisi quando il livello video medio è inferiore al valore preimpostato.
			LOW LIGHT LEVEL	Da –99 a +99	16	Imposta il livello a cui la funzione LOW LIGHT diviene effettiva.
			VF BATT WARNING	10/20%	10%	Imposta il valore limite della carica residua della batteria oltre il quale l'indicatore di carica residua lampeggia.
	05	POWER SAVE	i.LINK OUT	ENABL/DSABL	DSABL	*Vedere 7-3-2 "Selezione dei segnali di uscita" a pagina 143*.
			REC AUDIO OUT	EE/SAVE	EE	
			NETWORK/THUMB	STBY/SAVE	STBY	
○	06	VF DISP 1	VF DISP	OFF/ON	ON	*Vedere 7-2-2 "Selezione delle voci da visualizzare" a pagina 133*.
			VF DISP MODE	1/2/3	3	
			DISP EXTENDER	OFF/ON	ON	
			DISP FILTER	OFF/ON	ON	
			DISP WHITE	OFF/ON	ON	
			DISP GAIN	OFF/ON	ON	
			DISP SHUTTER	OFF/ON	ON	
			DISP AUDIO	OFF/ON	ON	
			DISP DISC	OFF/ON	ON	
			DISP IRIS	OFF/ON	ON	

Menu USER	N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
○	07	VF DISP 2	DISP ZOOM	OFF/ON	ON	*Vedere 7-2-2 “Selezione delle voci da visualizzare” a pagina 133*.
			DISP COLOR TEMP	OFF/ON	OFF	
			DISP BATT REMAIN	INT/VOLT/AUTO	INT	
			DISP DC IN	OFF/ON	OFF	
			DISP 16:9/4:3 ID	OFF/ON	OFF	
			DISP WRR RF LVL	OFF/ON	OFF	
			DISP TIME CODE	OFF/ON	OFF	
			DISP REC FORMAT	OFF/ON	OFF	
○	08	’!’LED	GAIN <!>	OFF/ON	ON	*Vedere 2-10 “Indicatori visualizzati sul mirino” a pagina 38*.
			SHUTTER <!>	OFF/ON	ON	
			WHT PRESET<!>	OFF/ON	ON	
			ATW RUN <!>	OFF/ON	ON	
			EXTENDER <!>	OFF/ON	ON	
			FILTER <!>	OFF/ON	OFF	
			OVERRIDE <!>	OFF/ON	ON	
○	09	MARKER 1	MARKER	OFF/ON	OFF	*Vedere 7-2-4 “Impostazione della visualizzazione degli indicatori” a pagina 135*.
			CENTER	OFF/ON	OFF	
			SAFETY ZONE	OFF/ON	OFF	
			SAFETY AREA	80/90/92/95%	90%	
			ASPECT	OFF/ON	OFF	
			ASPECT SELECT	16:9/13:9/4:3	4:3	
			ASPECT MASK	OFF/ON	OFF	
			ASPECT MASK LVL	1/2, 1/4, 1/8	1/4	
			100% MARKER	OFF/ON	OFF	
	10	MARKER 2	USER BOX	OFF/ON	OFF	Attiva o disattiva il cursore della casella.
			USER BOX WIDTH	Da 1 a 465	245	Ampiezza (dal centro a destra o sinistra)
			USER BOX HEIGHT	Da 1 a 120	72	Altezza (dal centro in alto o in basso)
			USER BOX H POS.	Da –461 a +461	0	Posizione H del centro
			USER BOX V POS.	Da –118 a +118	0	Posizione V del centro
			CENTER H POS.	Da –48 a +47	0	Posizione H dell’indicatore del centro
			CENTER V POS.	Da –15 a +14	0	Posizione V dell’indicatore del centro
○	11	GAIN SW	GAIN LOW	–3/0/3/6/9/12/18/24/30/36/42/48 dB	0 dB	*Vedere 7-3-1 “Impostazione dei valori relativi al guadagno per le posizioni del selettore GAIN” a pagina 142*.
			GAIN MID		9 dB	
			GAIN HIGH		18 dB	
			GAIN TURBO		42 dB	
			TURBO SW IND.	OFF/ON	OFF	

Menu USER	N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
○	12	VF SETTING	ZEBRA	OFF/ON	OFF	*Vedere 7-2-5 “Impostazione del mirino” a pagina 136*.
			ZEBRA SELECT	1/2/BOTH	1	
			ZEBRA1 DET.LEVEL	Da 20 a 107%	70%	
			ZEBRA1 APT.LEVEL	Da 1 a 20%	10%	
			ZEBRA2 DET.LEVEL	Da 52 a 109%	100%	
			VF DETAIL LEVEL	(Da –99 a +99)	0	
			VF ASPECT	AUTO/16:9	AUTO	
○	13	AUTO IRIS	IRIS OVERRIDE	OFF/ON	OFF	*Vedere 5-4 “Modifica del valore di riferimento per la regolazione del diaframma automatico” a pagina 99*.
			IRIS SPEED	(Da –99 a +99)	0	
			CLIP HIGH LIGHT	OFF/ON	OFF	
			IRIS WINDOW	1/2/3/4/5/6/VAR	1	
			IRIS WINDOW IND.	OFF/ON	OFF	
			IRIS VAR WIDTH	Da 20 a 465	245	
			IRIS VAR HEIGHT	Da 20 a 120	85/72	
			IRIS VAR H POS.	Da –447 a +446	0	
			IRIS VAR V POS.	Da –104 a +104	0	
○	14	SHOT ID	ID-1	12 caratteri	—	*Vedere 7-2-7 “Impostazione dell’ID di ripresa” a pagina 138*.
			ID-2			
			ID-3			
			ID-4			
○	15	SHOT DISP	SHOT DATE	OFF/ON	OFF	*Vedere 7-2-6 “Registrazione di dati di ripresa sovrapposti alle barre di colore” a pagina 137*.
			SHOT TIME	OFF/ON	OFF	
			SHOT MODEL NAME	OFF/ON	OFF	
			SHOT SERIAL NO	OFF/ON	OFF	
			SHOT ID SEL	OFF/ID-1/ID-2/ID-3/ ID-4	OFF	
			SHOT 16:9 ID	OFF/ON	OFF	
			SHOT BLINK CHARA	OFF/ON	OFF	
○	16	SET STATUS	STATUS ABNORMAL	OFF/ON	ON	*Vedere 7-2-8 “Visualizzazione delle finestre di verifica dello stato” a pagina 139*.
			STATUS FUNCTION	OFF/ON	ON	
			STATUS AUDIO	OFF/ON	ON	
	17	OFFSET WHT	OFFSET WHITE <A>	OFF/ON	OFF	*Vedere 7-3-4 “Specifica di un valore di offset per l’impostazione del bilanciamento automatico del bianco” a pagina 145*.
			WARM-COOL <A>	Temperatura del colore del display	3200	
			COLOR FINE <A>	(Da –99 a +99)	0	
			OFFSET WHITE <B>	OFF/ON	OFF	
			WARM-COOL <B>	Temperatura del colore del display	3200	
			COLOR FINE <B>	(Da –99 a +99)	0	

Menu USER	N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
	18	SHT ENABLE	SHUTTER SLS	OFF/ON	ON	*Vedere 5-3 “Impostazione dell’otturatore elettronico” a pagina 95.* *Le opzioni che è possibile impostare sono diverse a seconda dell’impostazione del modo di scansione CCD (vedere pagina 151).*
			SHUTTER ECS	OFF/ON	ON	
			SHUTTER 1/60	OFF/ON	ON	
			SHUTTER 1/100	OFF/ON	ON	
			SHUTTER 1/125	OFF/ON	ON	
			SHUTTER 1/250	OFF/ON	ON	
			SHUTTER 1/500	OFF/ON	ON	
			SHUTTER 1/1000	OFF/ON	ON	
			SHUTTER 1/2000	OFF/ON	ON	
○	19	LENS FILE	LENS FILE SELECT	Da 1 a 32	1	*Vedere 7-3-7 “Selezione del file dell’obiettivo” a pagina 149.*
			F.ID	(Solo visualizzazione)	—	
			L.ID	(Solo visualizzazione)	—	
			L.MF	(Solo visualizzazione)	—	
	20	FORMAT	16:9/4:3 SELECT	16:9/4:3	16:9	*Vedere 7-3-8 “Selezione del rapporto di formato” a pagina 149.*
			SCAN MODE	I/PsF/24P (24P solo quando la scheda opzionale è installata)	I	*Vedere 7-3-9 “Impostazione del modo di scansione del CCD (dispositivo ad accoppiamento di carica)” a pagina 150.*
			UC/J SELECT (solo PDW-510/530)	UC/J	UC	Seleziona il formato del segnale.
	21	SOURCE SEL	REC VIDEO SOURCE	CAM/EXT	CAM	*Vedere 3-4 “Registrazione di segnali video provenienti da un apparecchio esterno” a pagina 73.*
			EXT REC CONTROL	OFF/ON	OFF	
			i.LINK MODE	AV/C / FAM	AV/C	
			FRONT MIC SELECT (se il microfono stereo è collegato)	MONO/STREO	STREO	
			EXT VIDEO SOURCE (quando la scheda opzionale è collegata)	i.LINK/CMPST	i.LINK	
			EXT OUTPUT DELAY (quando la scheda opzionale è collegata)	SYNC/VIDEO	SYNC	
			SETUP REMOVE (solo PDW-510/530)	0,0/7,5	7,5	
	22	UMID SET	COUNTRY CODE	Stringhe alfanumeriche di 4 byte	—	*Vedere 7-3-10 “Uso dei dati UMID” a pagina 152*
			ORGANIZATION	Stringhe alfanumeriche di 4 byte	—	
			USER CODE	Stringhe alfanumeriche di 4 byte	—	
			TIME ZONE: 00	Da 00 a xx	00	

Menu USER	N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
	23	CLIP TITLE [1)]	TITLE	DSABL/ENABL	DSABL	*Vedere 3-2-8 “Assegnazione automatica di titoli di clip definiti dall’utente” a pagina 57.*
			SELECT PREFIX (Quando la voce TITLE è impostata su “ENABL”)	—	EXEC	
			CLEAR NUMERIC (Quando la voce TITLE è impostata su “ENABL”)	—	EXEC	
			LOAD PREFIX DATA (Quando la voce TITLE è impostata su “ENABL”)	—	EXEC	
			PREFIX (Quando la voce TITLE è impostata su “ENABL”)	Fino a 10 simboli e caratteri alfanumerici	TITLE	
			NUMERIC (Quando la voce TITLE è impostata su “ENABL”)	Numero a 5 cifre	00001	
	24	FILE NAMING [6)]	NAMING FORM	C****/FREE	C****	*Vedere 3-2-9 “Assegnazione di nomi di clip e di elenchi di clip definiti dagli utenti” a pagina 61.*
			AUTO NAMING (Quando la voce NAMING FORM è impostata su “FREE”)	C****/TITLE	C****	
	25	MEMORY REC [1)]	COPY CURRENT CLP	—	EXEC	*Vedere 3-2-11 “Registrazione di dati proxy su schede di memoria (con CBK-PC01 installato)” a pagina 63.*
			COPY ALL CLIPS	—	EXEC	
			ABORT COPY	—	EXEC	
			DEL ALL MEM CLP	—	EXEC	
			FORMAT MEMORY	—	EXEC	

1) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.4.

Elenco del menu PAINT

Nella seguente tabella vengono elencate e descritte le voci presenti nel menu PAINT.
Se la gamma delle impostazioni, nella colonna Impostazioni, è racchiusa tra parentesi ( ), il valore di impostazione è indicativo. La gamma delle impostazioni visualizzata sulla schermata del menu potrebbe essere diversa da quella illustrata nel manuale.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
01	SW STATUS	GAMMA	OFF/ON	ON	Attiva o disattiva la correzione della gamma.
		CHROMA	OFF/ON	ON	Attiva o disattiva la crominanza del segnale composito.
		MATRIX	OFF/ON	ON	Attiva o disattiva la correzione matrice lineare.
		KNEE	OFF/ON	ON	Attiva o disattiva la correzione della curvatura.
		WHITE CLIP	OFF/ON	ON	Attiva o disattiva la correzione di ridimensionamento del bianco.
		DETAIL	OFF/ON	ON	Attiva o disattiva il segnale del dettaglio.
		APERTURE	OFF/ON	ON	Attiva o disattiva la funzione di apertura.
		FLARE	ON/OFF	ON	Attiva o disattiva la funzione relativa al rapporto di luminanza.
		EVS	OFF/ON	OFF	Attiva o disattiva l'otturatore EVS.
		TEST SAW	OFF/REC/SAW	OFF	Seleziona il segnale di prova.
02	WHITE	COLOR TEMP <A>	Temperatura del colore del display	3200	Imposta la temperatura del colore di WHITE A.
		COLOR FINE <A>	(Da –99 a +99)	0	Regola il valore in modo più preciso quando la regolazione della temperatura del colore tramite COLOR TEMP non è soddisfacente.
		R GAIN <A>	(Da –99 a +99)	0	Viene modificato solo il valore di R GAIN.
		B GAIN <A>	(Da –99 a +99)	0	Viene modificato solo il valore di B GAIN.
		D5600K <A>	OFF/ON	OFF	Attiva o disattiva il filtro 5600K elettronico di WHITE A.
		COLOR TEMP <B>	Temperatura del colore del display	3200	Imposta la temperatura del colore di WHITE B.
		COLOR FINE <B>	(Da –99 a +99)	0	Regola il valore in modo più preciso quando la regolazione della temperatura del colore tramite COLOR TEMP non è soddisfacente.
		R GAIN <B>	(Da –99 a +99)	0	Viene modificato solo il valore di R GAIN.
		B GAIN <B>	(Da –99 a +99)	0	Viene modificato solo il valore di B GAIN.
		D5600K <B>	OFF/ON	OFF	Attiva o disattiva il filtro 5600K elettronico di WHITE B.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
03	BLACK/FLARE	MASTER BLACK	(Da –99 a +99)	0	Regola il livello di nero del master.
		R BLACK	(Da –99 a +99)	0	Regola il livello di nero R.
		B BLACK	(Da –99 a +99)	0	Regola il livello di nero B.
		MASTER FLARE	(Da –99 a +99)	0	Regola il livello di rapporto di luminanza del master.
		R FLARE	(Da –99 a +99)	0	Regola il livello di rapporto di luminanza R.
		G FLARE	(Da –99 a +99)	0	Regola il livello di rapporto di luminanza G.
		B FLARE	(Da –99 a +99)	0	Regola il livello di rapporto di luminanza B.
		FLARE	OFF/ON	ON	Attiva o disattiva il circuito di correzione del rapporto di luminanza.
		TEST OUT SELECT	ENC/R/G/B	ENC	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.
04	GAMMA	GAMMA	OFF/ON	ON	Attiva o disattiva la funzione di correzione della gamma.
		STEP GAMMA	Da 0,35 a 0,90	0,45	Imposta la curva di correzione della gamma del master in incrementi.
		MASTER GAMMA	(Da –99 a +99)	0	Imposta la curva di correzione della gamma del master.
		R GAMMA	(Da –99 a +99)	0	Imposta la curva di correzione della gamma R.
		GAMMA G	(Da –99 a +99)	0	Imposta la curva di correzione della gamma G.
		B GAMMA	(Da –99 a +99)	0	Imposta la curva di correzione della gamma B.
		TEST OUT SELECT	ENC/R/G/B	ENC	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.
		GAMMA SELECT	STD/FILM	STD	Seleziona la tabella della gamma.
		GAMMA SEL (STD)	Da 1 a 6	3	Seleziona la tabella della gamma di STD.
		GAMMA SEL (FILM)	Da 1 a 5	1	Seleziona la tabella della gamma di FILM.
05	BLACK GAM	BLACK GAMMA	OFF/ON	OFF	Attiva o disattiva la correzione della gamma del nero.
		BLACK GAM RANGE	LOW/L.MID/ H.MID/HIGH	HIGH	Imposta la gamma influenzata dalla gamma del nero.
		MASTER BLK GAMMA	(Da –99 a +99)	0	Regola la gamma del nero del master.
		R BLACK GAMMA	(Da –99 a +99)	0	Imposta la curva di correzione della gamma del nero R.
		G BLACK GAMMA	(Da –99 a +99)	0	Imposta la curva di correzione della gamma del nero G.
		B BLACK GAMMA	(Da –99 a +99)	0	Imposta la curva di correzione della gamma del nero B.
		TEST OUT SELECT	ENC/R/G/B	ENC	Seleziona il segnale di uscita del connettore TEST OUT.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
06	KNEE	KNEE	OFF/ON	ON	Attiva o disattiva il circuito di correzione della curvatura.
		KNEE POINT	Da 50 a 109%	85,0	Imposta il livello del punto di curvatura.
		KNEE SLOPE	(Da –99 a +99)	0	Imposta il livello di pendenza della curvatura.
		KNEE SATURATION	OFF/ON	ON	Attiva o disattiva la funzione di saturazione della curvatura.
		KNEE SAT LEVEL	(Da –99 a +99)	0	Imposta il livello di saturazione della curvatura.
		WHITE CLIP	OFF/ON	ON	Attiva o disattiva la funzione di ridimensionamento del bianco.
		WHITE CLIP LEVEL	Da 100,0 a 109,5%	109,0	Regola il livello di ridimensionamento del bianco.
07	DETAIL 1	DETAIL	OFF/ON	ON	Attiva o disattiva la funzione di correzione del dettaglio.
		APERTURE	OFF/ON	ON	Attiva o disattiva la funzione di correzione dell'apertura.
		DETAIL LEVEL	(Da –99 a +99)	0	Imposta il livello generale del segnale di dettaglio.
		APERTURE LEVEL	(Da –99 a +99)	0	Imposta il livello di apertura.
		DTL H/V RATIO	(Da –99 a +99)	0	Imposta il livello del segnale di dettaglio V.
		CRISPENING	(Da –99 a +99)	0	Imposta il livello di accentuazione dei contorni.
		LEVEL DEPEND	OFF/ON	ON	Attiva o disattiva la funzione di variabile del livello.
		LEVEL DEPEND LVL	(Da –99 a +99)	0	Imposta il livello della variabile del livello.
		DETAIL FREQUENCY	(Da –99 a +99)	0	Imposta la frequenza del segnale di dettaglio H.
08	DETAIL 2	KNEE APERTURE	OFF/ON	OFF	Attiva o disattiva la funzione di apertura della curvatura.
		KNEE APT LVL	(Da –99 a +99)	0	Imposta il livello di apertura della curvatura.
		DETAIL COMB	(Da –99 a 0)	0	Imposta il livello a cui il filtro a pettine diventa effettivo.
		CROSS COLOR	ON/OFF	OFF	Attiva o disattiva il componente di interferenza a colori sovrapposti.
		CROSS COLOR LVL	(Da 0 a +99)	43	Imposta il livello di soppressione dell'interferenza a colori sovrapposti.
		DETAIL LIMIT	(Da –99 a +99)		Imposta i limitatori di ampiezza del bianco e del nero dei dettagli.
		DTL WHT LIMIT	(Da –99 a +99)	0	Imposta il limitatore di ampiezza del bianco dei dettagli.
		DTL BLK LMT	(Da –99 a +99)	0	Imposta il limitatore di ampiezza del nero dei dettagli.
		DTL V-BLK LMT	(Da –99 a +99)	0	Imposta il limitatore di ampiezza del nero del dettaglio V.
09	DETAIL 3	FINE DTL	OFF/ON	OFF	Attiva o disattiva la funzione di dettaglio fine.
		FINE DTL LVL	(Da –99 a +99)	0	Imposta il livello a cui la funzione di dettaglio fine diviene effettiva.
		V DTL CREATION	NAM/G/R+G/Y	R+G	Seleziona il segnale di origine del segnale V DTL.
		H/V CONTROL MODE	H/V / V	V	Seleziona il modo di funzionamento di DETAIL H/V RATIO nella pagina DETAIL 1. (H/V: H e V entrambi attivati, V: solo V DTL attivato)

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
10	SKIN DETAIL	SKIN DETAIL ALL	OFF/ON	OFF	Attiva 1, 2 e 3 relativi alla funzione del dettaglio del colore.
		SKIN DETECT	Si sposta alla pagina di rilevamento del colore.	EXEC	Esegue la funzione di dettaglio del colore.
		SKIN AREA IND.	OFF/ON	OFF	Attiva o disattiva l'indicazione del motivo zebrato nell'area del tipo di funzione di dettaglio del colore correntemente selezionato.
		SKIN DTL SELECT	1/2/3	1	Seleziona il tipo di funzione di dettaglio del colore. Le voci che seguono dipendono da questo tipo di impostazione.
		SKIN DETAIL	OFF/ON	ON	Attiva o disattiva la funzione di dettaglio del colore per il tipo selezionato con la voce precedente.
		SKIN DETAIL LVL	(Da –99 a +99)	0	Imposta il livello del segnale di dettaglio del colore.
		SKIN DTL SAT.	(Da –99 a +99)	0	Regola il livello di saturazione della tinta relativo alla funzione di dettaglio del colore.
		SKIN DTL HUE	(Da 0 a 359)	0	Regola la fase centrale della tinta relativa alla funzione di dettaglio del colore.
		SKIN DTL WIDTH	(Da 0 a 359)	40	Regola l'ampiezza della tinta relativa alla funzione di dettaglio del colore.
11	MTX LINEAR	MATRIX	OFF/ON	ON	Attiva o disattiva le funzioni di correzione matrice lineare e correzione matrice impostata dall'utente.
		MATRIX (USER)	OFF/ON	OFF	Attiva o disattiva la funzione di correzione matrice impostata dall'utente.
		MATRIX (PRESET)	OFF/ON	ON	Attiva o disattiva la funzione di correzione matrice preimpostata.
		MATRIX R-G	(Da –99 a +99)	0	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente G-R arbitrari.
		MATRIX R-B	(Da –99 a +99)	0	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente B-R arbitrari.
		MATRIX G-R	(Da –99 a +99)	0	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente R-G arbitrari.
		MATRIX G-B	(Da –99 a +99)	0	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente B-G arbitrari.
		MATRIX B-R	(Da –99 a +99)	0	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente R-B arbitrari.
		MATRIX B-G	(Da –99 a +99)	0	Imposta i coefficienti di matrice impostati dall'utente G-B arbitrari.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
12	MTX MULTI	MATRIX	OFF/ON	ON	Attiva o disattiva le funzioni di correzione matrice lineare e correzione matrice multipla.
		MATRIX (MULTI)	OFF/ON	OFF	Attiva o disattiva la funzione di correzione matrice multipla.
		MATRIX AREA IND.	OFF/ON	OFF	Attiva o disattiva l'indicazione del motivo zebrato nell'area corrispondente all'impostazione correntemente selezionata.
		MATRIX COLOR DET	Si sposta alla pagina di rilevamento del colore.	EXEC	Rileva i colori.
		MTX (MULTI) AXIS	B/B+/MG–/MG/ MG+/R/R+/YL–/ YL/YL+/G–/G/ G+/CY/CY+/B–	B	Imposta l'area in cui è possibile modificare la funzione di correzione matrice multipla. (modo sedici-assi)
		MTX (MULTI) HUE	(Da –99 a +99)	0	Regola la fase di colore influenzata dalla funzione di correzione matrice multipla per ciascun modo sedici-assi.
		MTX (MULTI) SAT	(Da –99 a +99)	0	Regola il livello di saturazione influenzato dalla funzione di correzione matrice multipla per ciascun modo sedici-assi.
13	V MODULATION	V MOD	OFF/ON	ON	Attiva o disattiva la funzione di modulazione V.
		MASTER VMOD	(Da –99 a +99)	0	Attiva o disattiva la funzione di modulazione V del master.
		R VMOD	(Da –99 a +99)	0	Attiva o disattiva la funzione di modulazione R V.
		G VMOD	(Da –99 a +99)	0	Attiva o disattiva la funzione di modulazione G V.
		B VMOD	(Da –99 a +99)	0	Attiva o disattiva la funzione di modulazione B V.
		TEST OUT SELECT	ENC/R/G/B	ENC	Seleziona il segnale di uscita di TEST OUT.
14	LOW KEY SAT.	LOW KEY SAT.	OFF/ON	OFF	Attiva o disattiva la funzione di saturazione del tono basso.
		L.KEY SAT. LEVEL	(Da –99 a +99)	0	Imposta il livello di saturazione della parte con scarsa luminanza.
		L.KEY SAT. RANGE	LOW/L.MID/ H.MID/HIGH	HIGH	Imposta il livello di luminanza in corrispondenza del quale la funzione di saturazione del tono basso diviene effettiva.
		Y BLACK GAMMA	OFF/ON	OFF	Attiva o disattiva la funzione della gamma del nero Y.
		Y BLK GAM LEVEL	(Da –99 a +99)	0	Imposta la curva della gamma nella parte con scarsa luminanza.
		Y BLK GAM RANGE	LOW/L.MID/ H.MID/HIGH	HIGH	Imposta il livello di luminanza in corrispondenza del quale la gamma del nero Y diventa effettiva.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
15	SCENE FILE	1	—	—	Richiama il file di scena memorizzato nella videocamera.
		2	—	—	
		3	—	—	
		4	—	—	
		5	—	—	
		STANDARD	—	—	Annulla tutte le impostazione di regolazione dei dettagli correnti e le impostazioni degli interruttori per ripristinarli ai valori standard salvati nel file di riferimento.
		SCENE RECALL	—	EXEC	Richiama il file di scena memorizzato nella videocamera o nella “Memory Stick”.
		SCENE STORE	—	EXEC	Memorizza il file di scena nella videocamera o nella “Memory Stick”.
		F.ID	16 caratteri	—	Imposta l’ID del file.

Elenco del menu MAINTENANCE

Nella seguente tabella vengono elencate e descritte le voci presenti nel menu MAINTENANCE.
Se la gamma delle impostazioni, nella colonna Impostazioni, è racchiusa tra parentesi ( ), il valore di impostazione è indicativo. La gamma delle impostazioni visualizzata sulla schermata del menu potrebbe essere diversa da quella illustrata nel manuale.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
01	WHITE SHADING	WHT SHAD CH SEL	R/G/B/TEST	R	Seleziona il canale regolato da questo menu. Se si seleziona TEST, l'impostazione è la stessa di TEST OUT SELECT.
		TEST OUT SELECT	ENC/R/G/B	ENC	Seleziona il segnale inviato al connettore TEST OUT.
		R/G/B WHT H SAW	(Da –99 a +99)	0	Compensazione dell'onda H (orizzontale) delle sfumature del bianco
		R/G/B WHT H PARA	(Da –99 a +99)	0	Compensazione della parabola H (orizzontale) delle sfumature del bianco
		R/G/B WHT V SAW	(Da –99 a +99)	0	Compensazione dell'onda V (verticale) delle sfumature del bianco
		R/G/B WHT V PARA	(Da –99 a +99)	0	Compensazione della parabola V (verticale) delle sfumature del bianco
		WHITE SAW/PARA	OFF/ON	ON	Attiva e disattiva la correzione dell'onda e della parabola delle sfumature del bianco.
02	BLACK SHADING	BLK SHAD CH SEL	R/G/B/TEST	R	Seleziona il canale regolato da questo menu. Se si seleziona TEST, l'impostazione è la stessa di TEST OUT SELECT.
		TEST OUT SELECT	ENC/R/G/B	ENC	Seleziona il segnale inviato al connettore TEST OUT.
		R/G/B BLK H SAW	(Da –99 a +99)	0	Correzione dell'onda H (orizzontale) delle sfumature del nero.
		R/G/B BLK H PARA	(Da –99 a +99)	0	Correzione della parabola H (orizzontale) delle sfumature del nero.
		R/G/B BLK V SAW	(Da –99 a +99)	0	Correzione dell'onda V (verticale) delle sfumature del nero.
		R/G/B BLK V PARA	(Da –99 a +99)	0	Correzione della parabola V (verticale) delle sfumature del nero.
		BLACK SAW/PARA	OFF/ON	ON	Attiva e disattiva la correzione dell'onda e della parabola delle sfumature del nero.
		MASTER BLACK	(Da –99 a +99)	0	Regolazione del livello di nero del master
		MASTER GAIN (TMP)	–3/0/3/6/9/12/18/ 24/30/36/42/48 dB	0 db	Regola temporaneamente il valore di guadagno del master.
03	LEVEL ADJ	ENC VIDEO LEVEL	(Da –99 a +99)	0	Regolazione del livello video codificatore
		RGB LEVEL	(Da –99 a +99)	0	Regolazione del livello video R/G/B
		TEST OUT SELECT	ENC/R/G/B	ENC	Seleziona il segnale inviato al connettore TEST OUT.
		H BLANKING WIDTH	(Da –99 a +99)	0	Regolazione dell'ampiezza di cancellazione H.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
04	BATTERY 1	Info BEFORE END	Da 5/10/15 a 95/100%	5%	Utilizzata insieme al pacco batteria BP-GL65/GL95/M100. Imposta la carica rimasta (valore %) della batteria a cui deve essere emessa la segnalazione BEFORE END [1)].
		Info END	0/1/2/3/4/5%	0%	Utilizzata insieme al pacco batteria BP-GL65/GL95/M100. Imposta la carica rimasta (valore %) della batteria a cui deve essere emessa la segnalazione END [2)].
		Sony BEFORE END	Da 11,5 a 17,0 V (in fasi di 0,1 V)	11,5 V	Utilizzata insieme al pacco batteria BP-L60S. Imposta il livello di tensione della batteria a cui deve essere emessa la segnalazione BEFORE END [1)].
		Sony END	Da 11,0 a 11,5 V (in fasi di 0,1 V)	11,0 V	Utilizzata insieme al pacco batteria BP-L60S. Imposta il livello di tensione della batteria a cui deve essere emessa la segnalazione END [2)].
		Other BEFORE END	Da 11,5 a 17,0 V (in fasi di 0,1 V)	11,8 V	Utilizzato quando viene impiegato un pacchetto batteria diverso da BPGL65/GL95/L60S/M100. Imposta il livello di tensione della batteria a cui deve essere emessa la segnalazione BEFORE END.
		Other END [3)]	Da 11,0 a 14,0 V (in fasi di 0,1 V)	11,0 V	Utilizzato quando viene impiegato un pacchetto batteria diverso da BPGL65/GL95/L60S/M100. Imposta il livello di tensione della batteria a cui deve essere emessa la segnalazione END.
		DC IN BEFORE END	Da 11,5 a 17,0 V (in fasi di 0,1 V)	11.8 V	Utilizzato quando viene collegata una fonte di alimentazione esterna al connettore DC IN. Imposta il livello di tensione della fonte di alimentazione esterna a cui deve essere emessa la segnalazione BEFORE END.
		DC IN END [3)]	Da 11,0 a 14,0 V (in fasi di 0,1 V)	11.0 V	Utilizzato quando viene collegata una fonte di alimentazione esterna al connettore DC IN. Imposta il livello di tensione della fonte di alimentazione esterna a cui deve essere emessa la segnalazione END.
		DETECTED BATTERY	Info/Sony/Altro/DC IN	–	Visualizza il tipo di batteria rilevata automaticamente.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione	
05	BATTERY 2	TYPE DETECTION	AUTO/OTHER	AUTO	AUTO: Rileva automaticamente il tipo di batteria. OTHER: Classifica sempre il tipo di batteria nella categoria “Others” [4], indipendentemente dal tipo di batteria.	
		SEGMENT NO.7	Da 11,0 a 17,0 V (con incrementi di 0,1 V)	17,0 V	Quando la batteria viene classificata nella categoria “Others”, la funzione imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento n. 7 dell’indicatore di stato della batteria dovrebbe disattivarsi.	Segmenti dell’indicatore di stato della batteria E ■■■■■■■ F 1 2 3 4 5 6 7 (“E” [5] e “F” sono sempre inseriti.)
		SEGMENT NO.6	Da 11,0 a 17,0 V (con incrementi di 0,1 V)	16,0 V	Quando la batteria viene classificata nella categoria “Others”, la funzione imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento n. 6 dell’indicatore di stato della batteria dovrebbe disattivarsi.	

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione	
05	BATTERY 2	SEGMENT NO.5	Da 11,0 a 17,0 V (con incrementi di 0,1 V)	15,0 V	Quando la batteria viene classificata nella categoria “Others”, la funzione imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento n. 5 dell’indicatore di stato della batteria dovrebbe disattivarsi.	
		SEGMENT NO.4	Da 11,0 a 17,0 V (con incrementi di 0,1 V)	14,0 V	Quando la batteria viene classificata nella categoria “Others”, la funzione imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento n. 4 dell’indicatore di stato della batteria dovrebbe disattivarsi.	
		SEGMENT NO.3	Da 11,0 a 17,0 V (con incrementi di 0,1 V)	13,0 V	Quando la batteria viene classificata nella categoria “Others”, la funzione imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento n. 3 dell’indicatore di stato della batteria dovrebbe disattivarsi.	
		SEGMENT NO.2	Da 11,0 a 17,0 V (con incrementi di 0,1 V)	12,0 V	Quando la batteria viene classificata nella categoria “Others”, la funzione imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento n. 2 dell’indicatore di stato della batteria dovrebbe disattivarsi.	
		SEGMENT NO.1	Da 11,0 a 17,0 V (con incrementi di 0,1 V)	11,0 V	Quando la batteria viene classificata nella categoria “Others”, la funzione imposta il livello di tensione al di sotto del quale il segmento n. 1 dell’indicatore di stato della batteria dovrebbe disattivarsi.	

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
06	AUDIO-1	CA-701 AUDIO IN	ENABL/DSABL	ENABL	Quando si collega un adattatore videocamera CA-701, seleziona se abilitare o meno l'ingresso dei canali audio 3 e 4 dall'adattatore videocamera. ENABL: è possibile utilizzare l'adattatore videocamera. DSABL: non è possibile utilizzare l'adattatore videocamera.
		AUDIO CH3/4 MODE	CH1/2/SW	SW	Seleziona le sorgenti da registrare sui canali CH-3/4. CH1/2: stesse sorgenti dei canali CH-1/2. SW: segnali selezionati dagli interruttori AUDIO IN CH-3/CH-4.
		REAR XLR AUTO	OFF/ON	OFF	Attiva o disattiva la funzione di rilevamento automatico del collegamento XLR.
		FRONT MIC REF	–60dB/–50dB/ –40dB	–60dB	Imposta il livello di riferimento del microfono anteriore.
		REAR MIC REF	–60dB/–50dB/ –40dB	–60dB	Imposta il livello di riferimento quando il connettore AUDIO IN CH1 è impostato su MIC.
		MIN ALARM VOL	OFF/SET	OFF	Volume del segnale di allarme del diffusore del monitor quando è abbassato completamente. OFF: quasi impercettibile. SET: leggermente percettibile.
		SP ATT LEVEL	OFF/3/6/9 dB	OFF	Abbassa il volume del diffusore del monitor. Non ha alcun effetto sul volume dell'auricolare.
		HEADPHONE OUT	STREO/MONO	MONO	Seleziona se rendere l'auricolare posteriore mono o stereo.
07	AUDIO-2	AU DATA LEN (IMX) (solo PDW-530/ 530P)	16 bit//24 bit	16 bit	Imposta la lunghezza in bit della registrazione audio digitale.
		AU REF LEVEL	–20 dB/–18 dB/ –16 dB/–12 dB/ EBUL	-20 dB	Imposta il livello di riferimento (Head Room).
		AU REF OUT	EBUL/0 dB/+4 dB/ –3 dB	0 dB	Imposta il livello di riferimento di uscita.
		AU CH12 AGC MODE	MONO/STREO	MONO	Seleziona se eseguire la regolazione automatica del livello di ingresso dei segnali audio analogici da registrare sui canali 1 e 2 indipendentemente per ciascun canale o in modo stereo.
		AU CH34 AGC MODE	MONO/STREO/ OFF	MONO	Seleziona se eseguire la regolazione automatica del livello di ingresso dei segnali audio analogici da registrare sui canali 3 e 4 indipendentemente per ciascun canale o in modo stereo, oppure se non eseguire alcuna regolazione (OFF).
		AU AGC SPEC	–6/–9/–12/–15 dB	–6 dB	Impostazione del livello di saturazione AGC
		AU LIMITER MODE	OFF/–6/–9/–12/ –15/–17 dB	OFF	Per la regolazione manuale del livello di ingresso audio, seleziona il livello di saturazione del limitatore per i segnali di ingresso forti.
		AU OUT LIMITER	OFF/ON	ON	Attiva o disattiva il limitatore di uscita audio.
		I.LINK AUDIO OUT	2CH/4CH	2CH	2CH: Canali di uscita 1 e 2 (16 bit, 48 ksps) 4CH: Canali di uscita da 1 a 4 (12 bit, 32 ksps)

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
08	AUDIO-3	AU SG (1kHz)	ON/OFF/AUTO	OFF	Attiva o disattiva l'emissione del segnale di prova da 1 kHz nel modo relativo alla barra di colore. ON: nel modo relativo alla barra di colore viene emesso un segnale di prova da 1 kHz. OFF: nel modo relativo alla barra di colore non viene emesso un segnale di prova da 1 kHz. AUTO: il segnale di prova da 1 kHz viene emesso solo quando l'interruttore CH 1 AUDIO SELECT nel pannello interno si trova sulla posizione AUTO.
		MIC CH1 LEVEL	SIDE1/FRONT/ F+S1	FRONT	Durante la registrazione dell'audio proveniente dal microfono anteriore sul canale CH 1, seleziona il comando da utilizzare per la regolazione del livello. SIDE 1: effettua la regolazione con il comando LEVEL (lato sinistro) sul pannello laterale. FRONT: effettua la regolazione con il comando MIC LEVEL sul pannello anteriore. F + S1: può essere regolato utilizzando il comando LEVEL (lato sinistro) o il comando MIC LEVEL. I due comandi sono collegati tra loro.
		MIC CH2 LEVEL	SIDE2/FRONT/ F+S2	FRONT	Durante la registrazione dell'audio proveniente dal microfono anteriore sul canale CH 2, seleziona il comando da utilizzare per la regolazione del livello. SIDE 2: effettua la regolazione con il comando LEVEL (lato destro) sul pannello laterale. FRONT: effettua la regolazione con il comando MIC LEVEL sul pannello anteriore. F + S2: può essere regolato utilizzando il comando LEVEL (lato destro) o il comando MIC LEVEL. I due comandi sono collegati tra loro.
		REAR1/WRR LEVEL	SIDE1/FRONT/ F+S1	SIDE 1	Seleziona uno qualsiasi di questi comandi per regolare il livello audio dell'attrezzatura collegata al microfono wireless e di qualsiasi altro elemento collegato al connettore AUDIO IN CH1 sul pannello posteriore. SIDE 1: effettua la regolazione con il comando LEVEL (lato sinistro) sul pannello laterale. FRONT: effettua la regolazione con il comando MIC LEVEL sul pannello anteriore. F + S1: può essere regolato utilizzando il comando LEVEL (lato sinistro) o il comando MIC LEVEL. I due comandi sono collegati tra loro.
		REAR2/WRR LEVEL	SIDE2/FRONT/ F+S2	SIDE 2	Seleziona uno qualsiasi di questi comandi per regolare il livello audio dell'attrezzatura collegata al microfono wireless e di qualsiasi altro elemento collegato al connettore AUDIO IN CH2 sul pannello posteriore. SIDE 2: effettua la regolazione con il comando LEVEL (lato destro) sul pannello laterale. FRONT: effettua la regolazione con il comando MIC LEVEL sul pannello anteriore. F + S2: può essere regolato utilizzando il comando LEVEL (lato destro) o il comando MIC LEVEL. I due comandi sono collegati tra loro.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
09	TIMECODE	TC OUT	AUTO/GENE	AUTO	Seleziona l'uscita del segnale del codice temporale. AUTO: trasmette l'uscita del generatore di codici temporali durante la registrazione e l'uscita del lettore di codici temporali durante la riproduzione. GENE: trasmette l'uscita del generatore di codici temporali durante la registrazione e la riproduzione.
		DF/NDF (solo PDW-510/530)	DF/NDF	DF	Imposta il modo DF o NDF. DF: Modo "drop frame" (perdita di fotogrammi) NDF: Modo "non-drop frame"
		EXT-LK DF/NDF (solo PDW-510/530)	INT/EXT	INT	Seleziona l'impostazione interna o esterna di DF/NDF. INT: interna EXT: esterna
		EXT-LK UBIT	INT/EXT	INT	Consente di impostare il collegamento LTC UBIT a una fonte INT (interna) o EXT (esterna) quando il codice temporale è collegato a una fonte esterna. INT: blocco interno EXT: blocco esterno
		LTC UBIT	FIX/TIME	FIX	Imposta i dati da registrare in UBIT di LTC. FIX: registra i dati impostati dall'utente. TIME: registra il tempo attuale.
		VITC UBIT	FIX/TIME	FIX	Imposta i dati da registrare in UBIT di VITC. FIX: registra i dati impostati dall'utente. TIME: registra il tempo attuale.
		WATCH AUTO ADJ	OFF/ON	ON	Esegue la sincronizzazione tra l'ora dell'orologio interno e i dati temporali dei bit utente di un codice temporale esterno. Attiva o disattiva la funzione di correzione dell'ora automatica dell'orologio interno.
		UBIT GROUP ID	000/101	000	Seleziona il valore UBIT GROUP ID.
		VITC INS LINE 1	Da 12 a 19 H (PDW-510/530)	16H	Seleziona la linea in cui inserire VITC.
			Da 9 a 22 H (PDW-510P/530P)	19H	
		VITC INS LINE 2	Da 12 a 19 H (PDW-510/530)	18H	Seleziona la linea in cui inserire VITC.
			Da 9 a 22 H (PDW-510P/530P)	21H	

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
10	VDR MODE	REC TALLY BLINK	OFF/ON	ON	Attiva o disattiva il comando di accensione della spia in caso di BATTERY BEFORE END/DISC BEFORE END.
		REC START BEEP	OFF/ON	OFF	Attiva o disattiva il segnale di allarme all'utilizzo di REC START/STOP.
		SUB LCD MODE SEL	TIMER/OFF/CONT	TIMER	Imposta come segue la visualizzazione del codice temporale (TC) in seguito allo spegnimento. TIMER: la visualizzazione del codice temporale (TC) viene disattivata allo scadere del tempo impostato da SUB LCD TIMER. OFF: non visualizzato. CONT: visualizzato.
		SUB LCD TIMER	1H/3H/8H	1H	Imposta il periodo di tempo dopo il quale il display TC deve essere disinserito dopo lo spegnimento, quando l'opzione SUB LCD MODE SEL, sopra, è impostata su TIMER (H: ore).
		REC FORMAT (solo PDW-530/530P)	IMX50/IMX40/ IMX30/DVCAM	IMX50	Seleziona il tipo di codec video. Non è possibile disporre di più codec su un unico disco.
11	ESSENCE MARK	SHOT MARK 1	OFF/ON	OFF	*Vedere 3-2-3 "Registrazione delle tracce di identificazione" a pagina 46.*
		SHOT MARK 2	OFF/ON	OFF	
		OVER AUDIO LIMIT	OFF/ON	OFF	
		GAIN CHG. MARK	OFF/ON	OFF	
		FILTER CHG. MARK	OFF/ON	OFF	
		SHUTTER CHG. MARK	OFF/ON	OFF	
		WHITE CHG. MARK	OFF/ON	OFF	
		FLASH MARK	OFF/ON	OFF	
		FLASH MARK LEVEL	Da 1 a 20	10	
		INDEX PIC. POS.	0/1/2/3/4/5/6/7/8/9/ 10 SEC	0 SEC	*Vedere 5-7 "Impostazione della miniatura" a pagina 107.*
12	PRESET WHT	COLOR TEMP. <P>	Temperatura del colore del display.	3200	Valore preimpostato del bilanciamento del bianco.
		COLOR FINE <P>	(Da –99 a +99)	0	—
		R GAIN <P>	(Da –99 a +99)	0	Valore preimpostato del guadagno R.
		G GAIN <P>	(Da –99 a +99)	0	Valore preimpostato del guadagno G.
		D5600K <P>	OFF/ON	OFF	Consente di selezionare se applicare elettricamente un filtro 5600K al valore preimpostato del bilanciamento del bianco.
		AWB ENABLE <P>	OFF/ON	OFF	Attiva e disattiva la funzione che consente di acquisire automaticamente il valore preimpostato della regolazione automatica del bilanciamento del bianco.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
13	DCC ADJUST	DCC FUNCTION SEL	DCC/ADP.K/FIX	DCC	Seleziona la funzione assegnata all'interruttore DCC. ADP.K sta per Adaptive Knee e FIX è il valore fisso.
		DCC D RANGE	400/450/500/550/600%	600%	Imposta l'intervallo temporale quando l'interruttore DCC è impostato su ON.
		DCC POINT	(Da –99 a +99)	0	Regolazione del punto di curvatura minimo DCC
		DCC GAIN	(Da –99 a +99)	0	Regolazione del guadagno in base al valore DCC rilevato
		DCC DELAY TIME	(Da –99 a +99)	0	Regolazione della velocità di reazione DCC
14	AUTO IRIS 2	IRIS WINDOW	1/2/3/4/5/6/VAR	1	Seleziona la finestra di rilevamento del diaframma automatico. VAR indica un valore variabile.
		IRIS WINDOW IND	OFF/ON	OFF	Attiva e disattiva la funzione che visualizza un'indicatore di fotogramma per la finestra di rilevamento del diaframma automatico.
		IRIS LEVEL	(Da –99 a +99)	0	Regolazione del livello del valore di destinazione del diaframma automatico.
		IRIS APL RATIO	(Da –99 a +99)	0	Rapporto misto tra il valore medio e il valore massimo del rilevamento del diaframma automatico.
		IRIS VAR WIDTH	Da 20 a 465	245	Ampiezza e altezza del fotogramma di rilevamento quando la finestra di rilevamento del diaframma automatico è impostata su VAR.
		IRIS VAR HEIGHT	Da 20 a 172	85/72	Altezza del fotogramma di rilevamento quando la finestra di rilevamento del diaframma automatico è impostata su VAR.
		IRIS VAR H POS.	Da –447 a +446 (PDW-510/530)	0	Posizione orizzontale del fotogramma di rilevamento quando la finestra di rilevamento del diaframma automatico è impostata su VAR.
			Da –447 a +446 (PDW-510P/530P)	0	
		IRIS VAR V POS.	Da –104 a +104 (PDW-510/530)	0	Posizione verticale del fotogramma di rilevamento quando la finestra di rilevamento del diaframma automatico è impostata su VAR.
			Da –124 a +123 (PDW-510P/530P)	0	
		IRIS SPEED	(Da –99 a +99)	0	Regolazione della velocità del diaframma automatico
		CLIP HIGH LIGHT	OFF/ON	OFF	Attiva e disattiva la funzione che, durante la regolazione del diaframma automatico, ignora le aree molto luminose smorzando la reazione all'alta luminescenza.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
15	FUNCTION 3	WHT FILTER INH	OFF/ON	OFF	Attiva e disattiva la funzione che impedisce una memorizzazione del bianco indipendente per ciascuna posizione del filtro.
		COLOR BAR SEL	SMPTE/EBU/SNG	SMPTE (PDW-510/530)	Tipo di barra di colore
				EBU (PDW-510P/530P)	
		REC TALLY	UPPER/BOTH	UPPER	Seleziona se illuminare solo l'indicatore TALLY superiore o entrambi gli indicatori.
		COLOR VF INPUT	COMP/VBS/BOTH	COMP	Selezione dell'ingresso video durante l'uso di un mirino a colori
		USER & ALL ONLY	OFF/ON	OFF	Visualizza solo il menu USER nel menu superiore.
		RM COMMON MEMORY	OFF/ON	OFF	Consente di condividere o meno le impostazioni nel caso in cui sia collegato un telecomando RM oppure si utilizzi solo l'apparecchio.
		RM REC START	RM/CAM/PARA	RM	Se è collegato un telecomando RM, seleziona i tasti REC START/STOP che sono attivati. RM/camera/both.
		SHT DISP MODE	SEC/DEG	SEC	Seleziona il display velocità otturatore nel modo standard.
		AWB FIXED AREA 3)	OFF/ON	OFF	Attiva e disattiva la funzione che stabilisce l'area di rilevamento a schermo per AWB.
16	GENLOCK	GENLOCK	OFF/ON	ON	Attiva e disattiva il genlock.
		RETURN VIDEO	OFF/ON	OFF	Attiva e disattiva il segnale video di ritorno.
		GL H PHASE	(Da –60 a +139) (PDW-510/530)	0	Impostazione della fase H di genlock.
			(Da –59 a +142) (PDW-510P/530P)	0	
		GL SC PHASE	(Da –99 a +99)	0	Impostazione della fase di sottoportante di genlock.
		GL SC 0/180 SEL	0/180	180	Impostazione della fase di sottoportante di genlock.
17	ND COMP (solo PDW-530/530P)	ND OFFSET ADJUST	OFF/ON	—	Attiva e disattiva il modo che imposta i valori di correzione cromatica del filtro ND (Neutral Density, Filtro neutro).
		CLEAR ND OFFSET	—	EXEC	Elimina i valori di correzione cromatica del filtro ND.
18	AUTO SHADING	AUTO BLK SHADING	EXEC	EXEC	Esegue la funzione di ripresa automatica del nero.
		RESET BLK SHD	EXEC	EXEC	Elimina i valori di compensazione della ripresa del nero.
		TEST OUT SELECT	ENC/R/G/B	ENC	Seleziona il segnale inviato al connettore TEST OUT.
		MASTER GAIN (TMP)	–3/0/3/6/9/12/18/24/30/36/42/48dB	0dB	Imposta temporaneamente il valore di guadagno del master.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
19	DISCI	DELETE LAST CLIP	EXEC	EXEC	Cancella l'ultimo clip.
		DELETE ALL CLIPS	EXEC	EXEC	Cancella tutti i clip sul disco.
		QUICK FORMAT	EXEC	EXEC	Formatta il disco. Tutti i dati registrati vengono cancellati.
20	NETWORK	DHCP	ENABL/DSABL	DSABL	Seleziona se abilitare l'acquisizione automatica dell'indirizzo IP da un server DHCP.
		IP ADDRESS	xxx.xxx.xxx.xxx	192.168.1.10	Imposta l'indirizzo IP.
		SUBNET MASK	xxx.xxx.xxx.xxx	255.255.255.0	Imposta la subnet mask.
		DEF. GATEWAY	xxx.xxx.xxx.xxx	0.0.0.0	Imposta il gateway predefinito.
		LINK SPEED	AUTO/10Mbps/ 100Mbps	AUTO	Imposta la velocità di comunicazione.
		DUPLEX	AUTO/FULL/HALF	AUTO	Imposta la modalità duplex.

1) L'impostazione di questa funzione viene preceduta dall'impostazione BEFORE END 3 quando TYPE DETECTION nella pagina BATTERY 2 è impostato su OTHER.
2) L'impostazione di questa funzione è preceduta dall'impostazione END 3 quando TYPE DETECTION nella pagina BATTERY 2 è impostato su OTHER.
3) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.4.
4) Quando TYPE DETECTION nella pagina BATTERY 2 è impostato su AUTO, le batterie diverse dalle batterie serie BP di Sony e i sistemi di batteria intelligenti Anton Bauer sono classificati nella categoria "Others".
5) Lampeggia una volta al secondo quando lo stato della batteria è "BEFORE END", elampeggia quattro volte al secondo quando lo stato della batteria è "END".
6) Funzione supportata a partire dalla versione firmware 1.5.

Elenco del menu FILE

Nella seguente tabella vengono elencate e descritte le voci presenti nel menu FILE.
Se la gamma delle impostazioni, nella colonna Impostazioni, è racchiusa tra parentesi ( ), il valore di impostazione è indicativo. La gamma delle impostazioni visualizzata sulla schermata del menu potrebbe essere diversa da quella illustrata nel manuale.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
01	USER FILE	USER FILE LOAD	—	EXEC	*Vedere 8-1 “Salvataggio e caricamento di file utente in/da una “Memory Stick”” a pagina 158.*
		USER FILE SAVE	—	EXEC	
		F. ID	16 caratteri	—	
		USER PRESET	—	EXEC	*Vedere 7-4 “Ripristino delle impostazioni del menu USER ai valori standard” a pagina 157.*
02	USER FILE2	STORE USR PRESET	—	EXEC	Imposta le pagine registrate nel menu USER sui valori standard.
		CLEAR USR PRESET	—	EXEC	Elimina l’impostazione standard delle pagine registrate nel menu USER.
		CUSTOMIZE RESET	—	EXEC	Ripristina le pagine registrate nel menu USER ai valori predefiniti.
		LOAD CUSTOM DATA	OFF/ON	OFF	Consente di includere pagine registrate dall’utente nei file utente da caricare tramite la voce USER FILE LOAD.
		LOAD OUT OF USER	OFF/ON	OFF	Consente di includere pagine non registrate dall’utente nei file utente caricati tramite la voce USER FILE LOAD.
		BEFORE FILE PAGE	OFF/ON	OFF	Consente di includere i dati dopo le pagine USER FILE nei file utente da caricare tramite la voce USER FILE LOAD.
		USER LOAD WHITE	OFF/ON	OFF	Consente di includere i dati del bilanciamento del bianco nei file utente da caricare tramite la voce USER FILE LOAD.
03	ALL FILE	ALL FILE LOAD	—	EXEC	Carica il file ALL.
		ALL FILE SAVE	—	EXEC	Salva il file ALL.
		F. ID	16 caratteri	—	Denomina il file ALL.
		ALL PRESET	—	EXEC	Ripristina le voci nel file ALL in base ai valori preimpostati.
		STORE ALL PRESET	—	EXEC	Imposta i valori preimpostati delle voci nel file ALL.
		CLEAR ALL PRESET	—	EXEC	Elimina i valori preimpostati delle voci nel file ALL.
		3SEC CLR PRESET	OFF/ON	OFF	Attiva e disattiva la funzione che ripristina le voci di menu in base ai valori preimpostati quando la manopola MENU viene premuta per 3 secondi.
		NETWORK DATA	OFF/ON	OFF	Stabilisce se leggere o meno i dati relativi alla rete.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
04	SCENE FILE	1	—	—	*Vedere 8-2 “Salvataggio e caricamento di file di scena” a pagina 163*.
		2	—	—	
		3	—	—	
		4	—	—	
		5	—	—	
		STANDARD	—	—	
		SCENE RECALL	—	EXEC	
		SCENE STORE	—	EXEC	
		F. ID	16 caratteri	—	
05	REFERENCE	REFERENCE STORE	—	EXEC	Salva il file di riferimento nella memoria interna.
		REFERENCE CLEAR	—	EXEC	Elimina il file di riferimento.
		REFERENCE LOAD	—	EXEC	Carica il file di riferimento.
		REFERENCE SAVE	—	EXEC	Salva il file di riferimento sulla “Memory Stick”.
		F. ID	16 caratteri	—	Denomina il file di riferimento.
		SCENE WHITE DATA	OFF/ON	OFF	*Vedere “Dati di impostazione relativi al bilanciamento del bianco da memorizzare nel file di scena” a pagina 165*.
06	LENS FILE 1	LENS FILE RECALL	—	EXEC	Carica il file dell’obiettivo.
		LENS FILE STORE	—	EXEC	Salva il file dell’obiettivo.
		F. ID	16 caratteri	—	Nome del file dell’obiettivo selezionato.
		SOURCE	—	MEMORY1	Numero del file dell’obiettivo selezionato.
		LENS NO OFFSET	—	EXEC	Elimina il file dell’obiettivo.
		IRIS GAIN	(Da –99 a +99)	0	Valore del guadagno del diaframma del file dell’obiettivo.
		LENS AUTO RECALL	OFF/ON/S.No	ON	Quando l’impostazione è su ON e l’obiettivo in serie è collegato, il file dell’obiettivo corrispondente viene caricato automaticamente e il suo contenuto si riflette nelle impostazioni dell’obiettivo.
		L.ID	—	—	Nome del file dell’obiettivo corrispondente all’obiettivo seriale collegato.
		L.MF	—	—	Produttore dell’obiettivo seriale collegato.
07	LENS FILE 2	LENS M VMOD [1)]	(Da –99 a +99)	0	Punto d’onda V (verticale) del file dell’obiettivo.
		LENS CENTER H [1)]	Da –48 a +47	0	Compensazione della posizione orizzontale dell’indicatore del centro del file dell’obiettivo.
		LENS CENTER V [1)]	Da –15 a +14	0	Compensazione della posizione verticale dell’indicatore del centro del file dell’obiettivo.
		TEST OUT SELECT	ENC/R/G/B	ENC	Seleziona l’uscita del segnale sul connettore TEST OUT.
		LENS R FLARE [1)]	(Da –99 a +99)	0	Regolamento del rapporto di luminanza del file dell’obiettivo (R).
		LENS G FLARE [1)]	(Da –99 a +99)	0	Regolamento del rapporto di luminanza del file dell’obiettivo (G).
		LENS B FLARE [1)]	(Da –99 a +99)	0	Regolamento del rapporto di luminanza del file dell’obiettivo (B).
		LENS W-R OFST [1)]	(Da –99 a +99)	0	Valore di compensazione R quando si utilizzano i dispositivi di estensione e riduzione.
		LENS W-B OFST [1)]	(Da –99 a +99)	0	Valore di compensazione B quando si utilizzano i dispositivi di estensione e riduzione.

N.	Pagina	Voce	Impostazioni	Default	Descrizione
08	LENS FILE 3	SHADING CH SEL	R/G/B/TEST	R	Seleziona il canale regolato da questo menu. Se si seleziona TEST, l'impostazione è la stessa di TEST OUT SELECT.
		TEST OUT SELECT	ENC/R/G/B	ENC	Seleziona il segnale inviato al connettore TEST OUT.
		LENS R/G/B H SAW 1)	(Da –99 a +99)	0	Compensazione dell'onda H (orizzontale) delle sfumature del bianco
		LENS R/G/B H PARA 1)	(Da –99 a +99)	0	Compensazione della parabola H (orizzontale) delle sfumature del bianco
		LENS R/G/B V SAW 1)	(Da –99 a +99)	0	Compensazione dell'onda V (verticale) delle sfumature del bianco
		LENS R/G/B V PARA 1)	(Da –99 a +99)	0	Compensazione della parabola V (verticale) delle sfumature del bianco
09	MEMORY STICK	M.S. FORMAT	—	EXEC	Formato "Memory Stick".
		M.S. MS IN > JUMP TO	OFF/USER/ ALL/SCENE/ LENS/REFER/ USER1	OFF	*Vedere 8-3 "Passaggio diretto alla pagina di menu relativa al tipo di file all'inserimento della "Memory Stick"" a pagina 168*.

1) "EX" viene visualizzato quando è attivo il dispositivo di estensione, mentre "0,8" viene visualizzato quando è attivo il dispositivo di riduzione.

Elenco del menu DIAGNOSIS

Nella seguente tabella vengono elencate e descritte le voci presenti nel menu DIAGNOSIS.

N.	Pagina	Voce	Descrizione
01	HOURS METER	OPERATION	Visualizza il tempo totale di accensione dell'apparecchio, in ore.
		OPERATION (rst)	Visualizza il tempo totale di accensione dell'apparecchio, in ore (reimpostazione possibile).
		SPINDLE (rst)	Visualizza il tempo totale di rotazione del mandrino, in ore (reimpostazione possibile).
		LASER (rst)	Visualizza il numero totale di parametri di uscita alle testine ottiche (reimpostazione possibile).
		LOADING (rst)	Visualizza il numero di volte in cui i dischi sono stati caricati (reimpostazione possibile).
		SEEK (rst)	Visualizza il tempo di ricerca totale da parte delle testine ottiche, in ore (reimpostazione possibile.
02	TIME/DATE	ADJUST	*Vedere 7-3-6 "Impostazione di data e ora dell'orologio interno" a pagina 148*.
		HOUR	
		MIN	
		SEC	
		YEAR	
		MONTH	
		DAY	
03	ROM VERSION 1	AT	Visualizza la versione ROM.
		PACKAGE	
04	ROM VERSION 2	SY1: Ver X.XX	
		PIER: Ver X.XX	
		VAIN: Ver X.XX	
		SYS2K: Ver X.XX	
		SYS2U: Ver X.XX	
		DRV: Ver X.XX	
		FP: Ver X.XX	
		DSP.A: Ver X.XX	
		PRX.A: Ver X.XX	
		PRX.V: Ver X.XX	
05	DEV STATUS	I/O EEPROM LSI	Solo visualizzazione.
		IFA : CN: PX:	
		FP : DCP: BCS:	
		CN : PA:	
		FRAM SCI	
		AT: SY:	
		RM:	
06	OPTION BOARD	SDI OUTPUT	
		COMPOSITE VIDEO INPUT	
		PULL DOWN (24P)	

N.	Pagina	Voce	Descrizione
07	DISC STATUS	USER ID:	Visualizza l'ID utente del disco stesso.
		TITLE:	Visualizza il titolo del disco stesso.
		REMAIN	Visualizza la capacità residua del disco.
		REWRITE	Visualizza il numero di volte in cui il disco è stato riscritto.
		SALVAGE	Visualizza "required" quando è necessario il salvataggio.
		FILE SYSTEM	Visualizza "unknown" quando è impossibile rilevare il file system o quando si verifica un errore.
08	CLIP STATUS	CLIP LIST MODE	NORMAL MODE o CLIP LIST MODE
		CLIP NO	NORMAL MODE: numero di clip corrente, numero totale di clip CLIP LIST MODE: Nulla di particolare visualizzato
		NAME	NORMAL MODE: Nome del clip attuale CLIP LIST MODE: Nome dell'elenco di clip
		TITLE	NORMAL MODE: titolo del clip corrente CLIP LIST MODE: titolo dell'elenco di clip
		RECORD DEVICE	NORMAL MODE: nome del dispositivo che ha registrato il clip corrente CLIP LIST MODE: visualizza "-----".
		SERIAL	NORMAL MODE: numero seriale del dispositivo che ha registrato il clip corrente CLIP LIST MODE: visualizza "-----".
		DATE	NORMAL MODE: data di registrazione del clip corrente CLIP LIST MODE: data di creazione dell'elenco di clip
		TIME	NORMAL MODE: ora di registrazione del clip corrente CLIP LIST MODE: ora di creazione dell'elenco di clip
09	OPTION BOARD	SDI OUTPUT	Visualizza le opzioni installate.
		COMPOSITE VIDEO INPUT	
		PULL DOWN (24P)	

Informazioni sulla “Memory Stick”

Descrizione delle “Memory Stick”

Le “Memory Stick” sono un nuovo tipo di supporto di memorizzazione a circuito integrato, compatto, trasportabile e versatile, con una capacità dati maggiore rispetto a un floppy disk. Le “Memory Stick” sono appositamente studiate per lo scambio e la condivisione di dati digitali tra prodotti compatibili “Memory Stick”. Essendo rimovibili, le “Memory Stick” possono essere usate anche come supporti esterni di memorizzazione dei dati.
Le “Memory Stick” sono disponibili in due formati: standard e “Memory Stick Duo” compatto. Usando l’adattatore “Memory Stick Duo”, una “Memory Stick Duo” diventa dello stesso formato di una “Memory Stick” standard e può quindi essere usata con prodotti compatibili con “Memory Stick” standard.

Tipi di “Memory Stick”

Per soddisfare i più svariati requisiti funzionali, le “Memory Stick” sono disponibili in quattro tipi.

“Memory Stick-R”

I dati memorizzati non vengono sovrascritti. È possibile scrivere dati solo mediante prodotti compatibili con la “Memory Stick-R”. Non è possibile scrivere su quest’ultima dati protetti da copyright che richiedono la tecnologia di protezione del copyright MagicGate.

“Memory Stick”

Consente di memorizzare qualsiasi tipo di dati, tranne i dati protetti da copyright che richiedono la tecnologia di protezione del copyright MagicGate.

“MagicGate Memory Stick”

Dotate di tecnologia di protezione del copyright MagicGate.

“Memory Stick-ROM”

Per la memorizzazione di dati preregistrati, a sola lettura. Non è possibile registrare sulla “Memory Stick-ROM” o cancellare i dati preregistrati.

Tipi di “Memory Stick” disponibili

Con il presente prodotto, è possibile utilizzare “Memory Stick” Sony di capacità non superiore a 128 MB e “Memory Stick PRO” Sony di capacità non superiore a 2 GB.

Nota

Con questo prodotto non è possibile utilizzare una “Memory Stick Duo”.

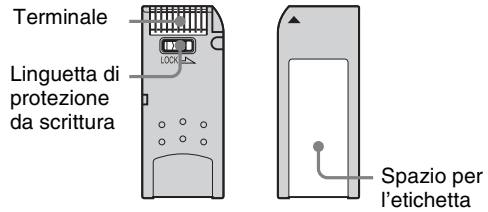
Nota sulla velocità di lettura/scrittura dei dati

La velocità di lettura/scrittura dei dati può variare a seconda della combinazione di “Memory Stick” e apparecchio compatibile con la “Memory Stick” in uso.

La tecnologia MagicGate

MagicGate è un sistema di protezione del copyright che utilizza una tecnologia di crittografia dei dati.

Prima di utilizzare una “Memory Stick”



- Spostando la linguetta di protezione dati della “Memory Stick” su “LOCK”, non si possono registrare, modificare o cancellare dati.
- I dati possono essere danneggiati se:
  -Si estrae la “Memory Stick” o si spegne l’apparecchio durante la lettura o la scrittura dei dati.
  -Si usa la “Memory Stick” in un luogo soggetto a elettricità statica o disturbo elettrico.
- Si consiglia di eseguire copie di riserva dei dati importanti registrati sulla “Memory Stick”.

Note

- Non applicare materiale diverso dall’etichetta in dotazione nell’apposito spazio della “Memory Stick”.
- Attaccare l’etichetta in modo che non sporga oltre l’apposita posizione.
- Trasportare e conservare la “Memory Stick” nell’apposita custodia.
- Evitare di toccare il connettore della “Memory Stick” con qualsiasi oggetto, incluse le dita od oggetti metallici.
- Non colpire, piegare o far cadere la “Memory Stick”.
- Non tentare di disassemblare o modificare la “Memory Stick”.
- Evitare di far bagnare la “Memory Stick”.
- Non usare o conservare la “Memory Stick” in un luogo:
  - Estremamente caldo, quale un’auto parcheggiata al sole
  - Esposto alla luce solare diretta
  - Estremamente umido o esposto a sostanze corrosive

Indicatore di accesso alla “Memory Stick”

Se l’indicatore di accesso è acceso o lampeggia, significa che è in corso la lettura o la scrittura di dati sulla “Memory Stick”. Durante queste fasi, non scuotere il computer o il prodotto né sottoporlo a urti. Non disattivare l’alimentazione del computer e del prodotto o rimuovere la “Memory Stick”. Ciò potrebbe danneggiare i dati.

Precauzioni

- Per evitare perdite di dati, creare regolarmente copie di riserva dei dati. In nessun caso Sony sarà responsabile per eventuali perdite di dati.
- Registrazioni non autorizzate possono essere in contravvenzione delle leggi sul copyright. Se viene utilizzata una “Memory Stick” precedentemente registrata, assicurarsi che il materiale in essa contenuto sia stato registrato in base alle leggi sul copyright o ad altre leggi applicabili.
- Sony si riserva il diritto di modificare o cambiare senza preavviso il software applicativo della “Memory Stick”.
- Si noti che esistono delle limitazioni relative alla registrazione di spettacoli e di altri eventi di intrattenimento, anche se vengono registrati solo per uso personale.

- “Memory Stick” e “MagicGate Memory Stick” sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- “Memory Stick Duo” e MEMORY STICK DUO sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- “Memory Stick PRO” e MEMORY STICK PRO sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.
- “MagicGate” e MAGICGATE sono marchi di fabbrica di Sony Corporation.

Glossario

AES/EBU
Standard stabilito unitamente da AES (Audio Engineering Society) e EBU (European Broadcasting Union) per la trasmissione seriale dell'audio digitale. Tramite un unico connettore si possono trasmettere due canali di audio.

ATW
Auto Tracing White balance (Bilanciamento automatico del bianco). Il bilanciamento del bianco viene regolato automaticamente in base alle condizioni di illuminazione durante la ripresa.

Bit dell'utente
Il codice temporale contiene 32 bit che l'utente può utilizzare per registrare informazioni quali data, numero di scena o numero di bobina sul nastro video. Vengono chiamati anche bit utente.

Black set (impostazione del nero)
Livello di riferimento per la regolazione del bilanciamento del nero.

CCD
Charge-Coupled Device (dispositivo ad accoppiamento di carica). Creatore di immagini allo stato solido utilizzato nella maggior parte delle videocamere al posto del tubo di ripresa. Questo dispositivo converte i livelli di luce in ingresso in cariche elettriche che vengono prima accumulate ed in seguito emesse sotto forma di variazioni di tensione.

Clip
Unità di registrazione. Le clip vengono create ogni volta che si inizia e si interrompe una registrazione.

Codice temporale
Segnale codificato in modo digitale registrato con i dati video per identificare ciascun fotogramma del video in base all'ora, ai minuti, ai secondi e al numero di fotogramma. Il codice temporale SMPTE viene applicato al sistema NTSC, mentre il codice temporale EBU viene applicato ai sistemi PAL e SECAM.

CRT
Cathode-Ray Tube (tubo a raggio catodico). I mirini delle videocamere sono dotati di display per la visualizzazione delle immagini del CRT, affinché sia possibile controllare ciò che si sta riprendendo.

Dati della ripresa
Dati registrati durante la ripresa, nelle barre di colore, i dati relativi ai bit utente di VITC e così via. Comprendono il nome del modello, il numero seriale, la data, l'ora, il numero di ripresa e dati da ID1 a ID4.

Dati proxy AV
Dati a bassa risoluzione con una larghezza di banda video di 1,5 Mbp e una larghezza di banda audio di 64 Kbp per canale. Questo apparecchio registra automaticamente i dati proxy AV ogni qualvolta si registrano dati ad alta risoluzione MPEG IMX o DVCAM.

DCC
Dynamic Contrast Control (controllo dinamico del contrasto). Un circuito DCC regola automaticamente il punto di curvatura in base alla quantità di luce incidente. Una videocamera dotata di circuito DCC è in grado di gestire una vasta gamma dinamica di luminanza.

Distorsione a striscia verticale
Linea verticale luminosa che appare sullo schermo durante la ripresa di un oggetto molto luminoso con una videocamera CCD. Chiamata anche distorsione.

Disturbo delle immagini (fenomeno di aliasing)
Distorsione che avviene durante il campionamento per la conversione di segnali da analogici a digitali.

EFP
Electronic Field Production Impiego di apparecchiature elettroniche, quali videocamere portatili, videoregistratori e apparecchiature audio per produzioni televisive fuori dallo studio.

Elenco di clip
Elenco di posizioni nel materiale registrato sul disco, disposto in un ordine qualsiasi. Gli elenchi di clip possono essere creati con la funzione di selezione scena di questo apparecchio e con il software PDZ-1 Proxy Browsing Software fornito.

ENG
Electronic News Gathering Impiego di apparecchiature elettroniche, quali videocamere portatili, videoregistratori ed apparecchiature audio per la produzione di cronache quotidiane e brevi documentari.

Filtro ND
Filtro Neutral Density (neutro). I filtri ND riducono la quantità di luce incidente in modo uniforme su tutta la gamma della lunghezza d'onda visibile senza alterare il colore.

Flare
Lampeggi scuri o colorati causati dal sovraccarico del segnale tramite riflessi estremamente luminosi provenienti da oggetti lucidi o fonti luminose molto chiare.

Flicker (sfarfallamento)
Variazione ripetitiva della luminosità sullo schermo provocata da sorgenti luminose quali luci fluorescenti alla frequenza della corrente alternata.

Genlock:
Generator lock (blocco generatore). Sincronizza il generatore di impulsi incorporato nell'apparecchiatura video ad un segnale di sincronismo (master) di riferimento esterno.

Guadagno video
Quantità di amplificazione per segnali video, espressa in decibel (dB).

HAD
Diodo Hole-Accumulated. Struttura a sensore CCD volta a eliminare alcuni tipi di rumore correlati ai CCD. Vedere anche CCD.

i.LINK
Altro nome per gli standard IEEE1394-1995 e rispettive revisioni. XDCAM utilizza l'interfaccia i.LINK per trasferire

flussi DV tramite il protocollo AV/C e per leggere e scrivere file di dati MPEG IMX e DVCAM tramite FAM (File Access Mode).

Indicatore del centro
Croce che indica il centro dell'immagine sullo schermo del mirino.

Instabilità
Fenomeno di illuminazione e oscuramento ripetuti di un'immagine prodotto dalla risposta ripetuta al comando del diaframma automatico.

Lunghezza focale della flangia
Distanza dal piano della flangia di supporto obiettivo al piano focale dell'immagine. Abbreviato con Ff.

Metadati
Informazioni sulle proprietà del contenuto video e audio. XDCAM registra i metadati quali UMID e tracce di identificazione ed il software PDZ-1 Proxy Browsing Software PDZ-1 fornito può essere usato per registrare informazioni quali titoli e commenti.

Miniatura
Immagine rimpicciolita del video per la visualizzazione su uno schermo dell'interfaccia grafica. XDCAM crea delle miniature dal video proxy e le visualizza come immagini indice sugli schermi dell'interfaccia grafica.

Modalità E-E
Modalità Electric-to-Electric (elettrica-elettrica). Quando si aziona un VDR in modalità E-E, i segnali di ingresso video e/o audio passano solo attraverso i circuiti elettrici e vengono emessi dai connettori di uscita senza passare attraverso i circuiti di conversione elettromagnetica, ad esempio le testine di registrazione.

Modo "drop frame" (perdita di fotogrammi)
Il codice temporale SMPTE scorre a 30 fotogrammi/secondo, mentre il sistema dei televisori a colori NTSC scorre a circa 29,97 fotogrammi/secondo. Il modo "drop frame" regola lo scorrimento del codice temporale per eliminare la differenza tra il valore del codice temporale e il tempo reale provocando la perdita di due fotogrammi dal valore del codice temporale all'inizio di ciascun minuto, fatta eccezione per ogni decimo minuto.

Modo di scansione interlacciata (uscita CCD)
Metodo di scansione in cui i campi delle righe dispari vengono letti in alternanza a quelli delle righe pari. (I campi delle righe dispari e i campi delle righe pari contengono immagini appartenenti a tempi diversi).

Modo di scansione progressiva (uscita CCD)
Metodo di scansione in cui le righe dispari e le righe pari vengono lette contemporaneamente. Chiamato anche scansione a schermo intero.

Modo non-drop frame
Metodo di avanzamento del codice temporale che ignora la differenza nei valori di fotogramma tra il tempo reale e il codice temporale. L'utilizzo di questo metodo produce una differenza di circa 86 secondi al giorno tra il tempo reale e il codice temporale, cosa che provoca problemi durante l'esecuzione del montaggio di programmi in unità di secondi facendo uso del numero di fotogrammi come riferimento.

Motivo zebrato
In una videocamera, indica i motivi a strisce che appaiono nello schermo del mirino per indicare le aree dell'immagine in cui il livello video è superiore ad un determinato valore. Se l'oggetto della ripresa è una persona e il motivo zebrato appare sulla pelle, significa che l'esposizione è corretta.

MXF
Material eXchange Format. Formato per lo scambio di file sviluppato da Pro-MPEG Forum. Questo formato permette di scambiare file tra apparecchiature di marche differenti.

Non audio
Termine generico per i segnali audio diversi da PCM lineare, quali Dolby E e Dolby Digital (AC-3).[1)] XDCAM può registrare non audio come segnale di ingresso.

1) Dolby è un marchio di fabbrica di Dolby Laboratories.

Regolazione del bilanciamento del bianco
Nella luce di una determinata temperatura di colore, serve a regolare i livelli di bianco dei canali R, G e B di una videocamera a colori affinché qualunque oggetto bianco ripreso in quella luce venga riprodotto come un'immagine realmente bianca. Vedere anche Temperatura del colore.

Regolazione del bilanciamento del nero
Per bilanciare i livelli di nero dei canali R, G e B di una videocamera affinché il nero non abbia alcun colore.

Scala IRE
Scala International Radio Engineers. Scala di valori che definisce il livello di luminosità di un segnale video. L'IRE corrisponde attualmente all'IEEE (Institute of Electrical and Electronic Engineers).

SDI
Serial Digital Interface (interfaccia digitale seriale). Interfaccia standard tipo SMPTE 259M che consente la trasmissione di un flusso di un componente digitale non compresso.

Segnale a barre di colore
Segnale di prova che può apparire sotto forma di barre verticali di diversi colori su un monitor a colori. Questo segnale viene usato per verificare le funzioni di crominanza di televisori a colori e sistemi video quali videocamere e monitor.

Segnale video composito
Segnale video in cui la luminanza e la crominanza vengono combinate alle informazioni di sincronismo del riferimento temporale per la creazione del video composito.

Segnale video di riferimento
Segnale video contenente un segnale di sincronismo o segnali di sincronismo e burst, utilizzati come

riferimento per la sincronizzazione di apparecchiature video.

Segnale/disturbo
Rapporto segnale/disturbo. Indica la relazione tra la forza del segnale desiderato e l'interferenza elettronica ad esso associata, cioè il disturbo. Se il rapporto S/N è alto, l'audio viene riprodotto con minore disturbo e le immagini vengono riprodotte chiaramente senza effetto neve.

Segnali video di ritorno
Segnale video restituito alla videocamera dal videoregistratore, oppure segnale video selezionato tra diverse angolazioni della videocamera in una sala regia e rinviato alla videocamera affinché l'operatore possa controllare il video.

Sfumature del bianco
Quando si riprende un oggetto bianco, le parti superiore e inferiore dello schermo possono apparire di colore magenta o verde mentre la parte centrale appare bianca, a seconda delle prestazioni dell'obiettivo della videocamera. Questo effetto viene chiamato sfumatura del bianco.

Sincronizzazione dei codici temporali
Per sincronizzare il generatore di codice temporale incorporato delle apparecchiature video ad un codice temporale esterno.

SMPTE
Society of Motion Picture and Television Engineers, associazione di professionisti fondata negli Stati Uniti principalmente allo scopo di stabilire standard tecnici per televisori e immagini in movimento.

SNMP
Simple Network Management Protocol. XDCAM utilizza questo protocollo per controllare lo stato operativo dell'apparecchiatura tramite i connettori di rete.

Sottoportante del colore
In un segnale video composito, indica un segnale sovraimpresso sull'informazione dell'immagine (luminanza) allo scopo di convogliare le informazioni del colore associate. Le informazioni di colore e saturazione vengono convogliate tramite la fase e l'ampiezza della sottoportante del colore. Chiamata anche sottoportante.

Sub clip
Una delle sezioni che compongono un elenco di clip. Una sub clip può essere parte di una clip o una clip intera.

Supporto a baionetta
Tipo di supporto obiettivo. L'obiettivo può essere inserito nel supporto obiettivo e bloccato velocemente in posizione ruotando semplicemente l'anello di bloccaggio dell'obiettivo.

Temperatura del colore
Temperatura, espressa in Kelvin (K), che rappresenta il colore di una sorgente luminosa, determinata riscaldando un corpo perfettamente nero fino a quando il colore corrisponde a quello della sorgente luminosa. La temperatura del colore è maggiore quando il colore tende al blu e inferiore quando tende al rosso.

Traccia di identificazione (essence mark)
Tipo di metadati che possono essere impostati per un determinato fotogramma.

Turbo gain
Guadagno dell'amplificatore aumentato da 30 dB di un minimo di 6 a un massimo di 18 dB, combinando i pixel adiacenti del CCD.

UMID
Unique Material Identifier (Identificatore univoco materiale). Standard (SMPTE 330M) per metadati video e audio. La sezione Basic di un UMID contiene un numero univoco ed un numero di materiale per l'identificazione del materiale registrato. Una sezione opzionale chiamata "Source Pack" contiene informazioni quali l'ora e il luogo di registrazione. Un UMID con la sola sezione Basic viene chiamato Basic UMID. Un UMID con Source Pack viene chiamato Extended UMID.

VBS
Segnale composito costituito da segnale video, segnale di burst e segnale di sincronismo.

Velocità dell'otturatore
Tempo di apertura dell'otturatore. Una velocità di otturatore bassa fornisce immagini luminose ma la risoluzione del movimento è più lenta.

VITC
Codice temporale ad intervallo verticale. Codice temporale registrato in due linee orizzontali durante ciascun periodo di cancellazione verticale di un segnale video.

Zoom
Permette di modificare gradualmente il campo di visualizzazione di un obiettivo della videocamera passando da un angolo ampio a uno stretto (zoom in) oppure da un angolo stretto a uno ampio (zoom out).

Indice

Simboli

Interruttore +48V/OFF 20

A

Adattatore di rete CBK-NC01 9
Alimentatore CA 171
Alimentazione 15, 170
  uso del pacco batteria 170
  uso del sistema Ultralight Anton Bauer 171
  uso dell'alimentatore CA 171
Anello di regolazione diottrie 22
Appoggio per le riprese a spalla 17
Assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN 1/2/3/4 146
Attacchi per gli accessori 17
Attacchi per la tracolla 17
Attacco per batteria 15
Attacco per l'obiettivo 17
Attacco per la luce 17
Attacco per treppiede 17
Avvisi 192
Avvisi e indicazioni 34
Avvisi e indicazioni visualizzati sui display LCD 36
Avvisi relativi al funzionamento 192

B

Base di appoggio per le riprese a spalla, regolazione della posizione 183
Bilanciamento del bianco
  procedura di base per le operazioni di ripresa 43
  regolazione 92
  specifica di un valore di offset per il bilanciamento automatico del bianco 145
Bilanciamento del nero
  procedura di base per le operazioni di ripresa 43
  regolazione 91
Bit utente, impostazione 105
BP-GL95 170
BP-IL75 170

C

Caratteristiche 7
Caratteristiche tecniche 196
Caricamento
  file di scena 166
  file utente da una "Memory Stick" 158
CBK-FC01 8
CBK-SC01 10, 75
CBK-SD01 10
Clip
  assegnazione di nomi definiti dagli utenti 61
  eliminazione 72
  protezione 71
Codice temporale
  impostazione 104
  impostazione dei bit utente 105
  memorizzazione dell'ora effettiva 105
  sincronizzazione 105
Codificazione temporale
  sistema 31
Comandi LEVEL 20
Comando BRIGHT 21
Comando CONTRAST 21
Comando del volume ALARM 19
Comando del volume MONITOR 19
Comando MIC LEVEL 18
Comando PEAKING 21
Connettore AUDIO OUT 20
Connettore DC IN 15
Connettore DC OUT 12 20
Connettore di rete 10
Connettore GENLOCK IN 25, 31
Connettore i.LINK DV IN/OUT S400 25
Connettore LENS 17
Connettore LIGHT 17
Connettore MIC IN 18
Connettore REMOTE 25
Connettore TC IN 31
Connettore TC OUT 31
Connettore TEST OUT 25
Connettore VIDEO OUT 25
Connettori AUDIO IN CH1/CH2 20
Controllo
  registrazione 67
  registrazione sul monitor video a colori 68
  ultimi due secondi di registrazione 68
Copriattacco obiettivo 17

D

Dati AV proxy 9
Dati proxy 63
Dati UMID 152
Dati video in modalità time-lapse 50
Diffusore incorporato 19
Disco
  formattazione 41
  gestione 39
  Inserimento ed estrazione 40
  note relative all'uso 39
  protezione da scrittura 39
  utilizzato per la registrazione e la riproduzione 39
Display LCD a colori 35
Display LCD in bianco e nero 35, 36

E

Elementi aggiuntivi consigliati 198
Elenchi di clip
  assegnazione di nomi definiti dagli utenti 61
  organizzazione 87
Elenco comandi 117
Elenco dei menu 199
Elenco dei menu FILE 224
Elenco del menu DIAGNOSIS 227
Elenco del menu OPERATION 199
Elenco del menu PAINT 207
Elenco di clip 78
  caricamento 85
  creazione 79
  della rubrica 81
  elenco di clip corrente 78
  eliminazione 86
  operazioni 85
  riproduzione 70
  visualizzazione dell'anteprima 83
Elenco di clip corrente
  codice temporale iniziale 87
  salvataggio su disco 84
  svuotamento 86
Eliminazione delle clip 45
  tutte le clip 46
  ultima clip 45
Esempio di configurazione del sistema 12

F

File di scena
  caricamento 166
  ripristino delle impostazioni sui valori standard 167
  salvataggio e caricamento 163
Formato di registrazione
  impostazione del formato di registrazione audio 90
  impostazione del formato di registrazione video 89
Formattazione di un disco 41

FTP 115
Funzione di memoria cache delle immagini 47
Funzione di registrazione a intervalli 50
  automatico 50
  manuale 53
Funzione di salvataggio 42
Funzioni audio 18
Funzioni di ripresa e registrazione/riproduzione 21

G

Generazione automatica del titolo 57
Granelli bianchi 194

I

ID di ripresa 138
ID file
  file di scena 165
  file utente 161
Impostazione
  data e ora dell'orologio interno 148
  dati temporali 104
  formato di registrazione 89
  modo di scansione del CCD (dispositivo ad accoppiamento di carica) 150
Impostazione della videocamera 170
Impostazioni di rete 155
Indicatore ACCESS 35
Indicatore di accesso (per "Memory Stick") 30
Indicatore e tasto EJECT 26
Indicatore e tasto F FWD 27
Indicatore e tasto F REV 26
Indicatore e tasto PLAY/PAUSE 26
Indicatore miniature 28
Indicatore sub clip 28
Indicatore WARNING 35
Indicatori di funzionamento del VDR 37
Indicatori di stato 37
Indicatori visualizzati sul mirino 38
Indirizzo IP 155
Inserimento della tracolla 182
Inserimento ed estrazione di un disco 40
Installazione del treppiede 181
Interruttore AUTO W/B BAL 23
Interruttore CANCEL/PRST/ESCAPE 29
Interruttore CH-1/2 / CH-3/4 18
Interruttore DISP SEL 35
Interruttore DISPLAY 32, 34
Interruttore F-RUN/SET/R-RUN 32
Interruttore LCD 35
Interruttore LIGHT 15
Interruttore MENU ON/OFF 29
Interruttore MONITOR 18
Interruttore ON/OFF della spia TALLY sul retro 35
Interruttore POWER 15
Interruttore PRESET/REGEN/CLOCK 32
Interruttore STATUS ON/SEL / OFF 29
Interruttore TALLY 22, 34
Interruttore VDR SAVE/STBY 26
Interruttore WHITE BAL 24
Interruttore ZEBRA 21
Interruttori ASSIGN 1/2 23
Interruttori ASSIGN 3/4 24
Interruttori AUDIO IN CH-1/CH-2 20
Interruttori AUDIO IN CH-3/CH-4 20
Interruttori AUDIO SELECT CH-1/CH-2 20

L

Leva di bloccaggio dell'obiettivo 17
Leva di posizionamento anteriore-posteriore del mirino 22
Livello di registrazione audio 101
  regolazione degli ingressi immessi dai connettori AUDIO IN CH1/CH2 101
  regolazione del segnale d'ingresso del microfono anteriore 102
Lunghezza focale della flangia, regolazione 176

M

Manopola LOCK 22
Manopola MENU 29
Manutenzione 109, 186, 190
Memoria rimasta 66
"Memory Stick"
  passaggio diretto alla pagina di menu relativa al tipo di file 168
  caricamento dei dati salvati 162
  informazioni sulle "Memory Stick" 229
  salvataggio dei dati del menu USER 159
  salvataggio e caricamento di file utente 158
  scomparto 30
  uso 158
Menu 124
  assegnazione di funzioni agli interruttori ASSIGN 1/2/3/4 146
  impostazione dei valori relativi al guadagno 142
  impostazione del modo di scansione del CCD (dispositivo ad accoppiamento di carica) 150
  impostazione manuale della temperatura del colore 144
  operazioni base 125
  organizzazione 124
  ripristino delle impostazioni del menu USER 157
  selezione dei segnali di uscita 143
  selezione del rapporto di formato 149
  sezione relativa al funzionamento 29
  specifica di un valore di offset per l'impostazione del bilanciamento automatico del bianco 145
  visualizzazione 125
Menu CLIP 85
Menu USER
  modifica 127
  ripristino 157
Microfono 18
  sintonizzatore portatile UHF per sistema wireless 179
  uso del microfono in dotazione 177
  uso di un microfono esterno 177
Mirino 22
  impostazione 136
  pulizia 190
  regolazione della messa a fuoco e dello schermo 172
  regolazione della posizione 172
  rimozione 173
  rimozione dell'oculare 174
  spostamento dell'attacco del mirino verso l'alto 173
  uso della staffa di rotazione del mirino BKW-401 173
Misuratori di livello audio 37
Modalità Live logging 63
Modo Auto Interval Rec 50
Modo dell'otturatore, selezione 96
Modo di registrazione a intervalli manuale 53

Modo di scansione del CCD (dispositivo ad accoppiamento di carica) 150
Modo 24P 151

N

Nuova ripresa 56

O

Obiettivo, installazione 175
Operazioni sui file 109
  Limitazione 110

P

Pacco batteria 170
  BP-GL95 170
  BP-IL75 170
  inserimento 170
  rimozione 171
Pagina ALL FILE 224
Pagina AUDIO-1 217
Pagina AUDIO-2 217
Pagina AUDIO-3 218
Pagina AUTO IRIS 204
Pagina AUTO IRIS 2 221
Pagina AUTO SHADING 222
Pagina BATTERY 1 214
Pagina BATTERY 2 215
Pagina BLACK/FLARE 208
Pagina BLK GAMMA 208
Pagina BLK SHADING 213
Pagina DCC ADJUST 221
Pagina DETAIL 1 209
Pagina DETAIL 2 209
Pagina DETAIL 3 209
Pagina DEV STATUS-1 227
Pagina DISC 223
Pagina ESSENCE MARK 220
Pagina FORMAT 205
Pagina FUNCTION 1 201
Pagina FUNCTION 2 202
Pagina FUNCTION 3 222
Pagina GAIN SW 203
Pagina GAMMA 208
Pagina GENLOCK 222
Pagina HOURS METER 2 227
Pagina KNEE 209
Pagina '!'LED 203
Pagina LENS FILE 205
Pagina LENS FILE 1 225
Pagina LENS FILE 2 225
Pagina LENS FILE 3 226
Pagina LEVEL ADJ 213
Pagina LOW KEY SAT. 211
Pagina MARKER 1 203
Pagina MARKER 2 203
Pagina MEMORY STICK 226
Pagina MTX LINEAR 210
Pagina MTX MULTI 211
Pagina ND COMP 222
Pagina OFFSET WHT 204
Pagina OUTPUT 199
Pagina PRESET WHT 220
Pagina REFERENCE 225
Pagina ROM VERSION 227
Pagina ROM VERSION 2 227
Pagina SCENE FILE 212, 225
Pagina SET STATUS 204
Pagina SHOT DISP 204
Pagina SHOT ID 204
Pagina SHT ENABLE 205
Pagina SKIN DETAIL 210
Pagina SOURCE SEL 205
Pagina SW STATUS 207
Pagina TEST OUT 200
Pagina TIME/DATE 227
Pagina TIMECODE 219
Pagina USER FILE 224
Pagina USER FILE2 224
Pagina V MODULATION 211
Pagina VDR MODE 220
Pagina VF DISP 1 202
Pagina VF DISP 2 203
Pagina VF SETTING 204
Pagina WHITE 207
Pagina WHT SHADING 213
PDZ-1 88
  installazione 88
  requisiti di sistema 88
Posizioni e funzioni dei componenti e dei comandi 15
Precauzioni 13
Presa EARPHONE 18
Procedura di 43
  segnali compositi analogici 75
Procedure di base
  per la registrazione 43
  per la ripresa 43
Protezione da scrittura dei dischi 39
Prova
  preparazione 186
  VDR 188
  Videocamera 187
Proxy Browsing Software (vedere anche "PDZ-1") 88

R

Rapporto di formato, selezione 149
REC TIME 53
Registrazione
  impostazione del formato di registrazione 89
  regolazioni e impostazioni 89
Registrazione automatica elenchi di clip 57
Registrazione di
  segnali video provenienti da un apparecchio esterno 73
Registrazione e riproduzione 39
Regolazione
  base di appoggio per le riprese a spalla 183
  bilanciamento del bianco 92
  bilanciamento del nero 91
  livello audio 101
  lunghezza focale della flangia 176
  mirino 172
Regolazioni e impostazioni
  per la registrazione 89
  tramite menu 142
Ricerca tramite miniature 68
Riprese
  procedura di base (dalla regolazione del bilanciamento del nero e del bianco all'arresto della registrazione) 43
  procerdura di base (dall'accensione della videocamera all'inserimento di un disco) 43
  prova della videocamera prima delle riprese 186
Ripristino delle impostazioni del menu USER ai valori standard 157
Riproduzione 67
  a colori 68
  blocco di un'immagine 75

S

Salvataggio completo 42
Salvataggio e caricamento
  dati di impostazione utente 158
  file di scena 163
  file utente in/da una "Memory Stick" 158
Salvataggio rapido 42
Scheda di memoria 63
Scheda facoltativa
  CBK-FC01 8
  CBK-SC01 10
  CBK-SD01 10
Scheda opzionale
  CBK-SC01 75
Schermo del mirino
  dati di ripresa sovrapposti alle barre di colore 137

descrizione della visualizzazione dello stato 131
finestre di verifica dello stato 139
ID di ripresa 138
modi di visualizzazione 134
segnale video di ritorno 141
selezione delle voci da visualizzare 133
visualizzazione degli indicatori 135
visualizzazione dello stato 131
Segnale video di ritorno 141
Selettore FILTER 22
Selettore GAIN 23
Selettore OUTPUT/DCC 23
Selettore SEL/SET 28
Selettore SHUTTER 23
Selezione
modo dell'otturatore 96
rapporto di formato 149
velocità dell'otturatore 96
Selezione di scene 76
Sezione relativa al funzionamento della trasmissione video 28
Sezione VDR (unità disco ottico), caratteristiche tecniche 197
Sezione videocamera, caratteristiche tecniche 196
Simbolo della memoria 66
Sistema di ingresso audio 177
collegamento del sintonizzatore portatile UHF 179
collegamento di un apparecchio audio con ingresso in linea 180
uso del microfono in dotazione 177
uso di un microfono esterno 177
Sistema Ultralight Anton Bauer 171
SNMP 11
Spia TALLY 21, 34
Spia TALLY posteriore 35
Spia TALLY sul retro 34
Staffa di rotazione del mirino BKW-401 173
Stato del disco
visualizzazione sul display LCD a colori 37
visualizzazione sul display LCD in bianco e nero 36
Stato della batteria
sul display LCD a colori 37
sul display LCD in bianco e nero 36
Struttura della directory 109
Sub clip 78
eliminazione 83
ritaglio 82

T

TAKE TOTAL TIME 53
Tasto HOLD 32
Tasto NEXT 27
Tasto PREV 27
Tasto REC START 26
Tasto RESET 32
Tasto SHIFT 28
Tasto STOP 27
Tasto SUB CLIP 28
Tasto THUMBNAIL 28
Tasto TURBO GAIN 24
Telecomando RM-B150/B750 183
Telecomando, collegamento 183
Traccia di identificazione (essence mark) 46
miniatura 69
Tracolla, inserimento 182

V

Velocità dell'otturatore, selezione 96
Visualizzazione dei codici temporali
sul display LCD a colori 37
sul display LCD in bianco e nero 36
Visualizzazione della registrazione 68
Visualizzazione dello stato sullo schermo del mirino 131

Le informazioni contenute nel presente manuale sono di proprietà di Sony Corporation e il relativo uso è destinato solamente agli acquirenti dell'apparecchio descritto in questo documento.
La duplicazione di qualsiasi parte del presente manuale o l'uso per scopi diversi dal funzionamento e dalla manutenzione dell'apparecchio descritto in questo documento sono espressamente proibiti da Sony Corporation, senza previa autorizzazione scritta della stessa.

PDW-510/510P/530/530P
(SYL)
3-805-944-**09** (1)

Sony Corporation

http://www.sony.net/

© 2004